

## Gustave Caillebotte et Elle : mystères et secrets d'un peintre flâneur

Par Thomas Seydoux

En collaboration avec Seydoux & Associés Fine Art SA, Genève

☀ ma 25 avril  
12h buffet  
12h30-14h

ou  
17h30

Expert en art impressionniste et moderne, **Thomas Seydoux** a rejoint en 1990 le Département *Art Advisory* de la Banque Schroders à Genève, après avoir obtenu un *Masters Degree* en histoire de l'art à l'Université de Pennsylvanie. Il travaille dès 1997 pour la maison de vente aux enchères Christie's à Londres où il est nommé *International Chairman* du département Impressionniste et Moderne. Depuis 2012, il se consacre aux ventes privées d'œuvres d'art au sein de sa propre société de courtage. Alors que Monet, Pissarro et Sisley posaient inlassablement leurs chevalets dans les campagnes au gré de la lumière, Degas, Renoir et Caillebotte peignaient la vie urbaine d'un Paris haussmannien. Gustave Caillebotte, fasciné par les nouveaux codes sociaux créés lors de la révolution industrielle, focalise sa peinture sur les conditions sociales des plus modestes, et tout particulièrement sur la gent féminine, créant des compositions inédites et modernes.

Regard novateur et controversé d'un artiste pourtant issu d'une famille fortunée et bourgeoise, Caillebotte n'hésitera pas à tout abandonner pour vivre un amour impossible et mystérieux avec Elle, fidèle à ses convictions de « peintre de la vie moderne », célébré par Baudelaire.

## Le mystère Van Gogh

Par Jean-Michel Guenassia

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ je 27 avril  
12h buffet  
12h30-14h

D'abord avocat, puis scénariste pour la télévision, auteur d'une pièce de théâtre et d'un polar, **Jean-Michel Guenassia** publie trois romans à succès : *Le club des incorrigibles optimistes* (prix Goncourt des lycéens 2009), véritable phénomène d'édition, *La vie rêvée d'Ernesto G.* (2012) et *Trompe-la-mort* (2015), tous parus chez Albin Michel. Son nouveau roman, *La valse des arbres et du ciel*, dévoile les destins d'une jeune femme, Marguerite, dont le père est médecin et collectionneur d'art, et de Vincent, un peintre marginal, véritable écorché vif. La rencontre à Auvers-sur-Oise en 1890 de Vincent avec Marguerite, qui sera son dernier amour, bouleversera leurs existences. Et si Van Gogh ne s'était pas suicidé ? Et si une partie de ses toiles exposées à Orsay étaient des faux ? Jean-Michel Guenassia apporte une lumière nouvelle sur ces zones d'ombre. Alliant puissance romanesque et vérité documentaire, l'auteur donne ici une vision saisissante des derniers jours du peintre.