

**Dernières tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XXe et
du XXIe siècle
Mai 2021, New York**

Le meilleur des marchés

Pour la première fois depuis le début de la pandémie, une œuvre d'art a dépassé les 100 millions \$ aux enchères, et le chiffre d'affaires total des ventes d'art impressionniste, moderne, d'après-guerre et contemporain a franchi la barre du milliard, pour atteindre près de 1,3 milliard \$. Cela signifie-t-il pour autant que le marché a retrouvé sa vigueur d'antan ? Pas exactement. Assurément, la situation s'améliore, mais les cartes sont redistribuées ; non seulement les ventes restent au format phigital, mais aussi, et surtout, les goûts et centres d'intérêt semblent évoluer. Une nouvelle hiérarchie se dessine, qui devrait modifier les prix pour nombre d'artistes. Seuls Picasso, Monet, Banksy et Basquiat paraissent encore des valeurs sûres.

Que se passe-t-il exactement ?

L'intérêt du marché semble désormais se porter sur des artistes et des courants de la seconde moitié du XXe siècle et au-delà – à savoir, Basquiat, Banksy, plusieurs nouveaux venus, ainsi que les NFTs, le Pop Art et l'expressionnisme abstrait d'après guerre – aux dépens de leurs prédécesseurs. Ce changement de goût et de valeur perçue ne facilite pas la tâche des maisons de ventes qui, déjà malmenées par la pandémie, doivent mettre les bouchées doubles pour décrocher des mandats, remplir leurs catalogues et rétablir la confiance du marché. Le principal moyen pour appâter les vendeurs reste d'adjoindre un garant à la transaction. Près de 40 % des lots présentés en vente du soir cette saison étaient sous garantie, soit par un tiers, soit par les maisons de ventes elles-mêmes, ce qui a permis d'assurer des taux de cession élevés. Seule exception : les œuvres de la collection Anne Marion mises aux enchères chez Sotheby's – et probablement acquises par Sotheby's également...

Monet et Picasso : deux grands arbres qui cachent la forêt ?

On compte deux exceptions notables au changement de goût du marché : Monet et Picasso. Ces deux piliers de l'art impressionniste et moderne respectivement font bande à part, et leurs œuvres monumentales consacrées à leurs sujets de prédilection continuent de battre des records. Mais si leurs performances ne cessent de dépasser les attentes, elles ne reflètent pas pour autant la réalité du marché de l'art impressionniste et moderne ; la plupart de leur pairs, à l'inverse, semblent passés de mode – et leurs prix s'en ressentent.

L'automne s'annonce bien

Les prix inattendus atteints cette saison par certains artistes – établis ou non – rendent optimiste pour l'automne. Ces bons résultats devraient inciter les détenteurs d'œuvres similaires à vendre, alors même que les acquéreurs potentiels se montrent toujours plus désireux de placer des fonds dans les valeurs sûres du marché. Parallèlement, le monde semble bien parti pour rouvrir ses frontières. Si un tableau de Picasso, certes grand mais peu convaincant, peut dépasser les 100 millions \$ aujourd'hui, qui sait le montant qu'un de ses chefs-d'œuvre pourrait atteindre d'ici quelques mois ? Revers de la médaille : qu'advient-il à l'inverse des œuvres impressionnistes et modernes milieu-de-gamme, valorisées à 2-10 millions \$, dont le volume disponible semble appelé à croître ? Elles risquent fort de se retrouver reléguées dans des ventes de niche, avec des estimations tirées vers le bas.

RESUME DES VENTES

SOTHEBY'S	CHRISTIE'S
<u>Vente du soir d'art impressionniste et moderne, incluant les résultats de la Collection de Mme John L. Marion</u> - Total : 222 192 350 \$ - % lots vendus : 91 % (32/35 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 14 % (5/35) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 40 % (14/35) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 37 % (13/35)	<u>Vente du soir d'art du XXe siècle – Impressionniste et moderne</u> - Total : 286 252 000 \$ - % lots vendus : 96 % (22/23 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 39 % (9/23) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 30 % (7/23) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (6/23)
<u>Vente du soir d'art contemporain, incluant les résultats de la Collection de Mme John L. Marion</u> - Total : 374 604 650 \$ - % lots vendus : 94 % (45/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 44 % (21/48) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 35 % (17/48) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 15 % (7/48)	<u>Vente du soir d'art du XXe et du XXIe siècle – Contemporain</u> - Total: 405 333 500 \$ - % lots vendus : 97 % (64/66 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 32 % (21/66) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 38 % (25/66) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 27 % (18/66)

VENTE DU SOIR D'ART DU XXIe SIECLE DE CHRISTIE'S – 11 MAI 2021

Une nouvelle vente pour un nouvel art

Christie's a ouvert la saison new yorkaise avec sa première vente d'art du XXIe siècle, consacrée à des œuvres datant des années 1980 et au-delà. La soirée s'est achevée sur un chiffre d'affaires de 210,5 millions \$ pour 39 lots proposés, dont 95 % ont trouvé preneur et 72 % ont été adjugés pour des montants équivalents ou supérieurs aux estimations.

Meilleure vente : Basquiat

Basquiat conforte sa position de valeur sûre, ou de van Gogh de sa génération, avec la vente de l'œuvre *In This Case* (1983), adjugée pour 81 millions \$, soit 93,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation (non publiée) de 50 millions \$. La transaction a dû faire le bonheur du garant comme du vendeur – le magnat de la mode Giancarlo Giammetti.

NFTs

Christie's a continué son incursion dans le marché émergent du cryptoart avec les 9 *Cryptopunks* (2017) de Larva Labs' Matt Hall et John Watkinson. Convoité par deux enchérisseurs au téléphone basés à New York et un enchérisseur en ligne basé au Canada, le lot a été adjugé pour 14,5 millions \$, soit 16,9 millions \$ frais acheteur inclus. L'acquéreur serait un fonds d'investissement dirigé par le joueur professionnel Haralabos Voulgaris.

Records d'artistes

10 artistes ont battu leurs records d'enchères : Larva Labs (17 millions \$), Rashid Johnson (13,2 millions \$), Jonas Wood (6,51 millions \$), El Anatsui (1,95 millions \$), Lynette Yiadom-Boakye (1,95 millions \$), Mickalene Thomas (1,83 millions \$), Nina Chanel Abney (990 000 \$), Jordan Casteel (687 500 \$), Joel Mesler (275 000 \$) et Alex Da Corte (187 500 \$).

Garants

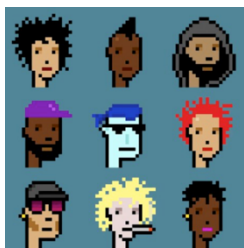
Trois lots étaient garantis par Christie's et douze par des tiers, soit un tiers environ du catalogue. Sur les douze œuvres garanties par des tiers, cinq ont été adjugées avec des frais acheteur réduits, ce qui suggère qu'elles ont été cédées aux garants et que ceux-ci ont obtenu des compensations. Les sept autres ont été adjugées avec des frais acheteur standards, ce qui suggère qu'elles sont revenues à des acquéreurs autres que les garants, ou du moins qu'aucune réduction n'a été accordée pour l'opération. Quant aux trois œuvres garanties par Christie's, deux ont trouvé preneur – l'une de Kippenberger, l'autre de Currin – mais la troisième, un *Untitled* de Wool estimé à 8-12 millions \$, est resté sur les bras de la maison de ventes.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXI^e siècle de Christie's



Basquiat
In This Case

Prix de vente :
93 105 000 \$
Est. sur demande :
50 M \$



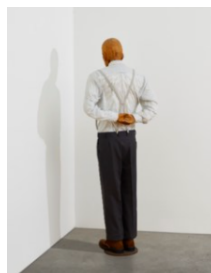
Larva Labs
9 Cryptopunks

Prix de vente :
16 962 500 \$
Est. : 7-9 M \$



Basquiat
Untitled (Soap)

Prix de vente :
13 184 000 \$
Est. : 10-15 M \$



Kippenberger
Martin, Into the Corner

Prix de vente :
9 520 000 \$
Est. : 10-15 M \$



James Marshall
Nat-Shango (Thunder)

Prix de vente :
7 500 000 \$
Est. : 6,5-8,5 M \$

VENTE « UNE AMERICAINE VISIONNAIRE : LA COLLECTION DE MME JOHN L. MARION » DE SOTHEBY'S – 12 MAI 2021

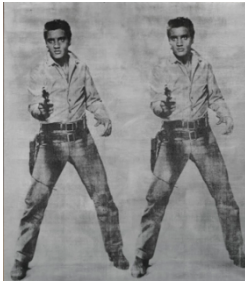
Résultats inégaux pour la collection d'Anne Marion

Sotheby's a inauguré son marathon de trois ventes en une soirée par celle de la collection d'Anne Burnett Windfohr Marion, philanthrope et femme d'affaires reconnue du Texas. Bien qu'il s'agissait de la seule vente éponyme d'une collection majeure cette saison, l'enthousiasme n'a pas toujours été au rendez-vous pour cet ensemble sophistiqué de 18 œuvres d'art contemporain et d'après-guerre. Seuls 78 % des lots ont été écoulés ; Franz Kline, Marino Marini, Sam Francis et Hans Hofmann n'ont pas trouvé preneur. Les autres œuvres ont cependant été adjugées pour des montants équivalents ou supérieurs aux estimations, et le chiffre d'affaires total a atteint 157,2 millions \$.

Des enchères acharnées pour Warhol, Rivers et Rothenberg

Quatre enchérisseurs se sont disputé le principal lot de la soirée, un *Elvis 2 Times* de Warhol, finalement adjugé pour 32 millions \$, soit 37 millions \$ frais acheteur inclus (Sotheby's facturant des « frais généraux » correspondant à 1 % du prix d'adjudication en plus des frais acheteur), montant supérieur à l'estimation comprise entre 20 et 30 millions \$. De même, cinq enchérisseurs se sont disputé l'œuvre *Africa I* de Larry Rivers, adjugée pour 1,7 million \$, soit 2,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 350 000 et 450 000 \$. Enfin, quatre autres enchérisseurs se sont disputé le *Neopha* de Susan Rothenberg, adjugé pour 1,05 million \$, soit 1,3 million \$ frais acheteur inclus, montant là aussi supérieur à l'estimation comprise entre 500 000 et 700 000 \$.

Principaux lots de la vente “Une Américaine visionnaire : la collection de Mme John L. Marion”



Warhol
Elvis 2 Times
Prix de vente :
37 032 000 \$
Est. : 20-30 M \$



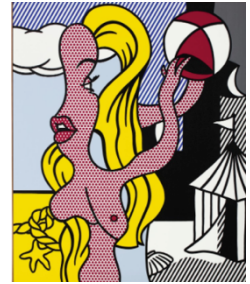
Still
PH-125 (1948-No. 1)
Prix de vente :
30 712 500 \$
Est. : 25-35 M \$



Diebenkorn
Ocean Park #40
Prix de vente :
27 265 500 \$
Est. : 20-30 M \$



Richter
Abstraktes Bild
Prix de vente :
23 244 000 \$
Est. : 14-18 M \$



Lichtenstein
Girl with Beach Ball II
Prix de vente :
14 052 000 \$
Est. : 12-18 M \$

VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN DE SOTHEBY'S – 12 MAI 2021

Une vente modeste mais réussie

Constitué de 32 lots pour la plupart de qualité ordinaire, le catalogue témoignait de la pénurie d'œuvres de premier plan. Certes, le segment supérieur du marché a bien résisté à la crise, comme l'a rappelé la vente de la collection Anne Marion avec cinq œuvres d'art contemporain et d'après-guerre adjugées pour des montants supérieurs à 10 millions \$ - mais il n'en reste pas moins que la plupart des détenteurs de chefs d'œuvre peinent à voir l'intérêt de vendre aujourd'hui, et préfèrent attendre la réouverture des frontières et la résolution de la crise sanitaire. Pour autant, nonobstant le retrait de deux lots en amont de la vente, l'intégralité du catalogue a trouvé preneur, pour un chiffre d'affaires total de 218,3 millions \$.

Sans surprise : Basquiat, Twombly, Banksy

Comme on pouvait s'y attendre, les peintures de Basquiat et Twombly ont dominé la vente. La toile *Versus Medici* de Basquiat, plus importante mais moins commerciale que le crâne proposé par Christie's la veille, a été adjugé (sans garantie) pour 44 millions \$, soit 50,8 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 35 et 50 millions \$. L'œuvre *Untitled (Rome)* de Twombly, mise en vente par Ron Perelman, faisait pour sa part l'objet d'une garantie mais semble avoir trouvé preneur pour 41,6 millions \$ frais acheteur inclus, montant légèrement supérieur à l'estimation basse de 35 millions \$. La demande reste forte pour Banksy également : son *Love is in the Air* a suscité la convoitise d'enchérisseurs de plusieurs continents, et a été adjugé pour 11 millions \$, soit 12,9 millions \$ frais acheteur inclus, montant stratosphérique par rapport à l'estimation comprise entre 3 et 5 millions \$. L'histoire ne dit pas si l'acquéreur paiera en cryptomonnaie – option proposée pour ce lot.

Le Lucas Museum paie un prix record pour Colescott

Plus surprenante, la performance de Robert Colescott et de son œuvre satirique *George Washington Carver Crossing the Delaware: Page from an American History Textbook*, garantie par Sotheby's, et adjugée pour 13,1 millions \$, soit 15,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant sensiblement supérieur à l'estimation comprise entre 9 et 12 millions \$ – et 15 fois supérieur au précédent record d'enchère de l'artiste afro-américain décédé en 2009. L'acquéreur : George Lucas, pour son Lucas Museum of Narrative Art qui ouvrira à Los Angeles en 2023.

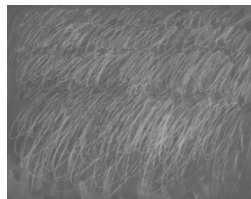
Garanties

La vente d'art contemporain de Sotheby's semble avoir bénéficié aux garants. Les sept lots qui faisaient l'objet de garanties ont été adjugés pour des montants équivalents ou supérieurs à leurs estimations – avec des frais acheteur standard pour six d'entre eux, ce qui indique que l'acquéreur n'a pas bénéficié de réduction, comme il est d'usage lorsque le garant s'avère le détenteur final.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain de Sotheby's



Basquiat
Versus Medici
Prix de vente :
50 820 000 \$
Est. : 35-50 M \$



Twombly
Untitled (Rome)
Prix de vente :
41 628 000 \$
Est. : 35-45 M \$



Colescott
George Washington Carver
Prix de vente :
15 315 900 \$
Est. : 9-12 M \$



Banksy
Love is in the Air
Prix de vente :
12 903 000 \$
Est. : 3-5 M \$



Calder
Untitled
Prix de vente :
11 294 400 \$
Est. : 4,5-6,5 M \$

VENTE DU SOIR D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE SOTHEBY'S – 12 MAI 2021

Monet, seule étoile d'une vente en demi-teinte

À n'en pas douter, Sotheby's et les médias se gargariseront du succès du grand *Bassin aux nymphéas* de Monet, adjugé après une lutte sans merci entre quatre enchérisseurs pour 61 millions \$, soit 70,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation (non publiée) de 40 millions \$. Cependant les autres résultats de la vente rappellent que les œuvres d'art impressionniste et moderne de moindre qualité peinent de plus en plus à convaincre, et sont loin de susciter le même intérêt que l'art d'après-guerre. Certes, 94 % des lots ont trouvé preneur (nonobstant un retrait en amont de la vente). Cependant le catalogue contenait seulement 33 œuvres, pour beaucoup peu attractives, au point que 40 % d'entre elles ont été adjugées pour des montants inférieurs à l'estimation basse. Les grands collectionneurs de notre temps ont certes des moyens importants, mais ils ont aussi des goûts différents, qui bouleversent la hiérarchie du marché.

Résultats mitigés pour l'ensemble impressionniste

Sotheby's a probablement voulu prendre la température du marché de l'art impressionniste haut-de-gamme en proposant un ensemble de quatre peintures issues de la collection de feu Tristram Colket, héritier des soupes Campbell. Les résultats ne sont pas probants. Les *Fleurs dans un pot (Roses et brouillard)* de Monet s'en sont le mieux sorties avec un prix d'adjudication de 8,8 millions \$, soit 10,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 4 et 6 millions \$. La *Nature morte: pommes et poires* de Cézanne, dont l'estimation (non publiée) était comprise entre 25 et 35 millions \$, a été adjugée pour 17,15 millions \$, soit 20 millions \$ frais acheteur inclus, montant certes supérieur aux 8,7 millions \$ qu'elle avait obtenus lors de sa précédente mise en vente aux enchères en 2003, mais inférieur à l'estimation basse de 30 % - ainsi qu'aux 28,2 millions \$ obtenus pour une œuvre similaire, *Nature morte de pêches et poires*, en 2019, et aux 41,6 millions \$ obtenus pour une autre œuvre comparable, *Les Pommes*, en 2013. Une *Dansense* de Degas a pour sa part été adjugée pour 11,8 millions \$ frais acheteur inclus, montant plus proche de l'estimation basse, fixée à 10 millions \$, que de l'estimation haute, établie à 15 millions \$. Enfin, *La Seine à Lavacourt, débâcle* de Monet n'a pas trouvé preneur.

Pissarro et Sisley vacillent tandis que Renoir connaît un regain d'intérêt

Les autres œuvres impressionnistes au catalogue n'ont pas mieux fait. Le seul Pissarro de la vente, intitulé *Les Coteaux de Thierceville, temps gris*, a été adjugé pour 1,2 million \$, soit 1,5 million \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 1,5 et 2 millions \$. Pire, le seul Sisley de la vente, intitulé *Port-Marly avant l'inondation*, n'a pas trouvé preneur. Seule exception : contre toute attente, Renoir a fait l'objet d'un regain d'intérêt, probablement grâce à des estimations basses et à la fidélité des acquéreurs asiatiques. La *Femme nue couchée* de l'artiste a ainsi été adjugée pour 3,5 millions \$, soit 4,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 1 et 1,5 million \$.

Picasso

La *Femme assise en costume vert*, portrait bourgeois de Françoise, a été adjugé à un acquéreur asiatique pour 18 millions \$, soit 21 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 14 et 18 millions \$. Les autres Picasso de la vente, à savoir quatre œuvres sur papier ou sur carton, ont chacune été cédées pour moins d'1,5 million \$, montants équivalents ou inférieurs à leurs estimations. Toutefois ces résultats décevants tiennent plus à la teneur de

l'offre, peu attractive, qu'à une perte de vitesse de Picasso, comme le montreront les résultats de Christie's dès le lendemain.

Garanties

Douze lots étaient garantis par des tiers, mais aucun ne semble avoir bénéficié d'une réduction des frais acheteur, signe habituel d'une œuvre cédée à son garant. Cela ne signifie pas pour autant que Sotheby's a trouvé preneur pour tout son catalogue. Cinq lots garantis sur douze – des peintures de Modigliani, Miró et Hassam ainsi que deux œuvres sur papier de Picasso – ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation basse et sans surenchère, ce qui indique de manière quasi certaine qu'ils sont revenus à leurs garants. Deux autres lots étaient garantis par Sotheby's. Primo, le tableau *Relational Painting Tondo No. 65* de Fritz Glarner, adjugé pour 320 000 \$, soit 403 200 \$ frais acheteur inclus, montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 600 000 et 800 000 \$; Sotheby's enregistre probablement une perte sur cette opération. Deuxio, un *Orphée* de Chagall, adjugé pour 5,2 millions \$, soit 6,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 4 et 6 millions \$.

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's



Monet
Bassin aux nymphéas
Prix de vente :
70 353 000 \$
Est. sur demande : 40 M \$



Picasso
Femme assise
Prix de vente :
20 946 000 \$
Est. : 14-18 M \$



Miró
Peinture
Prix de vente :
12 673 200 \$
Est. : 12-18 M \$



Hassam
Flags on 57th St, 1918
Prix de vente :
12 328 500 \$
Est. : 12-18 M \$



Degas
Danseuse
Prix de vente :
11 754 000 \$
Est. : 10-15 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XXE SIECLE DE CHRISTIE'S – 13 MAI 2021

Des résultats solides, tirés vers le haut par un prix vertigineux pour Picasso

On ne peut plus compter sur un marché de l'art homogène aujourd'hui – mais on peut commencer à dégager des tendances. La semaine s'est achevée sur la vente d'art du XXe siècle de Christie's, qui combinait art impressionniste, art moderne et art d'après-guerre. 98 % des lots ont trouvé preneur, pour un chiffre d'affaires total de 481 millions \$, montant impressionnant tiré vers le haut par la *Femme assise près d'une fenêtre (Marie-Thérèse)* de Picasso. Ce portrait imposant mais mal exécuté a créé la surprise en obtenant 103,4 millions \$ frais acheteur inclus, soit le prix le plus élevé de la semaine. Christie's ne s'attendait clairement pas à une telle performance pour ce tableau sous garantie dont l'estimation (non publiée) s'élevait à seulement 55 millions \$. Le résultat est d'autant plus étonnant que l'œuvre était bien connue du marché : son précédent détenteur l'avait acquise pour 44,8 millions \$ en 2013, et celui d'avant pour 6,8 millions \$ en 1997. Cette nouvelle transaction confirme s'il le fallait la division de plus en plus marquée du marché entre des œuvres d'exposition par des artistes de renom, qui ne cessent de gagner en valeur, et des œuvres passées de mode, qui sont en chute libre, comme la nature morte de Cézanne susmentionnée.

Monet et Seurat dépassent les attentes

D'autres œuvres exceptionnelles ont décroché la timbale ce soir-là. Un *Waterloo Bridge, effet de brouillard* de Monet, non garanti, a été adjugé pour 42 millions \$, soit 48,5 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation (non publiée) de 35 millions \$. De même, un adorable *Paysage et personnages (La jupe rose)* de Seurat – une étude pour son chef d'œuvre *Un Dimanche d'été à l'île de La Grande Jatte* – également non garanti a été adjugé pour 11,2 millions \$, soit 13,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 6 et 8 millions \$.

Mondrian et van Gogh reviennent à leurs garants

Dans le même temps, des œuvres d'autres artistes réputés ont dû être cédées à leurs garants. C'est le cas de la *Composition: No. II, With Yellow, Red and Blue* de Mondrian, adjugée pour 24 millions \$, soit 26,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation (non publiée) de 25 millions \$, avec une réduction de 1,7 million \$ sur les frais acheteur – la somme n'en restant pas moins rondelette. *Le pont de Trinquetaille* de Van Gogh, qui pâti

SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

d'une composition maladroite et d'une exposition significative sur le marché, a été adjugé pour 34 millions \$, soit 37,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 25 et 35 millions \$ - mais n'en semble pas moins être revenu au garant avec une réduction de 1,9 million \$ sur les frais acheteur. Le vendeur a réalisé une plus-value substantielle sur cette opération : il avait déboursé 11,2 millions \$ en 2004 pour cette œuvre – moins que les 15,4 millions \$ déboursés par son prédécesseur en 1999. Le marché reste donc incertain, mais il faut lui laisser le temps de se rétablir après les ravages de 2020.

Garanties

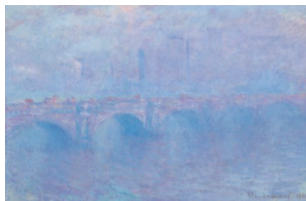
La moitié des lots présentés faisaient l'objet de garanties. Sur cet ensemble, 20 œuvres n'ont pas bénéficié d'une réduction sur les frais acheteur, dont 11 qui ont pourtant été adjugées pour des montants inférieurs à l'estimation basse et après un faible nombre d'enchères, ce qui tend à confirmer qu'elles sont bien revenues à leurs garants, qui n'ont donc pas dû négocier de rabais. Six autres œuvres sous garantie ont pour leur part bénéficié d'une réduction sur les frais acheteur, ce qui confirme a priori qu'elles sont revenues à leurs garants. Christie's a elle-même garanti un *Untitled* de Rothko qui, estimé à 40 millions \$, a été adjugé pour seulement 33 millions \$, soit 38,1 millions \$ frais acheteur inclus ; la maison de vente a probablement enregistré une perte sur cette opération.

Principaux lots d'art impressionniste et moderne de la vente du soir d'art du XXe siècle de Christie's



Picasso
Femme assise

Prix de vente :
103 410 000 \$
Est. sur demande :
55 M \$



Monet
Waterloo Bridge

Prix de vente :
48 450 000 \$
Est. sur demande :
35 M \$



van Gogh
Le pont de Trinquetaille

Prix de vente :
37 400 000 \$
Est. sur demande :
25-35 M \$



Mondrian
Composition: No. II

Prix de vente :
27 840 000 \$
Est. sur demande :
40 M \$



Picasso
Femme dans un fauteuil

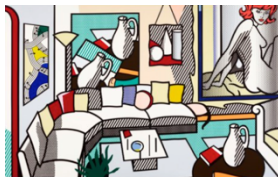
Prix de vente :
17 191 500 \$
Est. : 15-20 M \$

Principaux lots d'art contemporain et d'après-guerre de la vente du soir d'art du XXe siècle de Christie's



Rothko
Untitled

Prix de vente :
38 145 000 \$
Est. sur demande :
40 M \$



Lichtenstein
Interior

Prix de vente :
21 500 000 \$
Est. : 20-30 M \$



Warhol
Two Marylins

Prix de vente :
15 817 500 \$
Est. : 14-18 M \$



Mitchell
Untitled

Prix de vente :
12 382 500 \$
Est. : 10-15 M \$



De Kooning
East Hampton VI

Prix de vente :
10 436 000 \$
Est. : 4-6 M \$

VENTES PRIVEES

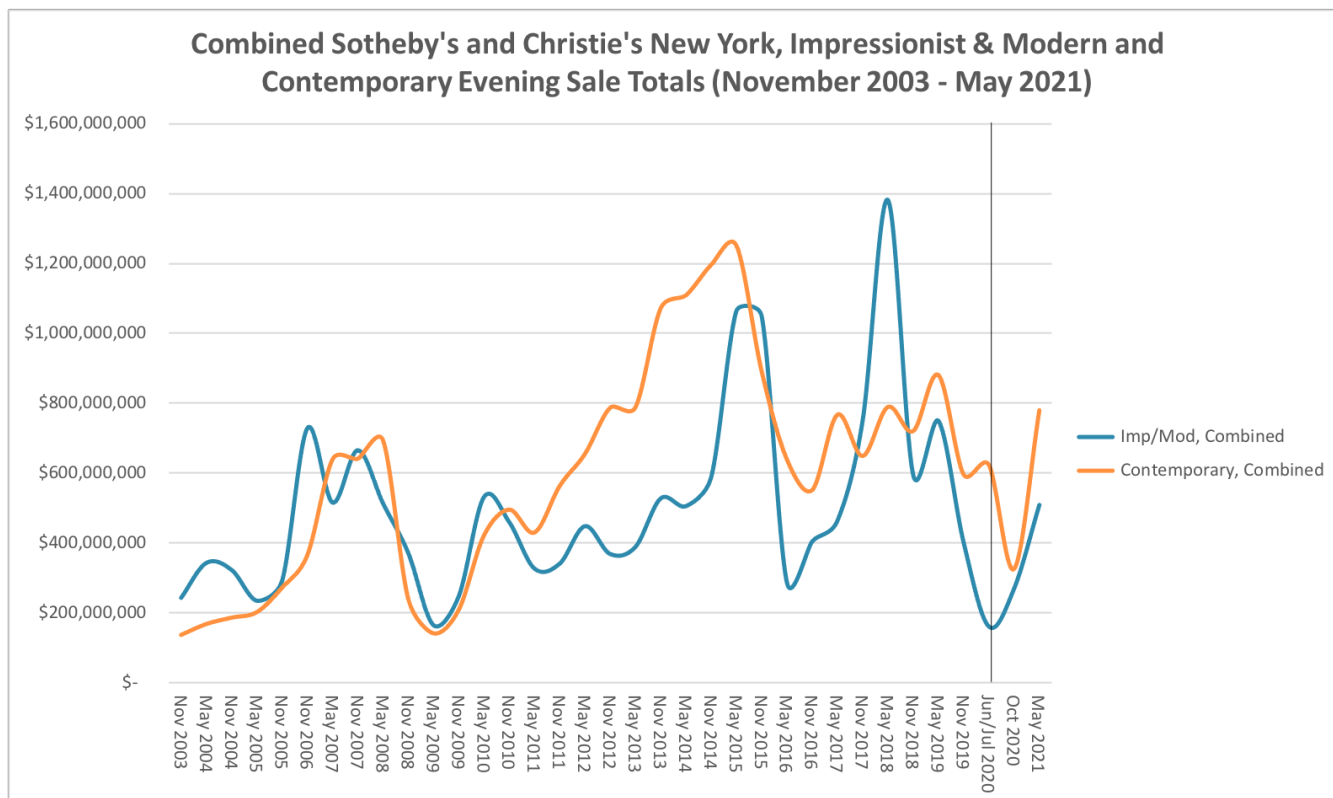
Le contexte actuel profite aux maisons de ventes aux enchères qui bénéficient d'un rayonnement international avec lequel les marchands privés ne peuvent pas rivaliser, spécialement en Asie. Perçues comme des marques de luxe, Sotheby's & Christie's peuvent jouer sur leur réputation pour vendre des œuvres sans même les montrer aux acquéreurs, ce qui est plus difficile pour les acteurs privés du secteur. Cela étant dit, depuis janvier, nous voyons la demande augmenter sur le marché privé, notamment pour des œuvres correspondant au goût du jour. Cependant les démarches restent longues, particulièrement en Europe où les procédures administratives sont fortement ralenties et où les restrictions sur les déplacements internationaux retardent considérablement la présentation des œuvres.

VENTES DES MUSEES

Les musées continuent de vendre leurs œuvres. Depuis le début de la crise, plusieurs établissements américains de renom ont profité d'un assouplissement législatif qui leur permet d'utiliser les fonds tirés de leurs ventes pour couvrir leurs coûts de fonctionnement plutôt que pour financer de nouvelles acquisitions. Ainsi la New-York Historical Society a confié à Sotheby's la vente d'une œuvre de Child Hassam, *Flags on 57th Street, Winter 1918*, qui, loin de dormir dans ses réserves, constituait l'une des perles de sa collection. Le tableau a été adjugé après une seule enchère pour 10,5 millions \$, soit 12,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 12 et 18 millions \$ – et est probablement revenue au garant, bien qu'aucune réduction sur les frais acheteur n'ait été accordée. Quoique décevant, le prix n'en reste pas moins un nouveau record pour l'artiste. D'autres musées ont mis des œuvres aux enchères ce printemps : l'Albright-Knox Art Gallery, l'Art Institute of Chicago, le San Diego Museum of Art, le Newark Museum of Art et le Brooklyn Museum.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATÉGORIE

Le graphique ci-dessous présente les chiffres d'affaire totaux des ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et de Sotheby's à New York depuis novembre 2003. Nous avons maintenu la distinction traditionnelle entre les deux courants bien que Christie's distingue désormais « art du XX^e siècle » et « art du XXI^e siècle » dans ses ventes, pour faciliter les comparaisons.



ARTICLES SUR LES VENTES AUX ENCHÈRES DE LA SAISON :

<https://www.theartnewspaper.com/news/christie-s-21st-century-sale>

<https://observer.com/2021/05/christies-nfts-larva-labs-cryptopunks/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/american-visionary-the-collection-of-mrs-john-marion>

<https://www.theartnewspaper.com/news/sotheby-s-one-night-contemporary-impressionist-and-modern-art-sale-marathon-brings-in-usd439-6m>

<https://news.artnet.com/market/christies-new-york-2021-1968373>

<https://www.theartnewspaper.com/news/christie-s-new-york-20th-century-evening-sale>

<https://news.artnet.com/news-pro/auction-week-takeaways-spring-2021-new-york-1968967>

<https://news.artnet.com/art-world/hassam-museum-deaccession-auction-historical-society-1960207>

<https://news.artnet.com/market/back-room-spring-auctions-2021-1969241>

<https://news.artnet.com/news-pro/the-pandemic-era-divorce-boom-means-big-money-for-the-art-market-1965230>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.