Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et du XXe siècle Mars 2021, Londres (et ailleurs)

Enfin! Les premières ventes d'art du XXème siècle de l'année se sont tenues plus tard que d'habitude, fin mars au lieu de début février, et à Londres, Paris et Hong Kong, plutôt que dans la seule capitale anglaise. Du fait des confinements en vigueur un peu partout dans le monde, les maisons se sont définitivement affranchies des contraintes géographiques en proposant des ventes phygitales, avec d'un côté des commissaires priseurs en présentiel, de l'autre un public et des enchères en ligne.

Peu importe donc que la vente d'art surréaliste et du XXème siècle de Christie's, dite de Londres, ait débuté par l'adjudication, en devise locale, d'un Basquiat exposé à Hong Kong. Le même acquéreur asiatique aurait tout aussi bien pu enchérir sur l'œuvre si elle avait été proposée à Londres en livres sterling. Dans le même esprit, Sotheby's a organisé une vente d'art impressionniste et moderne à Paris en présentant plusieurs œuvres qui auraient eu toute leur place à Londres ou à New York, ainsi qu'une vente multi-catégories à Londres, intitulée « Modern Renaissance », mêlant art contemporain et œuvres dont les dates pouvaient remonter jusqu'au XVème siècle.

Ce mélange des genres vise certainement à compenser la réduction de l'offre, imputable d'une part aux difficultés d'approvisionnement causées par les restrictions actuelles sur les déplacements internationaux, d'autre part aux réticences des détenteurs d'œuvres qui pour beaucoup ont les moyens d'attendre des jours meilleurs. En croisant les courants et les localisations, les maisons peuvent espérer toucher des clients qui autrement ne s'intéresseraient qu'à un seul segment du marché. La stratégie semble payante : les résultats de ces ventes « de Londres » montrent en effet que la pandémie, malgré son impact indéniable sur le marché (hybridation des ventes, imprévisibilité du marché, baisse des volumes de vente, réduction des catalogues), n'a pas entamé l'appétit pour les chefs d'œuvres, qui atteignent aujourd'hui des prix égaux voire supérieurs à avant la crise.

RESUME DES VENTES

CHRISTIE'S LONDON - 23 mars 2021 SOTHEBY'S LONDON - 25 mars 2021 <u>Vente du soir d'art du XXème siècle – Art</u> Vente multi-catégories « Modern Renaissance – Art impressionniste et moderne impressionniste et moderne, incluant la vente « Art of the Surreal » - Total: 89 706 500 £, (122 897 220 \$) - Total: 48 261 750 £ (59 809 383 \$) - % lots vendus : **90** % (37/41 lots) - % lots vendus : **93** % (14/15 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 24 % (10/41) supérieur à l'estimation haute : 33 % (5/15) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix compris entre compris entre l'estimation haute et l'estimation haute et l'estimation basse : **l'estimation basse : 44 %** (18/41) **27** % (4/15) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 22 % (9/41) inférieur à l'estimation basse : 33 % (5/15) Vente du soir d'art du XXème siècle – Art Vente multi-catégories « Modern Renaissance contemporain - Art contemporain - Total: 78 945 000 £ (108 154 650 \$) - Total: 43 656 484 £ (59 809 383 \$) - % lots vendus : **83** % (25/30 lots) - % lots vendus : **95** % (38/40 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 30 % (12/40) supérieur à l'estimation haute : 33 % (10/30) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : compris entre l'estimation haute et **l'estimation basse : 53 %** (21/40) **30** % (9/30)

- % lots vendus à un prix d'adjudication

inférieur à l'estimation basse : 20 % (6/30)

- % lots vendus à un prix d'adjudication

inférieur à l'estimation basse : 13 % (5/40)

Christie's, Vente d'art du XXème siècle et Vente « The Art of the Surreal », Londres

Un Basquiat à Hong Kong

En préambule à sa vente d'art du XXème siècle à Londres, Christie's a mis aux enchères un Basquiat intitulé *Warrior*, présenté seul à Hong Kong et adjugé pour 323,6 millions HKD (41,4 millions \$), soit le montant le plus élevé jamais atteint pour une œuvre occidentale vendue sur le sol asiatique – certes par un commissaire priseur situé à Londres... Christie's a confirmé que l'acquéreur lui-même était asiatique. À noter cependant, il est déjà arrivé que des Asiatiques déboursent des sommes encore plus importantes pour un Basquiat : l'entrepreneur Yusaku Maezawa notamment a dépensé 110,5 millions \$ pour un *Untitled* chez Sotheby's à New York en 2017, ce qui reste aujourd'hui le record mondial pour l'artiste.

Art du XXème siècle

La vente d'art du XXème siècle de Christie's à Londres a démarré fort (quoique lentement, les enchères en ligne n'étant pas propice aux emballements) grâce à trois valeurs sûres : Picasso, Basquiat et Banksy. Seuls 6 lots sur 81 faisaient l'objet de garanties, probablement la proportion la plus faible des dernières années, mais cela n'a pas empêché les enchères de grimper. La sélection d'art impressionniste et moderne, restreinte mais estimée au juste prix, n'a certes pas suscité le même enthousiasme que l'art contemporain, mais a obtenu des résultats suffisamment solides pour confirmer la vitalité du marché. Dans ces conditions, on peut s'attendre à voir l'offre s'améliorer dans les mois à venir.

Picasso

Christie's a mis aux enchères deux Picasso d'importance, issus de la même collection. Le premier, une Femme nue couchée au collier (Marie-Thérèse), a été adjugé pour 14,6 millions £ (20 millions \$) — montant largement supérieur aux 11,1 millions \$ qu'il avait atteints en 2014 — à Justin Sun, fondateur de la plateforme de monnaie virtuelle Tron, qui avait déjà attiré l'attention du marché de l'art en plaçant l'avant-dernière enchère pour l'œuvre Everydays: The First 5000 Days de Beeple, la première NFT jamais proposée par Christie's (plus d'informations à ce sujet ci-après), finalement adjugée pour 69,3 millions \$. Le second Picasso proposé au catalogue, une Femme assise dans un fauteuil noir (Jacqueline), a été adjugé pour 9,7 millions £ (13,2 millions \$), montant là aussi nettement supérieur à son précédent prix de vente — 8,1 millions £ en 2015.

Impressionnisme

Côté impressionnistes, Christie's a mis en vente un Sisley, La route de Veneux, estimé à 1,2-1,8 million \pounds et adjugé pour seulement 982 500 \pounds (1,3 million \$) frais acheteur inclus, et un Renoir, Femme au jardin, estimé à 700 000-1 million \pounds et adjugé pour 1,8 million \pounds (2,4 millions \$) frais acheteur inclus. Deux jolis tableaux, mais rien d'exceptionnel. Pour ce type d'œuvres, le seul moyen d'attirer les enchères reste de proposer des estimations basses. Difficile par ailleurs d'évaluer l'état du marché de l'art impressionniste et moderne à partir d'une sélection aussi resserrée d'œuvres. Cependant, si Christie's a préféré ne pas insister sur ce segment, c'est probablement parce que le marché ne lui a pas paru suffisamment porteur.

L'intérêt pour le surréalisme s'émousse-t-il ?

Le catalogue de la vente « The Art of the Surreal » contenait un nombre impressionnant d'œuvres de premier plan, dont plusieurs Miró et Magritte – mais pour la première fois depuis plusieurs années la demande n'a pas suivi. Trois tableaux issus de la collection Claude Hersaint se sont ainsi avérés beaucoup plus difficiles à écouler que prévu. Le mois des vendanges, de Magritte, a été adjugé pour 8,5 millions f, soit 10 millions f, (13,7 millions f) frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 10 et 15 millions f, soit 10,2 millions f, (14 millions f) frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 9 et 14 millions f, soit 10,2 millions f, (14 millions f) frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 9 et 14 millions f, on ne peut s'empêcher de s'interroger : les résultats auraient-ils été meilleurs dans des conditions normales, en présence d'un public ? De fait, le format en ligne ne permettait pas de restituer la grandeur, au propre comme au figuré, des œuvres présentées.

Un Caillebotte en vente du jour

A noter en marge de la vente d'art du XXème siècle de Christie's à Londres : un Caillebotte intitulé *Le Petit bras de la Seine à Argenteuil* a été adjugé pour 3,6 millions € (4,3 millions \$), contre une estimation comprise entre 800 000 et 1,2 millions €, lors de la vente d'une collection privée à Paris. Il s'agit de l'un des montants les plus élevés atteints par une œuvre d'art impressionniste dans les semaines récentes. Ce joli paysage de rivière aux riches empâtements issu d'une ancienne collection française était certes particulièrement bien conservé, mais n'avait rien d'une rareté. Le prix qu'il a obtenu semble donc traduire un regain d'intérêt pour l'artiste, après des années passées dans l'ombre du marché de l'art impressionniste.

Conclusion

Christie's a fait du mieux qu'elle pouvait, et les résultats de ses ventes d'art du XXème siècle et d'art surréaliste restent solides dans l'ensemble. Cependant, le marché de l'art impressionniste et moderne n'a pas retrouvé sa vigueur : l'offre manque encore trop de chefs d'œuvres, alors même que les enchérisseurs restent toujours aussi exigeants. Vu le contexte sanitaire, nous recommandons aux vendeurs d'attendre des jours meilleurs s'ils le peuvent. Nous avons bon espoir que l'horizon s'éclaircisse d'ici l'automne.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art du XXème siècle de Christie's



Picasso
Femme nue couchée
Prix de vente:
14 582 500 £
(20 M \$)
Est.: 9-15 M £



Picasso
Femme assise
Prix de vente:
9 659 000 £,
(13,2 M \$)
Est.: 6-9 M £



Modigliani *Dilewski* Prix de vente : 4,402 500 £, (6 M \$) Est.: 2,2-2,8 M £,



Léger

Deux femmes

Prix de vente:
2 302 500 £
(3,2 M \$)

Est.: 1,2-1,8 M £



Chagall *Le couple*Prix de vente:
2 002 500 £
(2,7 M \$)

Est.: 1-1,5 £

Principaux lots d'après-guerre et d'art contemporain de la vente du soir d'art du XXème siècle de Christie's



Banksy *Game Changer*Prix de vente:
16 758 000 £
(23 M \$)

Est.: 2,5-3,5 M £



Basquiat Self-Portrait
Prix de vente:
9 086 500 £
(12,4 M \$)
Est.: 3,5-5,5 M £



Calder
Submarine Christmas
Prix de vente:
6 567 500 £
(9 M \$)
Est.: 4-6 M £



Bacon Sand Dune
Prix de vente: 5 182 500 £ (7,1 M \$)
Est: 5 M £ (sur demande)



Fautrier

Pièges (Traps)

Prix de vente:

4 522 500 £

(6,2 M \$)

Est.: 1-1,5 M £

Principaux lots de la vente du soir « The Art of the Surreal » de Christie's







Magritte
Le mois des vendanges
Prix de vente:
10 002 500 £,
(13,7 M \$)
Est.: 10-15 M £,



Miró *Le piège*Prix de vente :
5 302 500 £,
(7,3 M \$)

Est.: 3-5 M £



Miró
Goutte d'eau
Prix de vente:
3 862 500 £,
(5,3 M \$)
Est.: 3-5 M £,



Magritte
Les jeunes amours
Prix de vente:
3 262 500 £
(4,5 M \$)
Est.: 2-3 M £

Vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's à Paris

Des ventes croisant les catégories et les localisations

Comme Christie's, Sotheby's a proposé un format hybride, en organisant d'abord une vente d'art impressionniste et moderne à Paris, suivie d'une vente multi-catégories intitulée « Modern Renaissance » à Londres. La vente parisienne a obtenu de meilleurs résultats que la vente d'art surréaliste de Christie's, grâce à des œuvres sélectionnées avec soin et à des prix attractifs ; de quoi remotiver le marché.

Des pastels de Degas

La vente de Paris a débuté avec les dernières peintures restantes de la Fondation Polignac – dont deux pastels de Degas. Une *Danseuse au tutu vert* estimée à 2-3 millions € a été adjugée pour 2,7 millions € (3,1 millions \$) frais acheteur inclus (Sotheby's facturant des « frais généraux » correspondant à 1 % du prix d'adjudication en plus des frais acheteur) tandis qu'une *Mademoiselle Salle* estimée à 250-350 000 € a été adjugée pour 544 900 € (641 565 \$) frais inclus – deux résultats solides.

Un Van Gogh de la période parisienne

Après une certaine confusion due à la déconnexion d'un enchérisseur qui a contraint le commissaire priseur à abaisser son marteau à trois reprises, un Van Gogh de la période parisienne intitulé *Scène de rue à Montmartre (Impasse des Deux Frères et le Moulin à Poivre)* a été adjugé pour 13,1 millions € (15,4 millions \$) frais acheteur inclus. Un montant élevé, mais sensé pour un tableau de maître jamais vu sur le marché et estimé à sa juste valeur.

Un gouache de Pissarro récemment restituée

Une jolie gouache de Pissarro, *La Récolte des pois*, a été adjugée pour 3,4 millions € (4 millions \$) frais acheteur inclus contre une estimation comprise entre 1,2 et 1,8 million €. Un montant considérable qui s'explique à la fois par la provenance et l'histoire de l'œuvre, récemment restituée aux descendants de Simon Bauer, et par sa qualité exceptionnelle.

Intérêt mesuré pour une rareté de Moreau

D'une qualité tout aussi haute, et d'une rareté plus grande encore, la Femme sur un griffon de Gustave Moreau, proposée à 360 000 € contre une estimation comprise entre 400 000 et 600 000 €, n'a d'abord pas trouvé preneur, avant que le site de Sotheby's n'affiche l'avoir adjugée pour 448 100 € (527 593 \$) frais acheteur inclus. Peut-être la maison l'a-t-elle vendue juste après les enchères et donc incluse au résultat global. L'anecdote n'en montre pas moins que le marché reste étroit et imprévisible : difficile de savoir aujourd'hui quel artiste va susciter ou non l'enthousiasme des enchérisseurs, alors qu'il y a peu cette œuvre de Moreau aurait emporté un succès assuré.

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's











Van Gogh *Scène de rue* Prix de vente : 13 091 250 € (15,4 M \$) Est.: 5-8 M €

Pissarro

La Récolte des pois

Prix de vente :
3 382 200 €
(4 M \$)

Est.: 1,2-1,8 M €

Picabia La corrida Prix de vente : 3.152400 € (3,7 M \$) Est.: 1,7-2,5 M €

Degas

Danseuse an tutu

Prix de vente:
2 674 500 €
(3,1 M \$)

Est.: 2-3 M €

Picabia

Adam et Ève

Prix de vente:
1 948 500 €
(2,3 M \$)

Est.: 1,5-2 M €

Vente multi-catégories « Modern Renaissance » de Sotheby's à Londres

Du XVème au XXIème siècle : une seule vente pour une saison de chefs d'œuvres

La vente multi-catégories « Modern Renaissance » a suivi sans transition la vente d'art impressionniste et moderne de Paris avec 47 lots dont 30 œuvres d'art contemporain (après trois retraits en amont de la vente), 15 œuvres d'art impressionniste et moderne, et deux peintures de grands maîtres. L'événement s'est ainsi substitué aux trois ventes d'art impressionniste et moderne, d'art surréaliste et d'art contemporain qui ont habituellement lieu à cette période de l'année. Chiffre d'affaires total : 96,7 millions £ (132,7 millions \$).

Une rareté de Munch

Très attendu, le Munch intitulé *Summer Day or Embrace on the Beach (The Linde Frieze)*, issu de la vénérable collection norvégienne Olsen, a obtenu le prix le plus élevé de la soirée : 16,3 millions £ (22,3 millions \$) frais acheteur inclus, montant très satisfaisant mais qui aurait pu grimper plus haut encore vu la rareté et la qualité exceptionnelle de l'œuvre.

Un record mondial pour Kupka

Pourtant très abîmé, Le Jaillissement II (Tryskání II) de Kupka, datant de 1922-23 environ, a suscité une concurrence acharnée entre trois enchérisseurs avant d'être adjugé pour 6,4 millions f, (7,6 millions f), ou 10,3 millions f frais acheteur inclus, soit un montant quatre fois plus élevé que l'estimation basse comprise entre 1,5 et 2,5 millions f, établissant un nouveau record mondial pour l'artiste.

Picasso

Seule peinture de Picasso proposée à la vente, la Femme assise dans un fauteuil faisait l'objet d'une garantie et a elle aussi attiré les convoitises de trois enchérisseurs, avant d'être adjugée pour 8 millions £, ou 9,4 millions £ (12,9 millions \$) frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 6,5 et 8,5 millions £. Malgré sa taille impressionnante (130,5 x 97,3 cm) et sa date prometteuse (1941), l'œuvre a pâti de son état dégradé et de sa surexposition sur le marché.

Des œuvres de Fautrier, Dubuffet et Gorky datant des années 1840

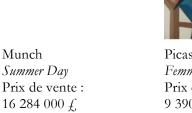
A noter : la bonne performance des œuvres datant des années 1940, qu'on trouve habituellement dans les ventes d'art contemporain – en particulier celles de Fautrier, Dubuffet et Gorky. Le *Corps d'otage* de Fautrier a été adjugé pour 2,55 millions £, ou 3,1 millions £ (4,2 millions \$) frais acheteur inclus, soit cinq fois le montant de son estimation basse comprise entre 500 000 et 700 000 £. Mise en vente par le même collectionneur, *La cavalière au diamant* de Dubuffet a été adjugée pour 5,2 millions £, ou 6,2 millions £ (8,5 millions \$) frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 2,5 et 3,5 millions £. Enfin, l'œuvre *Garden in Sochi* de Gorky, aux couleurs extraordinaires, a suscité l'intérêt de cinq enchérisseurs avant d'être adjugée pour 7,3 millions £, ou 8,6 millions £ (11,8 millions \$) frais acheteur inclus, montant là encore nettement supérieur à l'estimation comprise entre 2,2 et 2,8 millions £.

Conclusion

Si les ventes de Sotheby's à Paris et à Londres ont paru plus animées que celles de Christie's, le secteur dans son ensemble a fait preuve d'un dynamisme encourageant ces dernières semaines, ce qui paraît de bon augure pour les ventes de mai à New York, séparées de celles de mars par à peine deux mois. On sait déjà que des œuvres plus importantes seront mises aux enchères, parmi lesquelles un *Waterloo Bridge, effet de brouillard* de Monet estimé à 35 millions \$ environ chez Christie's. On aimerait aussi renouer avec la sociabilité traditionnellement associée au monde de l'art, mais en attendant, on peut se satisfaire du travail phénoménal accompli par les maisons de vente pour maintenir le marché à flots et proposer des œuvres attractives, en se jouant des frontières et en misant sur l'art d'après-guerre ainsi que sur une soigneuse sélection d'œuvres d'art moderne.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente multi-catégories « Modern Renaissance » de Sotheby's







Picasso
Femme assise
Prix de vente:
9 390 000 £
(12,9 M \$)
Est.: 6,5-8,5 M £



Kupka

Le Jaillissement II

Prix de vente:
7 551 600 £,
(10,3 M \$)

Est.: 1,5-2,5 M £,



Munch *Self-Portrait* Prix de vente : 4 334 400 £, (5,9 M \$) Est.: 4,5-6,5 M £,



Frank Dobson
Female Torso
Prix de vente:
2 041 750 £
(2,8 M \$)
Est.: 250-350 K £

Principaux lots des autres catégories de la vente « Modern Renaissance » de Sotheby's



(22,3 M \$)

Est.: 9-12 M £



Gorky

Garden in Sochi

Prix de vente:

8 585 700 £
(11,8 M \$)

Est.: 2,2-2,8 M £

Hockney

Tall Dutch Trees

Prix de vente:

6 753 634 £
(9,3 M \$)

Est.: 6,5-8,5 M £



Dubuffet *La cavalière* Prix de vente : 6 172 800 £, (8,5 M \$) Est.: 2,5-3,5 M £,



Pollaiuolo
Portrait of a Youth
Prix de vente:
4 564 200 £
(6,3 M \$)
Est.: 4-6 M £



Fautrier
Corps d'otage
Prix de vente:
3 100 500 £
(4,2 M \$)
Est.: 500-700 K £

VENTES PRIVEES

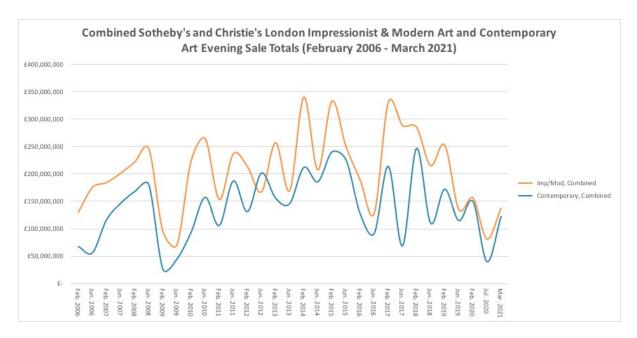
Le marché privé semble reprendre confiance après avoir été considérablement ralenti par les restrictions sur les déplacements internationaux imposées par la pandémie. Les processus opérationnels et logistiques entourant les transactions tendent toujours à prendre plus de temps qu'avant, mais l'intérêt reste réel, quoique sélectif. Vendre aujourd'hui implique de faire preuve de flexibilité, car les acquéreurs potentiels sont en nombre limité, et exigeants ; par ailleurs, il est devenu plus complexe de leur montrer les œuvres — ce qui reste déterminant pour leur permettre d'en appréhender les dimensions et l'état de conservation.

NFT

Les NFT (Non-Fungible Tokens) ont fait irruption (et sensation!) sur le marché le 11 mars lorsque l'artiste Beeple a vendu son œuvre phare, un document digital unique, ou NFT, intitulé *Everydays: The First 5000 Days*, pour l'équivalent de 69,3 millions \$ en monnaie virtuelle. Bien qu'on ne sache pas encore vraiment comment l'appréhender, ce cryptoart semble promis à un bel avenir chez les collectionneurs, et pourrait bien devenir un courant artistique à part entière. Selon nous, les NFT ne remplaceront pas les formes artistiques que nous connaissons, mais ont le potentiel de créer leur propre marché.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le graphique ci-dessous présente les chiffres d'affaire totaux des ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et de Sotheby's à Londres depuis juin 2005. Pour faciliter les comparaisons, nous avons maintenu la distinction entre les deux courants dans notre restitution des résultats des ventes multi-catégories et des ventes d'art du XXème siècle de l'année écoulée.



ARTICLES SUR LES DERNIERES VENTES AUX ENCHERES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XXEME SIECLE:

https://www.theartnewspaper.com/news/christie-s-abandons-impressionist-and-modern-and-post-war-and-contemporary-sale-categories

https://www.artnews.com/art-news/market/justin-sun-picasso-warhol-christies-buyer-1234588521/

https://www.artnews.com/art-news/market/picasso-banksy-magritte-top-christies-274-8-m-london-sales-1234587661/

https://www.theartnewspaper.com/news/jean-michel-basquiat-s-warrior-becomes-more-expensive-western-work-sold-in-asia

https://www.theartnewspaper.com/news/sotheby-s-van-gogh

https://news.artnet.com/market/christies-major-claude-monet-for-may-adjustment-to-sale-categories-1952766

https://www.theartnewspaper.com/comment/however-you-slice-it-the-world-of-art-fairs-is-going-to-change-for-good

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.