

**Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et moderne
Février-Mars 2018, Londres**

Sotheby's et Christie's ont chacune obtenu des résultats respectables lors de leurs ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art surréaliste en février, mais en adoptant des stratégies différentes : Christie's a ainsi présenté 97 lots en une seule soirée, quand Sotheby's en a proposé moitié moins, avec seulement 47 lots sur ses deux ventes ; pour autant, le chiffre d'affaires combiné des ventes de Sotheby's représente en définitive 91 % de celui de Christie's – principalement grâce à une pièce maîtresse, la *Femme au béret et à la robe quadrillée* de Picasso, adjudgée pour 49,8 millions £ (69,3 millions \$), soit 37 % du total engrangé par Sotheby's. Sur les cinq meilleurs lots respectifs des ventes d'art impressionniste et moderne de Christie's et Sotheby's, quatre étaient dans chaque cas garantis par des *irrevocable bidders* (acheteurs s'engageant à enchérir pour un certain montant). Picasso a dominé l'ensemble des ventes, en grande partie grâce à un acquéreur unique qui s'est arrogé 13 œuvres du peintre, sur les 15 mises sur le marché.

Deux observations clés : A) les œuvres de certains maîtres – à savoir Picasso et Magritte – s'échangent systématiquement au prix fort, quelle que soit leur qualité ; nous doutons cependant qu'il soit pertinent d'investir de telles sommes dans les œuvres moyennes de ces artistes aussi talentueux que prolifiques, alors que B) des œuvres d'une qualité exceptionnelle réalisées par des artistes moins connus – Boccioni, le dadaïste Picabia, Pevsner et Vantongerloo – sont disponibles à des prix relativement attractifs. De fait, aujourd'hui, vous pouvez mettre la main sur de véritables perles rares, pour des prix étonnamment accessibles par comparaison.

RESUME DES VENTES

Christie's, 27 février 2018 :

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **114 103 000 £**
(158 603 170 \$)
- % lots vendus : **81 %** (51/63 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute** : **30 %** (19/63)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse** : **37 %** (23/63)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse** : **14 %** (9/63)

Vente du soir *The Art of the Surreal*

- Total des ventes : **35 729 750 £**
(49 664 353 \$)
- % lots vendus : **74%** (25/34 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute** : **15 %** (5/34)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse** : **38 %** (13/34)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse** : **21 %** (7/34)

Sotheby's, 28 février 2018 :

Vente du soir d'art impressionniste et moderne

- Total des ventes : **118 932 000 £**
(165 315 480 \$)
- % lots vendus : **69 %** (18/26 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute** : **19 %** (5/26)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse** : **31 %** (8/26)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse** : **19 %** (5/26)

Vente du soir d'art surréaliste

- Total des ventes : **17 069 500 £**
(23 726 605 \$)
- % lots vendus : **86 %** (18/21 lots)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute** : **33 %** (7/21)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse** : **33 %** (7/21)
- % lots vendus à un **prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse** : **19 %** (4/21)

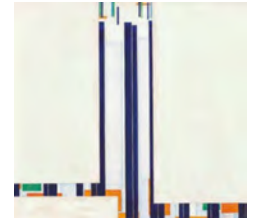
Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir *The Art of the Surreal* de Christie's :

Christie's a ouvert la semaine avec une vente du soir d'art impressionniste et moderne au catalogue bien pourvu, immédiatement suivie par la vente *The Art of the Surreal*. Les deux ventes ont vu leurs transactions atteindre des montants situés dans la fourchette des estimations, et leurs taux de vente s'établirent respectivement à 81 % et 74 %, soit des niveaux ni spécialement élevés ni particulièrement bas. Si la soirée n'a pas marqué les esprits, les résultats d'ensemble n'en restent pas moins satisfaisants.

Les principaux lots de la vente d'art impressionniste et moderne émanaient de valeurs sûres : Picasso, Degas et Monet. Cependant Christie's a aussi dévoilé des bijoux insoupçonnés, issus de périodes moins commerciales et d'artistes moins populaires. Le merveilleux *Studie für Landschaft (Dünaberg)* de Kandinsky, tableau aux couleurs éclatantes et harmonieuses datant de 1910, a été adjugé pour 6,8 millions £ (9,4 millions \$), soit un prix supérieur à l'estimation haute. De même, un Picabia purement Dada, *Sans Titre (Pot de fleurs)*, a atteint 3 millions £ (4,2 millions \$), montant plus de deux fois supérieur à l'estimation haute. Une composition rare et ravissante d'Antoine Pevsner, *Deux cônes dans un même plan*, a battu le record de l'artiste en obtenant 788 750 £ (1,1 million \$). Deux peintures de František Kupka ont également dépassé leur estimation haute – *Série C, III, Élévations* voyant même son prix s'établir à 1,81 million £ (2,5 millions \$) avec les frais acheteurs, soit le triple de l'estimation basse. Deux peintures d'Erich Heckel, de la période Die Brücke, ont elles aussi été adjugées pour un montant supérieur à l'estimation haute, après avoir été mises aux enchères à un prix attractif. Toutefois, les acheteurs n'ont manifesté qu'un intérêt sporadique pour l'expressionnisme allemand ; des œuvres de Beckmann et de Klee n'ont pas trouvé preneur, et d'autres de Nolde, Hoch et Kirchner ont été cédées à des prix inférieurs à l'estimation basse.



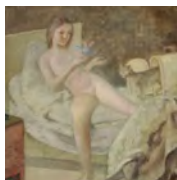
Pevsner, *Deux cônes dans un même plan*



Kupka, *Série C, III, Élévations*

La plupart des lots phares de la vente faisaient l'objet de garanties extérieures, ce qui les protégeait d'un éventuel échec mais limitait aussi les marges potentielles des vendeurs. Sur les cinq lot garantis par des *irrevocable bidders*, seule la *Femme se coiffant* de Picasso a atteint un prix supérieur à l'estimation haute, d'un montant extraordinaire de 6,8 millions £ (9,4 millions \$) en incluant les frais acheteurs. L'acquéreur ? Le cabinet de conseil et d'expertise Gurr Johns, qui a fait main basse sur neuf des onze peintures de Picasso présentées par Christie's. Trois autres lots garantis par des tiers – le *Mousquetaire et nu assis* de Picasso, la *Prairie à Giverny* de Monet et *Dans les coulisses* de Degas – ont été cédés pour un prix égal ou inférieur à l'estimation basse, et sont donc probablement revenus à leurs garants. *Les deux amoureux* de Léger, également sous garantie, ont été vendus pour un montant supérieur à leur estimation basse d'une seule et unique enchère, ce qui implique non seulement qu'ils n'ont pas été remis au garant, mais aussi que ce dernier a tiré peu de profit de l'opération.

Il est vite apparu qu'il était difficile d'anticiper les réactions du marché actuel face aux œuvres de rang B et B+ et aux œuvres appartenant au marché intermédiaire, comme les travaux sur papier de Morandi et Schiele, dont les prix oscillent entre 300 000 \$ et 2 millions \$. Les goûts changeants des acheteurs et les exigences élevées des vendeurs rendent l'évaluation des prix extrêmement délicate et incertaine. Dans ce contexte, l'équipe de Christie's peut se féliciter des résultats obtenus, même inégaux.



Balthus, *Le Lever*

Les estimations prudentes constituent une denrée rare de nos jours, mais opter pour cette stratégie s'avère toujours aussi efficace, en permettant souvent de rendre une œuvre plus attractive qu'elle ne l'est en réalité. En témoigne le cas du *Lever*, tableau moyen de Balthus présenté à de nombreuses reprises sur le marché privé. Estimé à 4-5 millions \$ il y a 20 ans, il était resté sur les bras de son propriétaire. Offert cette fois pour la modique somme de 1,5-2,5 millions £ (2-3,5 millions \$), il a finalement trouvé preneur pour 2,3 millions £ (3,2 millions \$).

Christie's n'a pas menti en annonçant qu'elle donnerait un souffle nouveau au marché. Cependant la maison a aussi présenté des œuvres que l'on avait déjà vues dans des ventes aux enchères récemment – et qui ont souvent obtenu des résultats médiocres. Ainsi une sculpture posthume de Rodin bien connue, *Iris, messagère de Dieux, étude sans tête, grand modèle*, aperçue chez Sotheby's en 2013, ne s'est pas vendue. *Le pont de l'Europe – Étude partielle* de Caillebotte, adjugé chez Artcurial en 2013, a connu le même sort.

Par ailleurs, deux lots ont été retirés de la vente d'art impressionniste et moderne, probablement parce qu'ils n'ont pas suscité suffisamment d'intérêt. La composition fauve de Derain, *Londres : la Tamise au pont de Westminster*, figurait pourtant parmi les œuvres les plus médiatisées de l'ensemble, et avait été estimée à 6-9 millions £. Mais si les peintures fauves de Derain sont rares et convoitées, celle-là n'a pas rencontré le même succès que la plupart des 29 tableaux que compte la série londonienne de l'artiste. De fait, nous lui attribuerions nous-mêmes une note de cinq sur dix... *La femme au collier* – fond rouge de van Dongen, estimée à un montant tout aussi dissuasif de 5-7 millions £, a également disparu du catalogue.

Derain, Londres: la Tamise au pont de Westminster

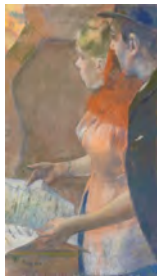


Au même titre que la vente d'art impressionniste et moderne, la vente *The Art of the Surreal* a consacré des valeurs sûres – Picasso, Magritte et Miró. Les peintures de Picasso, issues de différentes périodes, constituaient le clou de la soirée ; l'œuvre surréaliste *Figure* (1930), particulièrement réussie, a atteint un prix final de 8,3 millions £ (11,8 millions \$), supérieur à l'estimation haute. Les sept œuvres de Magritte ont également été vendues, de même que les quatre œuvres de Miró. Delvaux, un surréaliste plus académique, reste difficile à écouler : sur quatre œuvres proposées à la vente, seules deux ont trouvé preneur, pour un prix inférieur à l'estimation basse. Dalí a aussi connu une soirée difficile, avec trois œuvres invendues sur cinq – tandis que les deux autres étaient cédées à un prix égal ou inférieur à l'estimation basse.

Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Christie's :



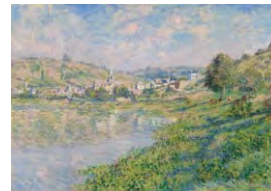
Picasso
Mousquetaire et nu assis
Prix de vente :
13 733 750 £
(19 089 913 \$)
Estimation : 12-18 m £



Degas
Dans les coulisses
Prix de vente :
8 993 750 £
(12 501 313 \$)
Estimation : 8-12 m £



Monet
Prairie à Giverny
Prix de vente :
7 546 250 £
(10 489 288 \$)
Estimation : 7-10 m £



Monet
Vétheuil
Prix de vente :
7 546 250 £
(10 489 288 \$)
Estimation : 4-6 m £



Picasso
Femme se coiffant
Prix de vente :
6 758 750 £
(9 394 663 \$)
Estimation : 2,5-3,5 m £

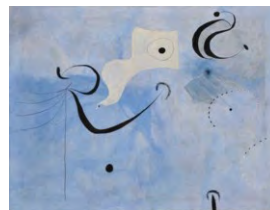
Principaux lots de la vente du soir *The Art of the Surreal* de Christie's :



Picasso
Figure
Prix de vente :
8 333 750 £
(11 583 913 \$)
Estimation : 3-5 m £



Magritte
Le groupe silencieux
Prix de vente :
7 208 750 £
(10 020 163 \$)
Estimation : 6,5-9,5 m £



Miró
Painting
Prix de vente :
3 608 750 £
(5 016 163 \$)
Estimation : 2-3 m £



Magritte
L'oasis
Prix de vente :
3 128 750 £
(4 348 963 \$)
Estimation : 1,4-2 m £



Magritte
Les signes du soir
Prix de vente :
1 808 750 £
(2 514 163 \$)
Estimation : 1,5-2,5 m £

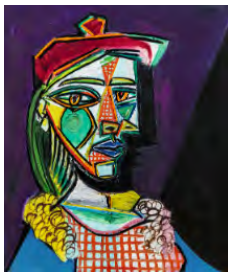
Vente du soir d'art impressionniste et moderne et vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's :

La commissaire-priseur Helena Newman a ouvert la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's en arrachant chaque enchère à ses collègues rivés au téléphone, auxquels elle ne semblait pas laisser d'autre choix que de s'exécuter. Ceci étant, la vente, modeste avec ses 26 lots, s'est bien passée, en grande partie grâce à la *Femme au béret et à la robe quadrillée* de Picasso – portrait de Marie-Thérèse datant de 1937 – et à son mystérieux acquéreur, déjà mentionné précédemment, qui, par l'intermédiaire du cabinet Gurr Johns, s'est offert en tout, entre la vente de Christie's et celle de Sotheby's, pas moins de 13 peintures du maître, de qualité très variable. La *Femme au béret et à la robe quadrillée* semblait pourtant prendre la voie de la Chine, les enchères ayant en effet ralenti après être passées de 32 millions £ à 41,2 millions £ sous l'impulsion du président de Sotheby's Patti Wong. Mais c'était sans compter sur son homologue Lord Mark Poltimore, qui s'est jeté dans la mêlée pour le compte de Gurr Johns en enchérissant 42 millions £, et qui a fini par l'emporter pour 44 millions £, ou 49,8 millions £ (69,2 millions \$) en incluant les frais acheteurs, soit un montant supérieur à l'estimation non-publée de 37 millions £ (50 millions \$).

La *Femme au béret et à la robe quadrillée* de Picasso était garantie par un *irrevocable bidder*, de même que trois autres œuvres : *Bateaux à Collioure* de Derain, *Testa + Luce + Ambiente* de Boccioni et *Le Matador* de Picasso. Le Derain, que son vendeur avait acquis chez Christie's en 2011 pour 5,9 millions £ (9,4 millions \$), a obtenu un bon résultat, avec un prix final de 10,9 millions £ (15,1 millions \$) – tout comme le sombre mais radieux Boccioni, adjugé pour 9 millions £ (12,6 millions \$), soit un montant supérieur à l'estimation haute. Quatre enchérisseurs se sont disputés chacune des deux œuvres. *Le Matador* de Picasso n'a pas suscité le même engouement, atteignant péniblement un montant supérieur à l'estimation basse.

Après la débâcle de Christie's, Dalí a pris sa revanche lors de la vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's, avec deux œuvres sur trois adjugées pour un montant supérieur à l'estimation haute – chacune à des acquéreurs asiatiques. Seule œuvre garantie de la vente, par Sotheby's plutôt que par un tiers, le *Portrait de Gala* d'Ernst a atteint un prix compris entre l'estimation basse et l'estimation haute. Plus largement, nous avons eu le sentiment que seuls cinq lots sur les 21 présentés méritaient d'intégrer le catalogue de la vente du soir, tandis que les autres œuvres proposées, de moindre qualité, auraient dû être présentées dans la vente du jour.

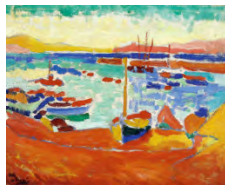
Principaux lots de la vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's :



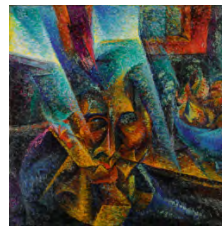
Picasso
Femme au béret
Prix de vente :
49 827 000 £
(69 259 530 \$)
Est. sur demande
(+37 m £)



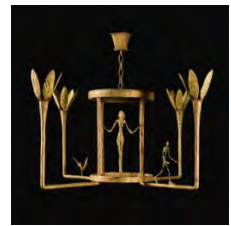
Picasso
Le Matador
Prix de vente :
16 521 500 £
(22 964 885 \$)
Estimation : 14-
18 m £



Derain
Bateaux à Collioure
Prix de vente :
10 876 500 £
(15 118 335 \$)
Estimation : 7,5-
10 m £

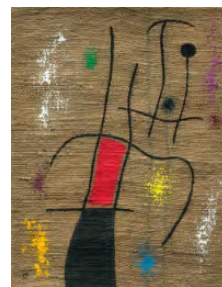


Boccioni
Testa + Luce + Ambiente
Prix de vente :
9 070 100 £
(12 607 439 \$)
Estimation : 5,5-
7,5 m £



Giacometti
Lustre
Prix de vente :
7 602 400 £
(10 567 336 \$)
Estimation : 6-
8 m £

Principaux lots de la vente du soir d'art surréaliste de Sotheby's :



Dalí
Maison pour érotomane
Prix de vente :
3 538 000 £
(4 917 820 \$)
Estimation : 1,2-
1,8 m £

Dalí
Gradiva
Prix de vente :
2 691 250 £
(3 740 838 \$)
Estimation : 1,2-
1,8 m £

Magritte
Le jockey perdu
Prix de vente :
1 929 000 £
(2 681 310 \$)
Estimation : 1-
1,5 m £

Magritte
La Perspective
Prix de vente :
1 389 000 £
(1 930 710 \$)
Estimation : 800-
1,2 m £

Miró
Femme et oiseau
Prix de vente :
1 269 000 £
(1 763 910 \$)
Estimation : 1,2-
1,8 m £

Phillips réalise la meilleure vente de son histoire :

À noter cette saison, la maison Phillips a réalisé la meilleure vente de son histoire, en raflant 135 millions \$ cette semaine à Londres pour son catalogue d'art moderne et contemporain.

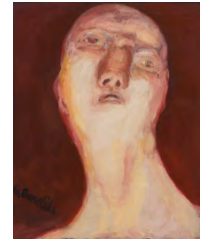
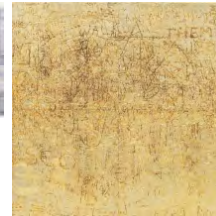
Sous l'impulsion de l'ancien PDG de Christie's, l'énergique et respecté Ed Dolman, Phillips s'est ménagé une place à part dans le marché des ventes aux enchères ces dernières années, face aux deux maisons historiques. Interrogé sur les défis que Phillips avait à relever, Dolman, réaliste, a déclaré : « sans garants, vous êtes mort »... Pourtant, la troisième maison de vente du marché a obtenu les résultats exceptionnels de cette semaine à l'ancienne – en adjugeant deux merveilleux chefs d'œuvre sans garanties à des prix largement supérieurs à leur estimation, pour un total combiné de 78 millions \$, soit 57 % du chiffre d'affaires de la vente.

Une grande composition inachevée de Picasso *La dormeuse* datant de 1932, représentant la célèbre muse de l'artiste, Marie-Thérèse Walter, et maintenant un équilibre délicat entre peinture et dessin, a obtenu la somme étourdissante de 57,8 millions dollars (41,8 £), contre une estimation prudente de 12-18 millions £ (16,5-25 \$). À noter, ce montant considérable a été atteint sans l'intervention du cabinet Gurr Johns, qui avait fait grimper les enchères la semaine précédente en achetant 13 œuvres de Picasso sur les 15 mises à la vente (voir ci-avant). Peut-être le nouveau client de Gurr Johns avait-il dédaigné le catalogue de Phillips et préféré se concentrer sur l'offre des maisons « de marque ». La vente de ce Picasso coïncide avec l'exposition itinérante Picasso 1932 à la Tate Gallery, ce qui a peut-être contribué à l'enthousiasme des enchérisseurs.

L'autre œuvre était une sculpture exceptionnelle et recherchée de Matisse, *Nu allongé I*, mieux connue sous le nom d'*Aurore*, l'un des bronzes emblématiques de l'artiste. Rarement vue sur le marché depuis son exposition en 1917, la belle *Aurore* a obtenu la somme impressionnante de 20,5 millions \$ (14,9 £) par enchère téléphonique, contre une estimation de 7-10 millions \$ (5-7 £), soit près du double du précédent record pour le sujet (10,4 millions \$ en 2001).

Du fait de la concurrence qui fait rage sur le marché, les œuvres de grande valeur sont généralement « protégées » par des garants aux épaules solides. Cependant ces deux chefs d'œuvre sans garantie ont attiré le plus grand nombre d'enchères auxquelles on ait assisté cette année ; une stratégie gagnante et revigorante à méditer par les autres vendeurs...

Principaux lots de la vente du soir d'art du 20^{ème} siècle & d'art contemporain de Phillips :



Picasso	Matisse	Bradford	Stingel	Baselitz
<i>La dormeuse</i>	<i>Nu allongé I (Aurore)</i>	<i>Helter Skelter I</i>	<i>Untitled</i>	<i>P.D. Idol</i>
Prix de vente :	Prix de vente :	Prix de vente :	Prix de vente :	Prix de vente :
41,859,000 £	14,859,000 £	8,671,500 £	5,746,500 £	1,929,000 £
(57,765,420 \$)	(20,505,420 \$)	(11,966,670 \$)	(7,930,170 \$)	(2,662,020 \$)
Estimation : 12-18m £	Estimation : 5-7m £	Estimation : 6-8m £	Estimation : 4-6m £	Estimation : 1.5-2m £

TENDANCES DU MARCHÉ

Picasso

Picasso a tiré les ventes vers le haut – et plus particulièrement le cabinet Gurr Johns, en achetant 13 œuvres du maître sur les 15 mises en vente, malgré leur qualité très variable, probablement pour le compte d'un nouveau client. La demande perçue pour Picasso est si forte que les garants et autres enchérisseurs sont prêts à satisfaire aux exigences pourtant démesurées des vendeurs en payant le prix fort, même pour des œuvres de qualité médiocre. En témoigne le cas du *Mousquetaire et nu assis* de Picasso, œuvre tardive, massive et approximative, placée en couverture du catalogue de la vente de Christie's, et cédée pour un prix d'adjudication égal à l'estimation basse de 12 millions £, ou 13,7 millions £ (19,1 millions \$) en incluant les frais acheteur, probablement à son garant. L'œuvre n'avait pas été mise aux enchères depuis 2007, et avait alors obtenu 6,7 millions £ (13,4 millions \$). Plus coloré, mais sans intérêt particulier, *Le Matador* de Picasso mis en vente par Sotheby's a atteint un montant supérieur à son estimation basse d'une seule et unique enchère, soit un prix d'adjudication de 14,5 millions £ ou 16,5 millions £ (23 millions \$) en incluant les frais acheteur. À un tel tarif, il n'est pas surprenant que les œuvres tardives de Picasso attirent moins les foules que les œuvres antérieures du grand maître.

Il est permis de se demander si les nouveaux venus du marché actuel suivent vraiment les conseils de spécialistes, ou si leurs ordres d'achat répondent à des motifs inavoués. Des cas extrêmes comme le Léonard de Vinci vendu par Christie's en novembre dernier pour 450 millions \$ laissent en effet penser que les décisions de certains acheteurs ne sont pas dictées par le goût de l'art, mais plutôt qu'elles s'inscrivent dans un contexte sociopolitique, dans un projet de musée ou dans un schéma d'investissement. Il devient difficile d'estimer des peintures quand valeur intrinsèque et motivation de l'acheteur sont autant déconnectées l'une de l'autre. Personnellement, nous ne pensons pas que ces achats en gros, menés tambour battant, soient bénéfiques sur le long terme ; ils fragilisent plutôt le marché, en le rendant imprévisible. Le mystérieux acheteur des Picasso s'est laissé emporter par son enthousiasme en acquérant des œuvres qui risquent probablement de perdre en valeur à l'avenir, tant la qualité n'était souvent pas au rendez-vous. Nous lui recommandons d'échanger avec des conseillers (Harry Smith chez Gurr Johns est connu pour son professionnalisme) et d'apprendre à privilégier le mérite artistique des œuvres.

Surréalisme

Globalement, les ventes d'art surréaliste de Christie's et de Sotheby's nous ont paru manquer de dynamisme et de chefs d'œuvre. Nous nous demandons si ce courant artistique mérite encore une vente à part entière, ou s'il est temps de l'intégrer aux ventes d'art impressionniste et moderne. Lors de la vente d'art surréaliste de Christie's, nous avons vu des œuvres médiocres de Magritte trouver preneurs ; de même pour six œuvres du même artiste chez Sotheby's, sur les sept présentées, toutes sans grand intérêt. Les ventes d'art surréaliste ont certes obtenu de bons résultats sur le papier, mais dans les faits ont encombré les ventes du soir avec des œuvres qui se seraient aussi bien vendues dans les ventes du jour.

Impressionnisme

Vous envisagez de vendre vos peintures impressionnistes aux enchères ? Ce n'est pas le moment – à moins d'être l'heureux propriétaire d'un chef d'œuvre de Monet. L'intérêt pour Sisley, Pissarro, Renoir et, dans une moindre mesure, Degas, notamment pour leurs œuvres consacrées au monde rural, s'est nettement essoufflé.

VENTES PRIVEES

Le marché privé a connu un premier trimestre 2018 dynamique, avec la vente d'importantes peintures et sculptures du postimpressionnisme, de l'École de Paris et d'autres maîtres du 20^{ème} siècle. Si vous envisagez d'acheter ou de vendre, la période est bien choisie pour étudier les possibilités qui s'offrent à vous sur le marché privé comme dans les maisons de ventes aux enchères. Si vous optez pour une vente aux enchères, nous vous recommandons cependant de faire garantir vos œuvres, les lots sous garantie estimés à des prix cohérents s'écoulant facilement – mais dans le même temps de veiller à ne pas trop exposer vos œuvres sur le marché lorsque vous cherchez votre garant, car cela pourrait éroser l'intérêt pour vos œuvres.

À VENIR : LA VENTE DE LA COLLECTION DE PEGGY ET DAVID ROCKEFELLER CHEZ CHRISTIE'S

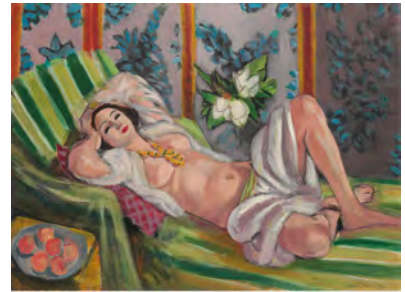
Le marché va désormais se tourner vers New York pour les ventes aux enchères de mai, notamment la vente de la collection Rockefeller chez Christie's. Même si les meilleures œuvres ont fait l'objet de donations au Museum of Modern Art de New York, la collection et le catalogue de la vente contiennent encore de véritables trésors. *La table du musicien* de Gris et les *Trois femmes* de Léger sont véritablement fantastiques – de même que *Odalisque couchée aux magnolias* de Matisse. Cependant, si la vente offre l'opportunité rare d'acquérir des œuvres remarquables issues de la collection des Rockefeller, la collection n'en reste pas moins ancrée dans son époque ; constituée sur les conseils des marchands d'art du milieu du 20^{ème} siècle, elle semblera peut-être datée aux acheteurs actuels.



Gris, *La table du musicien*



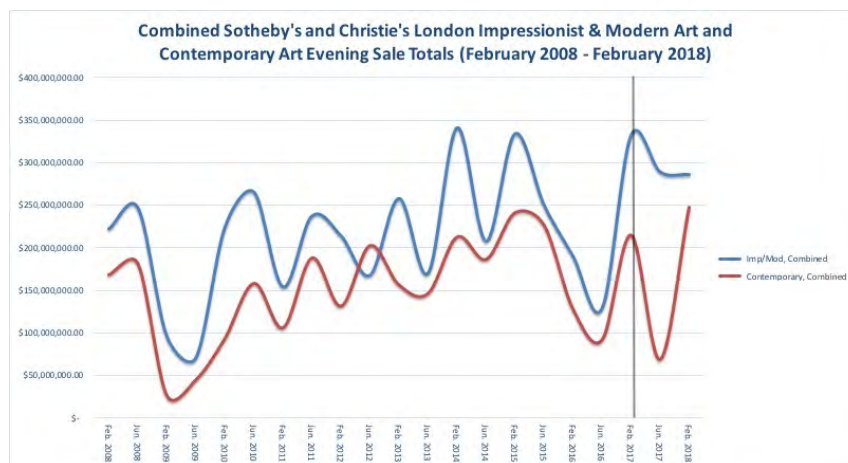
Léger, *Trois femmes*



Matisse, *Odalisque couchée aux magnolias*

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le marché de l'art impressionniste et moderne est en légère baisse par rapport à l'année dernière mais reste néanmoins solide. La vente Phillips, qui comprenait deux lots majeurs des ventes d'art impressionniste et moderne, a pris une part de marché à Christie's et Sotheby's. Le marché de l'art contemporain reste de nouveau juste en dessous de celui de l'art impressionniste et moderne. La chute des ventes d'art contemporain visible en juin 2017 est liée à la modification du calendrier des ventes chez Christie's qui a choisi de reporter sa traditionnelle vente d'été.



Source : Seydoux & Associés, 2018

ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE FÉVRIER 2018 :

https://www.bloomberg.com/amp/news/articles/2018-02-28/picasso-sells-for-69-million-in-first-test-of-2018-art-market?_twitter_impression=true

<https://www.artmarketmonitor.com/2018/02/28/christies-surprise-picasso-buyer-and-other-tales-from-a-long-sale/>

<https://news.artnet.com/market/picasso-sothebys-impressionist-modern-sale-london-1233899>

<http://uk.blouinartinfo.com/news/story/2888314/picasso-mania-as-golden-muse-lover-portrait-sells-for-692>

<https://www.artmarketmonitor.com/2018/03/01/pulling-teeth-at-sothebys/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/mystery-picasso-collector-on-spending-spree-buys-gbp49-8m-portrait-of-marie-therese>

<http://juddtully.net/blog/sothebys-slow-but-steady/>

<http://juddtully.net/blog/christies-chunky-picasso-filled-night/>

http://www.lemonde.fr/argent/article/2018/03/03/edouard-vaillard-revient-en-salle-des-ventes_5265105_1657007.html

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.