

Dernières tendances du marché de l'art impressionniste et du XXe siècle Octobre 2020, New York

Après les ventes de juin-juillet 2020, qui avaient obtenu de meilleurs résultats qu'anticipés au vu de l'impact du COVID sur l'économie, mais resserrés sur le segment étroit des tableaux de maître décoratifs et de bonne qualité artistique, les ventes d'octobre d'art impressionniste, moderne, d'après-guerre et contemporain affichent elles aussi de bonnes performances – du moins en apparence, car à y regarder de plus près, on constate que le marché continue de se rétrécir. Christie's et plus encore Sotheby's ont brillamment mené leurs ventes malgré des catalogues réduits ; elles ont su composer avec l'état du marché en recourant à des garants, en proposant des prix de réserve bas, et en retirant des lots. Bilan de la saison : le marché reste actif pour ceux qui en ont besoin, notamment sur le segment des chefs d'œuvre ; cependant il est recommandé de ne pas sauter sur la première opportunité venue lorsque vous cherchez à faire des acquisitions.

Les maisons de vente ont continué leur transition vers un format hybride, avec un commissaire-priseur en présentiel et des enchérisseurs en ligne. Ce format s'avère opérant, mais a des limites. Principale réserve : il s'avère peu adapté pour les œuvres d'art impressionniste et moderne qui, plus petites et plus conventionnelles que les œuvres contemporaines, passent souvent mal à l'écran. De surcroît, les acteurs de ce marché tendent eux-mêmes à être plutôt traditionalistes ; habitués à se déplacer pour les ventes, ils éprouvent plus de réticence à y participer à distance.

Augmentation des frais acheteur

À compter du 21 septembre 2020, Christie's a discrètement augmenté ses frais acheteur, qui atteignent désormais 25 % si le prix d'adjudication est inférieur ou égal à 600 000 \$, 20 % s'il est compris entre 600 001 et 6 000 000 \$, et 14,5 % s'il est supérieur à 6 000 000 \$.

À titre de comparaison, rappelons que depuis le 1^{er} août 2020, Sotheby's facture des « frais généraux » correspondant à 1 % du prix d'adjudication, qui viennent s'ajouter aux frais acheteur déjà existants, s'élevant eux-mêmes à 25 % du prix d'adjudication lorsque celui-ci est inférieur ou égal à 400 000 \$, 20 % lorsqu'il est compris entre 400 001 et 4 000 000 \$; et 13,9 % lorsqu'il est supérieur à 4 000 000 \$.

Ces frais nous paraissent considérablement élevés, d'autant plus que leur augmentation coïncide avec l'adoption de politiques de diminution des coûts drastiques : suppression des catalogues papier, réduction des effectifs, marketing minimaliste... La situation financière de Christie's et Sotheby's est-elle à ce point dégradée pour justifier de telles mesures ? Ces décisions pourraient fragiliser le duopole à moyen terme, si un concurrent venait à émerger en pratiquant des tarifs moins élevés pour une offre comparable.

RESUME DES VENTES

<u>CHRISTIE'S – 6 octobre 2020</u>	<u>SOTHEBY'S – 28 octobre 2020</u>
<p><u><i>Vente du soir d'art du XXe siècle – Art impressionniste et moderne</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 126 217 500 \$ - % lots vendus : 77 % (20/26 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 12 % (3/26) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 50 % (13/26) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 15 % (4/26) 	<p><u><i>Vente du soir d'art impressionniste et moderne</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 141 075 600 \$ - % lots vendus : 100 % (36/36 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 17 % (6/36) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 25 % (9/36) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 58 % (21/36)
<p><u><i>Vente du soir d'art du XXe siècle – Art contemporain</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 182 786 500 \$ - % lots vendus : 89 % (25/28 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 3 % (1/28) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 54 % (15/28) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 32 % (9/28) 	<p><u><i>Vente du soir d'art contemporain</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total des ventes : 142 840 700 \$ - % lots vendus : 95 % (39/41 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 24 % (10/41) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 46 % (19/41) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 24 % (10/41)

CHRISTIE'S, VENTE DU SOIR D'ART DU 20E SIECLE – 6 OCTOBRE 2020**Moins de départements, moins d'enchères**

Cet été, Christie's a annoncé la fusion de son département d'art impressionniste et moderne et de son département d'art d'après-guerre et contemporain, pour former une équipe unique dédiée à l'art du XXe et du XXIe siècle. Ce bouleversement s'est traduit cet automne par l'organisation d'une première vente d'art du XXe siècle. Après avoir retiré du catalogue quatre lots significatifs, qui en cumulé affichaient une valeur totale estimée de 28,6-42,8 millions \$, et qui ont probablement échoué à susciter suffisamment d'intérêt, Christie's a proposé à la vente 26 lots d'art impressionniste et moderne, ainsi que 28 lots d'art d'après-guerre et contemporain – sans oublier un squelette de tyrannosaure du nom de Stan, adjugé pour 31,8 millions \$, soit la deuxième transaction la plus élevée de la soirée. L'image de marque de l'art impressionniste et moderne en prend un coup : ses chefs d'œuvre ont été éclipsés par un fossile ! On comprend la décision d'organiser une vente-événement pour sécuriser la vente de lots importants dans le contexte actuel, mais la stratégie paraît risquée pour le marché sur le long terme. Certes, plusieurs œuvres ont tout de même atteint des montants élevés ; mais la plupart n'étaient pas suffisamment colorées, décoratives, commerciales. D'où un catalogue moins attractif que cet été, et une vente aux résultats en demi-teinte, avec peu de surprises tant au niveau de l'offre qu'au niveau des prix. En définitive, 13 lots ont été adjugés pour un montant inférieur à l'estimation basse, 28 pour un montant compris entre l'estimation basse et l'estimation haute (dont 5 pour un montant égal à l'estimation basse, totalisant 88 millions \$ frais acheteur inclus), et seulement 5 pour un montant supérieur à l'estimation haute. Ajoutez à cela que les enchères sont restées peu nombreuses tout au long de la vente, et vous pourrez en conclure que la demande est faible pour des œuvres d'art du XXe siècle proposées à des tarifs équivalents à ceux pratiqués en 2019.

Art impressionniste et moderne : des résultats logiques, peu de chefs d'œuvre

Christie's a réuni un ensemble correct d'œuvres d'art impressionniste et moderne et, encouragée par le succès de la vente ONE en juillet, n'a pas revu ses estimations à la baisse. Un pari assez osé dans le contexte de la pandémie, qui a pesé sur les résultats, peu enthousiasmants. Seuls deux lots ont dépassé les 20 millions \$. D'une part, 1 *Femme dans un fauteuil* de Picasso datant de 1941 a atteint 29,6 millions \$ frais acheteur inclus – montant normal pour un grand portrait de Dora Maar – après une lutte serrée entre deux enchérisseurs. D'autre part, la *Nature morte avec pot au lait, melon et sucrier* de Cézanne semble être revenue à son garant pour 28,7 millions \$, avec une réduction sur les frais acheteur. Il s'agit là d'un nouveau record pour une œuvre sur papier de Cézanne, malgré le mauvais état de celle-ci. Aucune autre œuvre d'art impressionniste et moderne n'a dépassé les 10 millions \$. Six lots étaient sous garantie. À part Stan le tyrannosaure, seul le *Vase d'anémones* de Renoir a éveillé les passions. Pas moins de quatre enchérisseurs se sont disputé cette nature morte florale et colorée, qui a finalement été adjugée pour 2,8 millions \$ frais acheteur inclus, soit un montant nettement supérieur à son estimation de 800-1,2 million \$.



Renoir, *Vase d'anémones*

Art d'après-guerre et contemporain : des prix élevés, mais en-deçà des attentes

Les trois principales œuvres d'art d'après-guerre et contemporain proposées au catalogue provenaient de la collection de Ronald Perelman, le président de Revlon, et ont chacune dépassé les 20 millions \$. La palme revient à un tableau de Twombly datant de 1969, *Untitled (Bolsena)*, adjugé pour 35 millions \$, ou 38,7 millions \$ frais acheteur inclus, montant égal à l'estimation basse. Une œuvre sombre et tardive (1967) de Rothko, *Untitled*, a pour sa part été adjugée pour 31,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation de 30-50 millions \$. Une *Woman (Green)* de Kooning a été adjugée pour 23,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation de 20-30 millions \$. Enfin, l'Everson Museum de Syracuse, New York, a mis en vente son seul Pollock, une peinture intitulée *Red Composition*, pour financer l'acquisition d'œuvres produites par des femmes et des personnes de couleur. Le lot a été adjugé pour 12 millions \$, montant égal à l'estimation basse, et semble être revenu au garant pour 13 millions \$ frais acheteur inclus, ce qui traduit une ristourne de 1,1 million \$ sur les frais acheteur. En tout, quatre œuvres d'art d'après-guerre et contemporain étaient garantis par des tiers, et deux par Christie's.

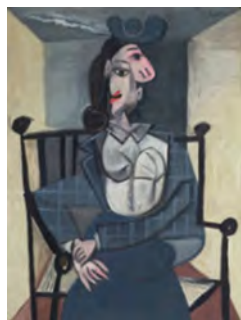
Livestream : une expérience expérimentale...

Alors qu'en juillet la vente d'art du XXe siècle « ONE » s'était tenue simultanément dans quatre lieux avec quatre commissaires-priseurs différents, la vente d'octobre s'est déroulée dans son intégralité à New York, à 19 heures, conformément à la tradition. Un format plus simple à gérer, mais peut-être moins propice à déchaîner les foules. Christie's a cependant tenté de compenser la contrainte du distanciel (aucun client n'était présent dans la salle des ventes, par mesure de précaution contre le COVID-19) en introduisant quelques nouveautés : commentaires de deux experts en la personne de Richard Lloyd, spécialiste des gravures, et de Bonnie Brennan, responsable du business development chez Christie's ; musique d'ambiance ; ou encore bruits de fond, probablement censés restituer

SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

L'ambiance d'une salle des ventes pleine à craquer... Christie's n'a en outre pas attendu novembre pour organiser sa vente d'automne, contrairement à son habitude ; la maison a certainement préféré se positionner avant les résultats de l'élection présidentielle américaine ou une éventuelle aggravation de la pandémie.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art du XXe siècle de Christie's



Picasso
Femme dans un fauteuil

Prix de vente :
29 557 500 \$

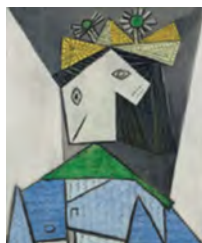
Estimation : 20-30 m \$



Cézanne
Nature morte avec pot au lait

Prix de vente :
28 650 000 \$

Estimation sur demande
(25 m \$)



Picasso
Femme au chapeau

Prix de vente :
9 520 000 \$

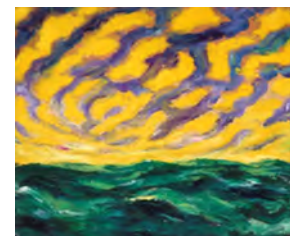
Estimation :
8-12 m \$



Lempicka
Deux amies

Prix de vente :
9 405 500 \$

Estimation :
6-8 m \$



Nolde
Herbstmeer XVI

Prix de vente :
7 344 500 \$

Estimation : 6-8 m \$

Principaux lots d'après-guerre et contemporains de la vente du soir d'art du XXe siècle de Christie's



Twombly
Untitled (Bolsena)

Prix de vente :
38 685 000 \$

Estimation : 35-50 m \$



Rothko
Untitled

Prix de vente :
31 275 000 \$

Estimation :
30-50 m \$



De Kooning
Woman (Green)

Prix de vente :
23 260 000 \$

Estimation :
20-30 m \$



Pollock
Composition

Prix de vente :
13 000 000 \$

Estimation : 12-18 m \$



Stella
Benjamin Moore Paintings

Prix de vente :
8 833 000 \$

Estimation : 8-12 m \$

VENTE DU SOIR D'ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE DE SOTHEBY'S – 28 OCTOBRE 2020

De bons résultats pour une vente menée de main de maître

Sotheby's a vendu l'intégralité des 36 lots de sa vente du soir d'art impressionniste et moderne, une performance impressionnante en toutes circonstances, et plus encore dans le contexte actuel. Sans compter que la maison a mis en ligne son catalogue seulement une semaine avant la vente, ce qui n'a pas vraiment laissé le temps aux enchérisseurs de prendre connaissance de l'offre – encore moins de l'analyser. On peut se demander si cette publication tardive, en plus des restrictions sur les déplacements internationaux, n'a pas contribué à la quasi-absence des Asiatiques ; difficile de s'enthousiasmer pour une peinture que ni vous ni votre conseiller n'a eu la possibilité de voir en vrai. Quoi qu'il en soit, la vente a remporté un franc succès, grâce à l'excellent travail de l'équipe de Sotheby's qui a su retirer des lots, proposer des prix de réserve bas et recourir à des garants quand il le fallait. Trois lots ont été retirés du catalogue avant la vente, ce qui a non seulement permis d'afficher un bilan sans invendu, mais aussi d'écouler l'un d'entre eux – la *Femme de Venise IV* de Giacometti, estimée à 14-18 millions \$ et garantie par Sotheby's – sur le marché privé pour une somme non dévoilée. À noter, 21 lots, soit 58 % du catalogue, ont été adjugés pour un montant inférieur à l'estimation basse, ce qui signifie que les experts de Sotheby's ont réussi à convaincre leurs vendeurs de baisser leurs prix de réserve. C'est une bonne chose – même si cela implique également que les estimations étaient trop élevées dans la plupart des cas.

Des garants pour plus de la moitié de la vente

Plusieurs garants ont été annoncés à la dernière minute dans la salle des ventes – la plupart s’étant positionnés sur des garanties prises par Sotheby’s à l’origine. En tout, pas moins de 19 lots étaient garantis par des tiers, et 2 autres par la maison de vente. Il semble que six garants aient obtenu des réductions sur les frais acheteur, ce qui tend à indiquer qu’ils ont récupéré les œuvres – qu’ils aient enchéri ou pas. En outre, cinq lots sous garantie ont été adjugés pour des prix inférieurs à l’estimation basse après un nombre minime d’enchères ; là aussi, on peut penser qu’ils ont été cédés aux garants, mais cette fois sans réduction sur les frais acheteurs.

Temps forts : une sculpture de Giacometti et un De Chirico exceptionnel

Giacometti a décroché la vente la plus importante de la soirée avec sa *Femme Leoni*, adjugée pour 25,9 millions \$ frais acheteur inclus – un prix élevé, qui a bénéficié à la fois du retrait de l’autre Giacometti inscrit au catalogue (et vendu sur le marché privé), et de l’annonce récente d’une autre vente, celle de sa *Grande Femme I*, sculpture de près de 3 mètres de haut qui appartenait à Ronald Perelman et qui a été adjugée lors d’enchères privées pour un montant resté confidentiel, mais avec un prix de réserve de 90 millions \$. Autre exemple qui confirme l’intérêt du marché actuel pour le segment très restreint des chefs d’œuvre : le tableau *Ariadne’s Afternoon* du peintre De Chirico a été adjugé pour 15,9 millions \$ frais acheteur inclus, établissant un nouveau record pour l’artiste – résultat tout à fait mérité pour cette œuvre de grande qualité, qui fait date dans l’histoire de l’art.

Le marché des Magritte

La demande pour Magritte est forte depuis quelques années, avec neuf records de prix atteints aux enchères depuis 2017 ! Cependant Sotheby’s a pris le risque de dévitaliser ce marché pourtant porteur en proposant cette fois des œuvres de second rang pour des montants élevés. En tout, quatre Magritte figuraient au catalogue – des huiles sur toile de qualité inégale à des prix variés. Trois d’entre elles ont été adjugées pour des montants inférieurs à l’estimation basse, et la quatrième pour un montant égal à l’estimation basse.

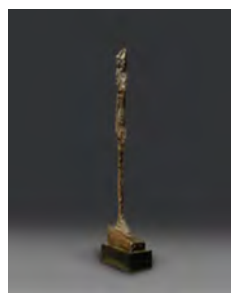
Succès assuré pour les œuvres décoratives à des prix attractifs

La chevelure d’or de Bonnard, jolie peinture décorative, a été adjugée pour 3,5 millions \$, ou 4,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant égal à l’estimation haute. Un tableau de Mary Cassatt intitulé *The Sun Bath, With Three Figures*, inspiré de Degas, a été adjugé pour 3,6 millions \$, ou 4,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l’estimation de 2,5-3,5 millions \$. *Le Peintre I* de Picasso a été adjugé pour 2,35 millions \$, ou 2,9 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l’estimation – attractive – de 1-1,5 million \$.

Un message positif pour le marché

En parvenant à vendre l’intégralité de son catalogue et à obtenir de bons prix pour de belles œuvres, Sotheby’s a envoyé un message positif au marché de l’art impressionniste et moderne, indiquant que celui-ci reste porteur pour ceux qui ont envie ou besoin de vendre actuellement. Si le chiffre d’affaires total de la vente, qui s’élève à 141 millions \$, peut paraître modeste comparativement aux années précédentes, il n’en représente pas moins le double du chiffre d’affaires de la vente d’art impressionniste et moderne de New York de juin dernier. Ajoutez à cela la vente sur le marché privé de la *Femme de Venise IV* de Giacometti, estimée à 14-18 millions \$, et celle de la *Grande Femme I* du même artiste pour plus de 90 millions \$, et vous arrivez à un total proche des résultats obtenus en temps normal.

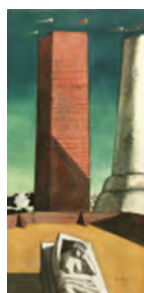
Principaux lots de la vente du soir d’art impressionniste et moderne de Sotheby’s



Giacometti
Femme Leoni
Prix de vente :
25 916 400 \$
Estimation :
20-30 m \$



Van Gogh
Fleurs dans un verre
Prix de vente :
16 007 300 \$
Estimation :
14-18 m \$



De Chirico
Ariadne’s Afternoon
Prix de vente :
15 890 400 \$
Estimation :
10-15 m \$



Magritte
L’Ovation
Prix de vente :
14 052 000 \$
Estimation :
12-18 m \$



Man Ray
Black Widow
Prix de vente :
5 779 200 \$
Estimation : 5-7 m \$

VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN DE SOTHEBY'S – 28 OCTOBRE 2020

Un musée retire ses chefs d'œuvre et un Rothko ne trouve pas preneur

Sotheby's a ouvert sa vente du soir d'art contemporain en annonçant le retrait de cinq lots, dont deux œuvres appartenant au Baltimore Museum of Art : *β*, de Brice Marden, estimée à 10-15 millions \$; et *1957-G*, de Clyfford Still, estimée à 12-18 millions \$. Le musée a justifié ces retraits en expliquant que la cession de ces œuvres, ainsi que celle du *Last Supper* de Warhol, valorisé à 40 millions \$, faisait débat au sein du conseil d'administration de l'institution et de l'Association of Art Museum Directors. À cette déconvenue s'est ajouté l'échec de *Untitled (Black on Maroon)*, de Rothko, estimé à 25-35 millions \$. Résultat : la vente a réalisé un chiffre d'affaires total de 142,8 millions \$, montant le plus faible enregistré par une vente du soir d'art contemporain de Sotheby's à New York depuis mai 2011.

Malgré ces revers, une vente bien menée

Ces déceptions mises à part, la vente a été bien menée, avec seulement deux invendus d'une part, et la moitié des œuvres adjudgées pour des montants compris entre l'estimation basse et l'estimation haute d'autre part. 19 lots sur 41 étaient garantis par des tiers ; huit d'entre eux affichent un prix final incluant une réduction sur les frais acheteurs, ce qui a priori implique qu'ils ont été cédés aux garants – bien que ces derniers ne soient pas toujours rémunérés de la sorte. Quatre autres lots étaient garantis par Sotheby's.

Temps forts : le design et Matthew Wong

En définitive, ce n'est pas une peinture ni une sculpture qui a raflé la mise, mais un trio de *concept cars* de la marque Alfa Romeo proposé en lot unique et adjudgé pour 13,25 millions \$, ou 14,8 millions \$ frais acheteur inclus, montant certes inférieur à l'estimation de 14-20 millions \$. L'ensemble semble être revenu au garant, avec une réduction sur les frais acheteur. Autre temps fort de la soirée : une table à dîner du designer Carlo Mollino, mise en vente par le Brooklyn Museum, a suscité les convoitises d'au moins cinq enchérisseurs, et a été adjudgée pour 5,15 millions \$, ou 6,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation de 2-3 millions \$. Enfin, le *Dialogue* du défunt Matthew Wong a lui aussi intéressé plusieurs enchérisseurs, comme toutes les œuvres du même artiste proposées aux enchères ces derniers temps ; estimé à 200-300 000 \$, le tableau a été adjudgé pour 1,37 million \$, ou 1,7 million \$ frais acheteur inclus.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain de Sotheby's



Alfa Romeo
B.A.T. 5, 7, 9D
Prix de vente :
14 840 000 \$
Estimation :
14-20 m \$

Calder
Sumac 17
Prix de vente :
8 307 000 \$
Estimation : 6-8 m \$

Basquiat
Black
Prix de vente :
8 134 650 \$
Estimation : 4-6 m \$

Stella
Untitled
Prix de vente :
8 077 200 \$
Estimation : 5-7 m \$

Basquiat
Jazz
Prix de vente :
6 928 200 \$
Estimation : 4-6 m \$

VENTES PRIVÉES & CONSEILS SI VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE UNE ŒUVRE

Le marché privé est actif, mais prudent

En nous basant sur le déroulement des ventes aux enchères du mois écoulé, sur le bouche-à-oreille dans le milieu, et sur notre expérience, nous pouvons affirmer que la demande pour les œuvres de premier plan reste forte, à condition que leurs prix soient fixés à des niveaux justifiables. Cependant, le nombre d'acquéreurs sur ce segment du marché est restreint. Pour toutes les autres œuvres, nous ne sommes pas dans la meilleure période ; nous vous recommandons la prudence, même s'il existe des opportunités pour ceux qui ont envie ou besoin de vendre.

Le marché privé prend l'avantage sur les enchères

Dans le contexte difficile que nous traversons, la balance penche à l'avantage du marché privé, tant pour vendre que pour acheter, notamment pour les œuvres de premier rang, mais au moindre attrait commercial. Prenons l'exemple de la peinture cubiste de Man Ray *Black Widow (Nativity)* datant de 1915, vendue par Sotheby's : nous pensons qu'elle aurait atteint un prix plus élevé sur le marché privé – elle a été adjudgée pour 4,8 millions \$, ou 5,8 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation de 5-7 millions \$. Les risques de déception, voire d'échec, sont grands sur le marché des enchères – et recourir à un garant n'est pas sans coût pour le vendeur. Le marché privé offre des

SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

perspectives plus sûres, à condition certes d'adopter une approche prudente et ciblée, car les règles du jeu restent les mêmes : vous pouvez tenter un prix élevé pour un chef d'œuvre seulement si vous êtes prêt à négocier ; autrement, optez pour une estimation raisonnable, la tactique inverse risquerait de se retourner contre vous.

VENTES DES MUSEES

Les musées américains révisent leur politique de vente

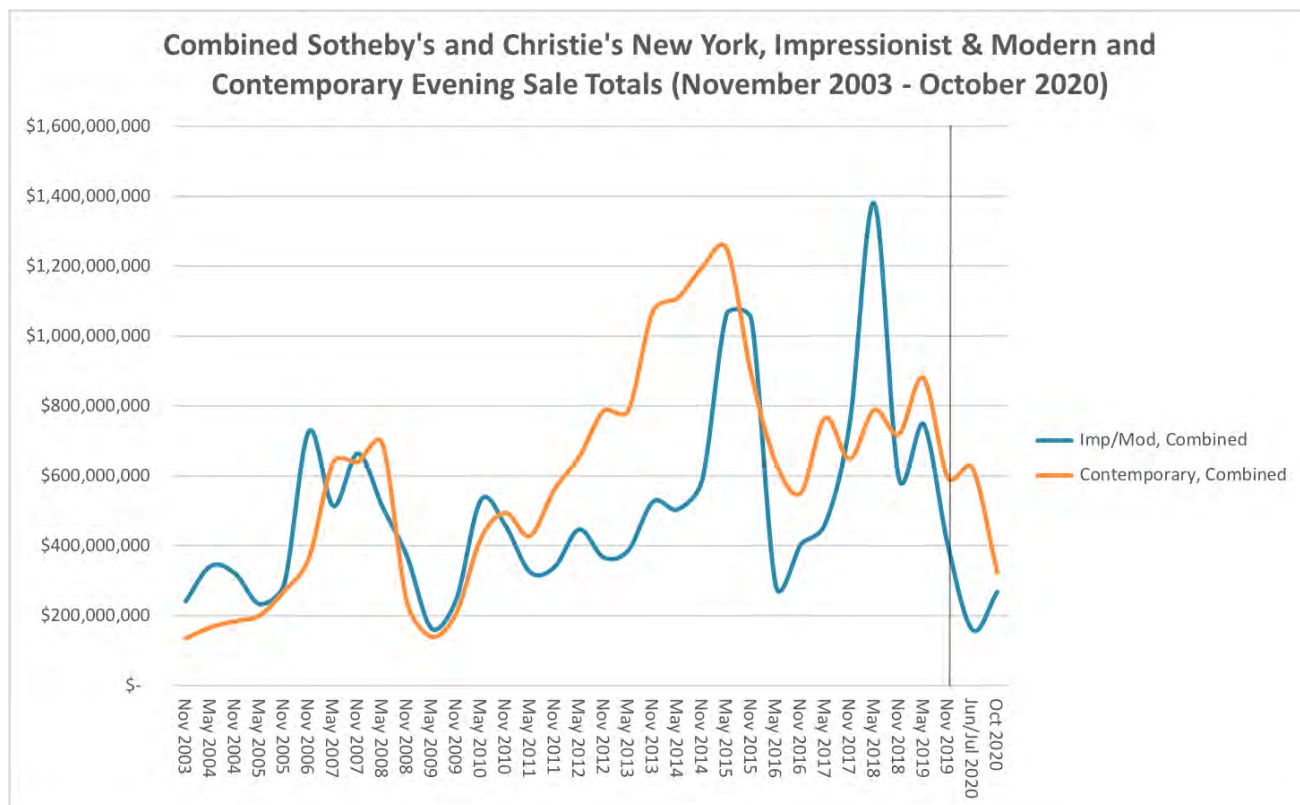
Avant la pandémie, les musées ne puisaient généralement dans leurs collections que pour financer l'acquisition d'autres œuvres. En avril dernier cependant, *l'Association of Art Museum Directors*, qui promeut l'adoption de pratiques éthiques dans le domaine, a assoupli ses normes pour les deux années à venir, afin que les musées puissent également vendre des œuvres pour financer l'entretien de leurs collections existantes.

Qu'ont vendu les musées cet automne ?

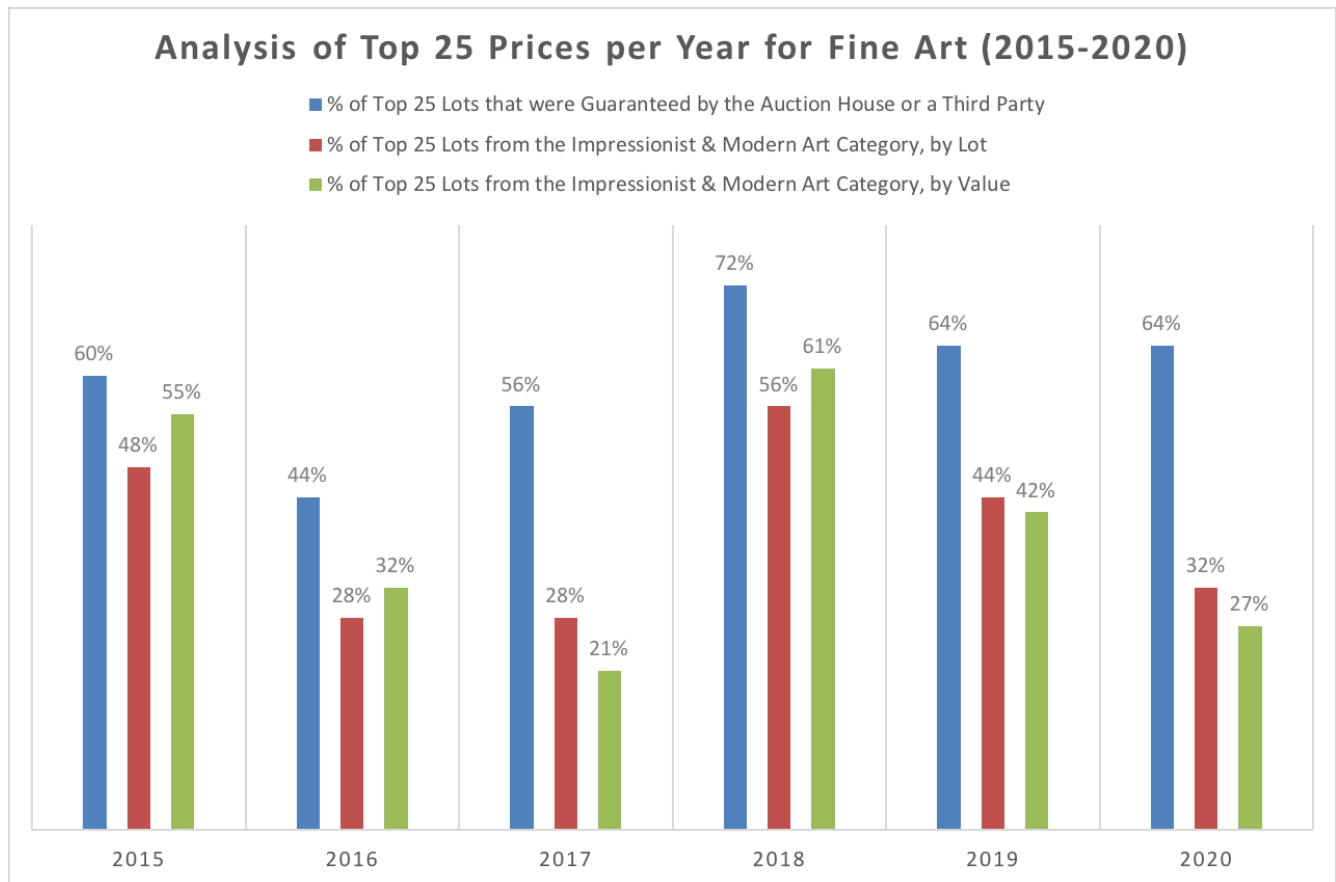
En difficulté, le Brooklyn Museum a mis en vente sept œuvres chez Sotheby's à New York (et cinq autres ailleurs), qui lui ont rapporté un total de 20 millions \$ pour l'entretien de ses collections. En revanche, le Baltimore Museum of Art, qui bénéficie d'un budget notablement confortable, s'est attiré les foudres du milieu en décidant de mettre en vente trois œuvres d'art contemporain – des toiles de Clyfford Still, d'Andy Warhol et de l'artiste Brice Marden, toujours en activité, qui avait fait don au musée du tableau concerné – pour un montant total estimé de 65 millions \$. Objectif – controversé – de la démarche : créer un fonds de dotation qui financerait des augmentations de salaires pour l'ensemble du personnel. À Londres, la Royal Opera House a vendu chez Christie's le *Portrait of Sir David Webster* de Hockney, commandé à l'artiste dans les années 1970, pour 12,9 millions £ (16,8 millions \$), afin de consolider son budget. À ces transactions s'ajoutent le Pollock susmentionné chez Christie's, ainsi que de nombreuses œuvres mises en vente par des institutions plus modestes, dont l'Indianapolis Museum of Art de Newfields dans l'Indiana, le Modern Art Museum of Fort Worth au Texas, le Laguna Art Museum of California, le Montclair Art Museum dans le New Jersey, et le Springfield Museums of Massachusetts. Cette liste en dit long sur la situation dans laquelle se trouvent nombre de musées privés après seulement huit mois de confinement par intermittence ; les voilà déjà obligés de vendre pour entretenir leurs collections et échapper à la fermeture définitive ! Les musées sont ainsi devenus des acteurs clés du marché cette saison, et la tendance devrait s'accroître dans un futur proche.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le graphique ci-dessous présente les chiffres d'affaire totaux des ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et de Sotheby's à New York depuis novembre 2003. Les retraits significatifs auxquels les deux maisons de vente ont procédé à la dernière minute, ainsi que la réduction du nombre de lots mis en vente par rapport à d'habitude, contribuent à expliquer la baisse enregistrée cette saison.



ANALYSE DES 25 MEILLEURES VENTES D'ŒUVRES D'ART PAR ANNEE, 2015-2020



ARTICLES SUR LES DERNIERES VENTES AUX ENCHERES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XXE SIECLE :

<https://news.artnet.com/market/will-museum-deaccessions-keep-trending-upwards-amid-relaxed-guidelines-1913011>

<https://www.theartnewspaper.com/comment/a-flood-of-art>

<https://www.wsj.com/articles/the-family-feud-behind-a-32-million-t-rex-named-stan-11603309221>

<https://news.artnet.com/market/christies-london-to-paris-october-2020-1917577>

www.artmarketmonitor.com/2020/10/06/280000-viewers-watch-christies-live-streamed-evening-sale-featuring-rothko-twombly-and-a-t-rex-make-341-m/

www.artmarketmonitor.com/2020/10/09/some-wanted-christies-live-stream-to-be-more-serious-but-the-341-m-sale-wasnt-playing-around/

<https://news.artnet.com/market/christies-evening-october-2020-1913623>

<https://www.theartnewspaper.com/news/sotheby-s-28-october>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-giacometti-sealed-bid-sale-1917102>

<https://www.artnews.com/art-news/market/following-baltimore-museum-withdrawals-giacometti-van-gogh-lead-sothebys-284-m-october-sale-1234575321/>

<https://www.nytimes.com/2020/10/30/arts/design/baltimore-museum-brooklyn-art-auction-sothebys.html>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.