

## Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XXe siècle Juin 2021, Londres

Dans la continuité des ventes aux enchères de ces derniers mois, les ventes de printemps de Londres et de Paris ont obtenu des résultats encourageants, à défaut d'être exceptionnels. Au contraire des saisons précédentes, l'art moderne a pris le dessus lors des deux ventes du soir (ou du matin, ou de l'après-midi, selon où vous résidez) grâce à l'irréductible Picasso, mais Magritte, Kandinsky et Giacometti ont également tiré leur épingle du jeu. Certains acheteurs semblent avoir privilégié la valeur esthétique des œuvres – indépendamment de leur taille – à leur importance historique.

### **Picasso au sommet**

Picasso s'en sort toujours la tête haute – même quand les choses semblent mal engagées. Ses œuvres constituent véritablement le socle du marché de l'art impressionniste et moderne. L'intégralité de celles proposées en vente du soir cette saison a trouvé preneur, à l'exception d'un lot retiré du catalogue de Sotheby's avant la mise aux enchères. Une solidité à toute épreuve !

### **Bitcoin, Banksy et NFT (le top, le bof et le flop)**

Le marché commencerait-il à se lasser de Banksy ? Sur les quatre œuvres de l'artiste proposées à la vente cette saison, une a dû être retirée, et une autre a été adjugée pour un montant inférieur à l'estimation basse. Il est possible que le marché rétropédale après avoir laissé les estimations s'emballer. Même phénomène avec les NFT qui sont restées aux abonnés absents cette saison. La fièvre qui s'est emparée du marché autour de cette nouveauté au printemps dernier semble surtout avoir bénéficié aux cryptomonnaies, qui sont de plus en plus souvent acceptées par les vendeurs et les maisons de vente – comme l'a fait Sotheby's avec Banksy justement. Par ailleurs, la communauté des investisseurs et des entrepreneurs du secteur des cryptomonnaies constitue un vivier potentiel de nouveaux acteurs pour le marché de l'art, qui en a bien besoin. On se souvient de l'afflux des acheteurs du Japon dans les années 1980, de ceux de la Russie dans les années 2000, et de ceux du Moyen Orient et de la Chine dans les années 2010. Le prochain Eldorado pourrait bien ne pas se situer dans un pays, mais dans le secteur des monnaies non-fiduciaires.

### **Le succès des garants et du format hybride**

Les garants sont de retour ! Près de 40 % des lots proposés par Christie's et Sotheby's en vente du soir à Londres étaient garantis par des tiers – un niveau comparable à ceux de 2018-2019. Nous interprétons ce chiffre comme un signe de confiance du marché, dans la mesure où un garant ne s'engage pas s'il n'espère pas faire une bonne affaire – soit il se satisfait d'acquérir l'œuvre au prix fixé par la garantie, soit il mise sur des enchères plus élevées qui lui permettront de récupérer une part des bénéfices. Il faut saluer la stratégie de Sotheby's et Christie's – non seulement elles ont bien géré leurs garanties, mais elles ont aussi veillé à retirer les lots les moins porteurs de leurs catalogues en amont des ventes, elles ont su convaincre les vendeurs de baisser leurs prix de réserve, et elles ont réussi à convaincre avec leur nouveau format hybride mêlant animation des ventes en présentiel et participation du public en ligne. Résultat : elles ont vendu en moyenne 85 % de leurs lots. Cette bonne performance malgré la pandémie devrait contribuer à rétablir la pleine confiance du marché d'ici l'automne.

### **L'union fait la force : des ventes intersectorielles et interrégionales**

Le format virtuel permet aux maisons de vente de toucher des audiences de plus en plus internationales et diversifiées. Cette saison, Sotheby's a choisi de donner une forte visibilité à sa vente d'art moderne britannique en la plaçant juste avant sa vente d'art moderne et contemporain. Résultat : alors qu'il s'agit d'un segment de niche, l'œuvre phare du catalogue – un portrait de David Hockney par Freud – a été adjugée pour près de 15 millions £ (20,5 millions \$). Pendant ce temps, les équipes londoniennes et parisiennes de Christie's ont proposé une vente conjointe d'art du XXe et du XXIe siècle, parvenant à passer sans accroc de la partie londonienne du catalogue à la partie parisienne, introduite par la vente de la collection Francis Gross. L'ensemble a très bien fonctionné, et même si le public finira par revenir dans les salles de vente, le format virtuel devrait perdurer.

### **La participation de l'Asie**

Christie's et Sotheby's ont l'une et l'autre fortement encouragé la participation de la clientèle asiatique, qui a atteint des niveaux historiques, avec une appétence particulière pour l'art impressionniste et moderne, et l'acquisition d'œuvres de Picasso, de Chagall et de Degas, entre autres. Les maisons de vente n'ont pas caché leur intention de continuer à développer ce marché de plus en plus porteur et fidèle.

### Les femmes sur le devant de la scène

À noter, par contraste avec la tendance qui prévalait depuis plusieurs années : les femmes sont de plus en plus nombreuses à tenir le marteau dans les ventes du soir de Christie's et de Sotheby's – et elles ont parfaitement mené les ventes de cette saison malgré les difficultés techniques et les problèmes de rythme inhérents au format hybride. Au point de reléguer au second plan Jussi Pylkkänen, commissaire priseur respecté et respectable...?

### Cap sur novembre !

Le printemps est fini, rendez-vous en automne ! Malgré la complexité induite par la pandémie et le Brexit, les ventes de Londres de juin ont obtenu de très bons résultats, grâce à la clairvoyance et à la prudence des maisons de vente, et à l'appétit du marché pour des œuvres de caractère, saisissantes et esthétiques. Nous attendons le mois de novembre avec hâte !

### RÉSUMÉ DES VENTES

SOTHEBY'S – LONDRES – 29 juin 2021	CHRISTIE'S – LONDRES – 30 juin 2021
<p><u>Vente du soir d'art moderne et contemporain – résultats de l'art impressionniste et moderne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : <b>62 731 121 £ (86 862 102 \$)</b></li> <li>- % lots vendus : <b>96 % (25/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : <b>31 % (8/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : <b>38 % (10/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : <b>27 % (7/26 lots)</b></li> </ul>	<p><u>Vente du soir d'art du XXe et du XXIe siècle – résultats de l'art impressionniste et moderne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : <b>76 780 295 £ (106 000 649 \$)</b></li> <li>- % lots vendus : <b>88 % (23/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : <b>23 % (6/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : <b>50 % (13/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : <b>15 % (4/26 lots)</b></li> </ul>
<p><u>Vente du soir d'art moderne et contemporain – résultats de l'art contemporain</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total: <b>45 294 150 £ (62 717 596 \$)</b></li> <li>- % lots vendus : <b>90 % (28/31 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : <b>19 % (6/31 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : <b>39 % (12/31 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : <b>32 % (10/31 lots)</b></li> </ul>	<p><u>Vente du soir d'art du XXe et du XXIe siècle – résultats de l'art contemporain</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : <b>42 519 250 £ (58 700 843 \$)</b></li> <li>- % lots vendus : <b>88 % (23/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : <b>23 % (6/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : <b>42 % (11/26 lots)</b></li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : <b>23 % (6/26 lots)</b></li> </ul>

### Vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's, Londres

#### Freud & Hockney : la valeur esthétique avant tout

Cette saison, Sotheby's a proposé une vente d'art moderne et contemporain en préambule à sa vente d'art impressionniste et moderne, qui a été marquée par les performances de Freud et de Hockney. Clou de la soirée, le fantastique petit portrait de David Hockney par Lucian Freud a ainsi été adjugé pour près de 15 millions £ (20,5



Freud, *David Hockney*

millions \$) contre une estimation de 8-12 millions £. Si la taille ne compte pas sur le marché de l'art, la valeur esthétique compte, et celle de cette peinture est forte. De même d'ailleurs – la coïncidence est amusante – pour *Gladioli with Two Oranges*, nature morte de Hockney lui-même, adjugée pour 4,2 millions £ (5,8 millions \$) frais acheteur inclus contre une estimation de 1,5-2 millions £ – quasiment le double de la chaise du même artiste qui, malgré la jolie référence à van Gogh, n'a pas la même force et a été adjugée pour 2,4 millions £ contre une estimation de 2-3 millions £. Définitivement, le marché recherche des œuvres puissantes, qui puissent se démarquer exposées au mur.

**Le retour des œuvres d'art impressionnistes et modernes sur papier**

Ces dernières années avaient été vue un certain désintérêt pour les œuvres sur papier. Les nouveaux collectionneurs en particulier semblaient préférer les toiles et les œuvres de plus grande taille. Cette saison cependant, des œuvres sur papier remarquables de Degas, Redon, Nolde, Matisse et Cézanne ont atteint des montants élevés – et même un pastel de Monet plus douteux. À noter, ces lots affichaient des estimations très raisonnables, probablement parce que les vendeurs ne misaient pas sur eux ; les résultats obtenus devraient restaurer la confiance du marché pour les œuvres sur papier de bonne qualité.



*Hockney, Gladioli with Two Oranges*

**Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's**



Kandinsky  
*Tensions calmées*  
Prix de vente :  
21 224 700 £  
(29,4 M \$)  
Est. : 18-25 M £



Picasso  
*Homme et femme*  
Prix de vente :  
9 390 000 £  
(13 M \$)  
Est. : 8-12 M £



Picasso  
*Crustacé et bouteille*  
Prix de vente :  
3 524 000 £  
(4,9 M \$)  
Est. : 2,8-3,5 M £



Léger  
*Étude - les constructeurs*  
Prix de vente :  
3 479 471 £  
(4,8 M \$)  
Est. : 3-4 M £



Degas  
*Le bain*  
Prix de vente :  
2 677 000 £  
(3,7 M \$)  
Est. : 1,5-2 M £

**Principaux lots d'art contemporain de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's**



Twombly  
*Untitled*  
Prix de vente :  
7 781 400 £  
(10,8 M \$)  
Est. : 5-7 M £



Warhol  
*Dollar Bills*  
Prix de vente :  
6 804 750 £  
(9,4 M \$)  
Est. : 6-8 M £



Warhol  
*9 Gold Marylins*  
Prix de vente :  
6 517 500 £  
(9 M \$)  
Est. : 5,5-8 M £



Koons  
*Two Ball 50/50 Tank*  
Prix de vente :  
2 798 000 £  
(3,9 M \$)  
Est. : 2,5-3,5 M £



Banksy  
*Laugh Now*  
Prix de vente :  
2 435 000 £  
(3,4 M \$)  
Est. : 2,5-3,5 M £

**Vente du soir d'art du XXe et du XXIe siècle de Christie's, Londres**

**L'homme qui chavire de Giacometti**

Quelle sculpture merveilleuse – peut-être l'une des plus importantes du XXe siècle ! Certes, elle a été adjugée pour 13,7 millions £ (18,9 millions \$) chez Christie's, mais elle aurait pu et dû susciter nettement plus d'enthousiasme et d'enchères. L'air se fait rare au-dessus de la barre des 10 millions £, ce qui est compréhensible. De fait, les sculptures du même artiste estimées à des montants moins élevés ont obtenu des résultats plus satisfaisants : la *Tête de long cou* a été adjugée pour 1,7 million £ (2,4 millions \$) frais acheteur inclus, et le *Buste d'homme (Lotar II)* issu de la collection de Francis Gross a été adjugé pour 3,3 millions € (3,9 millions \$) frais acheteur inclus.

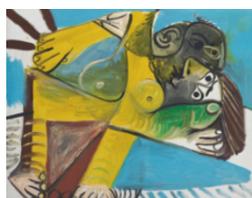
**À Paris : la collection de Francis Gross et l'art du XXe et du XXIe siècle**

La plupart des lots de cette partie de la vente ont été adjugés pour des montants proches de l'estimation basse. Seule exception : *La Vengeance* de Magritte issue de la collection Francis Gross, adjugée pour 12,5 millions €, soit 14,6 millions € (17,3 millions \$) frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation comprise entre 6 et 10 millions €, et prix très élevé au vu de la taille relativement modeste de l'œuvre. Si le catalogue parisien a rencontré un certain succès, il lui manquait des œuvres suffisamment attractives pour emballer les enchérisseurs, notamment ceux de l'Asie.



Magritte, *La Vengeance*

**Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du XXe et du XXIe siècle de Christie's Londres**



Picasso  
*L'Étreinte*  
Prix de vente :  
14 697 000 £  
(20,3 M \$)  
Est. : 11-16 M £



Giacometti  
*Homme qui chavire*  
Prix de vente :  
13 703 000 £  
(18,9 M \$)  
Est. : 12-18 M £



Kandinsky  
*Noir bigarré*  
Prix de vente :  
8 848 795 £  
(12,2 M \$)  
Est. : 8-12 M £



Kirchner  
*Pantomime Reimann*  
Prix de vente :  
7 140 000 £  
(9,9 M \$)  
Est. : 6-9 M £



Picasso  
*Homme au chapeau*  
Prix de vente :  
5 880 500 £  
(8,1 M \$)  
Est. : 5-7 M £

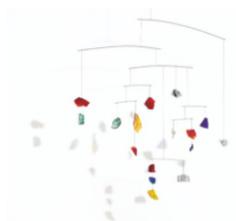
**Principaux lots contemporains et d'après guerre de la vente du soir d'art du XXe et du XXIe siècle de Christie's Londres**



Basquiat  
*Untitled*  
Prix de vente :  
5 995 000 £  
(8,3 M \$)  
Est. : 4-6 M £



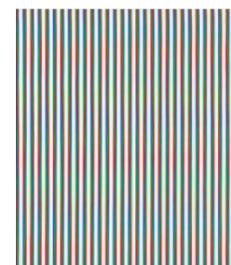
Banksy  
*Subject to Availability*  
Prix de vente :  
4 582 500 £  
(6,3 M \$)  
Est. : 3-5 M £



Calder  
*Untitled*  
Prix de vente :  
4 342 500 £  
(6 M \$)  
Est. : 3,5-5,5 M £



Haring  
*Untitled*  
Prix de vente :  
4 301 250 £  
(5,9 M \$)  
Est. : 3,9-4,5 M £



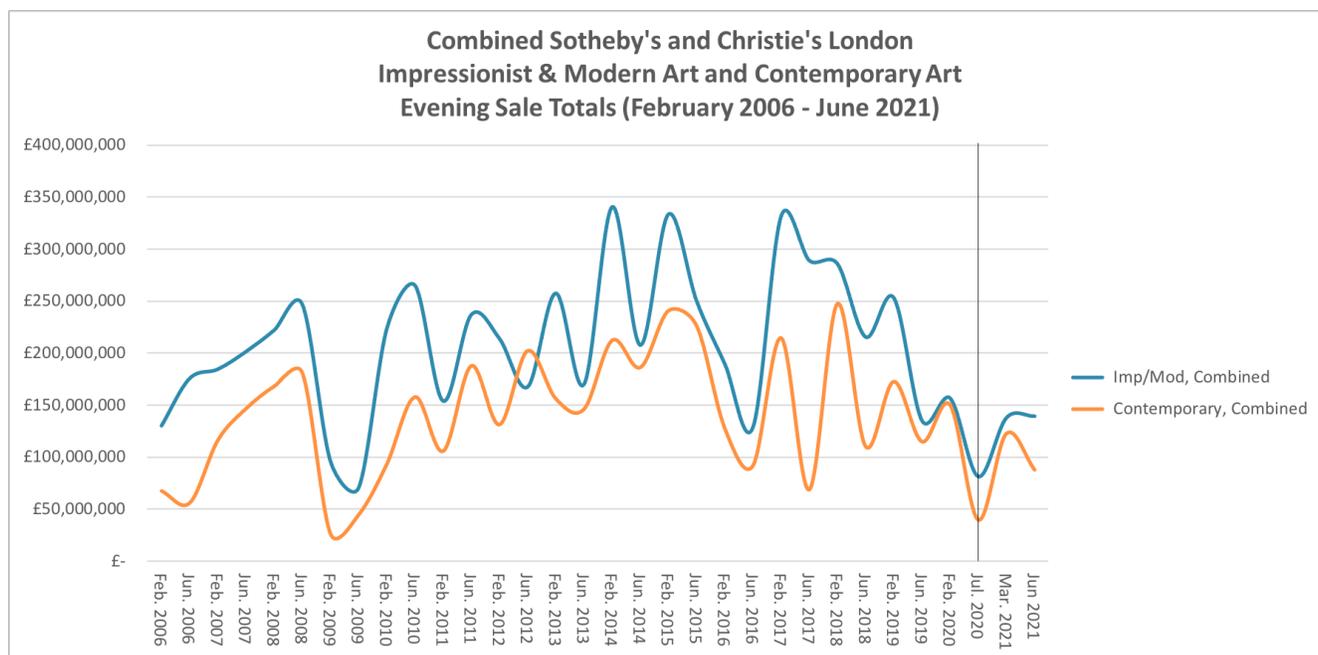
Riley  
*Zing 2*  
Prix de vente :  
3 262 500 £  
(4,5 M \$)  
Est. : 1,8-2,2 M £

## VENTES PRIVEES

Ce printemps, nous avons constaté un beau dynamisme sur le marché des ventes privées. Certains se sont même montrés prêts à acheter des œuvres sans les voir en vrai au préalable. À noter, seuls deux types d'œuvres trouvent preneur : soit celles qui affichent un prix juste, soit celles qui sont d'une qualité exceptionnelle.

## COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Le graphique ci-dessous présente les chiffres d'affaire totaux des ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain de Christie's et de Sotheby's à Londres depuis 2006. Nous avons maintenu la distinction traditionnelle entre les deux courants bien que les maisons de vente les combinent désormais dans des ventes dédiées à l'art du XXe siècle.



## ARTICLES SUR LES VENTES AUX ENCHERES DE LA SAISON :

<https://www.artnews.com/art-news/market/20-7-m-freud-portrait-and-speyer-family-trust-216-m-sothebys-london-sales-1234597297/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/asian-buyers-and-british-artists-boost-sotheby-s-gbp156-2m-hybrid-sales-in-london>

<https://news.artnet.com/news-pro/theres-much-less-order-ever-auction-houses-entering-post-lockdown-era-theyll-never-1985055>

<https://news.artnet.com/news-pro/christies-marathon-relay-sale-london-paris-1984949>

<https://news.artnet.com/news-pro/sothebys-london-june-2021-sales-report-1984342>

<https://www.theartnewspaper.com/news/christie-s-june-london-sale-asian-bidding>

*Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.*