

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^{ème} siècle Mars 2022, Londres

À la veille des premières ventes de la saison 2022, l'armée russe déployait un gigantesque convoi militaire en direction de la capitale ukrainienne. Cette guerre qui a pris le monde par surprise mais dont la réalité est indéniable, impacte-t-elle le marché de l'art ? Celui-ci se retrouve-t-il exposé à une nouvelle crise majeure, après deux années de pandémie qui ont transformé le secteur en profondeur, et un bref moment d'euphorie avec le succès phénoménal des ventes de novembre dernier ? La question se pose-t-elle seulement – ou devrions-nous avoir honte de nous en préoccuper ?

Pour l'heure, les maisons de vente s'en sont bien sorties. Elles ont présenté des catalogues solides, avec des chefs d'œuvre de Picasso, Marc, Monet et Magritte du côté de l'art impressionniste et moderne, et de Bacon, Freud et Hockney du côté de l'art contemporain. Un grand nombre de garants se sont en outre positionnés sur les lots proposés, dont les plus importants. Plusieurs œuvres ont cependant été retirées des catalogues en amont des ventes, probablement par crainte qu'elles ne trouvent pas preneur. De nombreuses œuvres ont par ailleurs été cédées pour des montants inférieurs à l'estimation basse, ce qui signifie que les vendeurs se sont souvent montrés prêts à accepter des prix de réserve et des niveaux de garantie faibles. Cette prudence a permis à Christie's et Sotheby's d'obtenir des résultats miraculeux au vu du contexte international. Espérons que la tendance se confirmera en mai à New York. Les ventes s'annoncent toutefois difficiles du fait de l'instabilité géopolitique, de l'inflation monétaire et de la volatilité des marchés.

RÉSUMÉ DES VENTES

CHRISTIE'S	SOTHEBY'S
<u><i>Art impressionniste & moderne</i></u> <u>Résultats de la vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème}</u> <u>siècle (Londres exclusivement)</u> <u>incluant The Art of the Surreal</u> - Total : 131 850 580 £ (175,8 M \$) - % lots vendus : 86 % (42/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 21 % (10/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 46 % (22/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 21 % (10/48 lots)	<u><i>Art impressionniste & moderne</i></u> <u>Résultats de la vente du soir d'art moderne</u> <u>et contemporain</u> - Total : 142 187 900 £ (189,8 M \$) - % lots vendus : 85 % (23/27 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 11 % (3/27 lots) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 52 % (14/27 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 22 % (6/27 lots)
<u><i>Art contemporain</i></u> <u>Résultats de la vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème}</u> <u>siècle</u> - Total : 90 733 806 £ (121 M \$) - % lots vendus : 92 % (34/37 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 41 % (15/37 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 41 % (15/37 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 11 % (4/37 lots)	<u><i>Art contemporain</i></u> <u>Résultats de la vente du soir d'art moderne</u> <u>et contemporain</u> <u>incluant The Now Evening Auction</u> - Total : 79 235 750 £ (105,9 M \$) - % lots vendus : 90 % (41/46 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 41 % (19/46 lot) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 33 % (15/46 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 15 % (7/46 lots)

Juste avant les ventes de mars, les deux maisons de vente ont augmenté leurs frais acheteur. Voici leurs tarifs actualisés:

	Christie's	Sotheby's
Londres	26 % du prix d'adjudication jusqu'à 700 000 £ ; 20 % de 700 000 £ à 4 500 000 £ ; et 14,5 % au-delà de 4 500 000 £	25 % du prix d'adjudication jusqu'à 700 000 £ ; 20 % de 700 000 £ à 3 500 000 £ ; et 13,9 % au-delà de 3 500 000 £ plus 1 % du prix d'adjudication en « frais généraux »
New York	26 % du prix d'adjudication jusqu'à 1 000 000 \$; 20 % de 1 000 000 \$ à 6 000 000 \$; et 14,5 % au-delà de 6 000 000 \$	25 % du prix d'adjudication jusqu'à 1 000 000 \$; 20 % de 1 000 000 \$ à 4 500 000 \$; et 13,9 % au-delà de 4 500 000 \$ plus 1 % du prix d'adjudication en « frais généraux »

Vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème} siècle de Christie's

Vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème} siècle à Shanghai

Habituellement, Christie's ouvre la saison en grande pompe à Londres. Cette année cependant, elle a d'abord organisé une vente de 20 lots du XX^{ème}/XXI^{ème} siècle à Shanghai, pour célébrer l'ouverture de sa salle des ventes locale. Tout le catalogue a trouvé preneur, à l'exception d'une *Dormeuse (Marie-Thérèse Walter)* de Picasso, qui comptait parmi les trois œuvres impressionnistes et modernes de la vente, et qui était estimée à 26-33 millions ¥ (4,1-5,2 millions \$). Aucun lot ne faisait l'objet d'une garantie. En tout, la vente a rapporté 222 millions ¥ (35,2 millions \$).

Londres : une vente solide dominée par Franz Marc

Les résultats que Christie's a obtenus à Londres semblent confirmer la tendance enclenchée en novembre – et conforter la maison dans sa décision de combiner les ventes du soir d'art impressionniste et moderne et d'art contemporain et d'après-guerre. Le catalogue proposait 64 lots (après quatre retraits en amont de la vente) dont 86 % ont trouvé preneur. L'œuvre de Franz Marc *The Foxes (Die Füchse)*, récemment restituée, a obtenu le meilleur résultat de la vente : elle a été adjugée à un acquéreur autre que le garant, pour 37 millions £, soit 42,7 millions £ (56,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant largement supérieur à l'estimation (35 millions £), non-divulguée, et constituant plus du double du précédent record de l'artiste.

Un triptyque de Bacon cédé au garant

Le *Triptych 1986-7* de Bacon a été adjugé pour un montant équivalent à l'estimation basse : 35 millions £, soit 38,5 millions £ (51,3 millions \$) frais acheteur inclus, ce qui reflète une réduction de près de 2 millions \$ sur les tarifs standards, accordée au garant. Cette œuvre est la seule à avoir fait l'objet d'une telle réduction parmi les 11 lots garantis par des tiers.

Une estampe de Picasso et une peinture de Boudin dépassent les attentes

Parmi les moments forts de la soirée : l'adjudication d'une estampe de Picasso intitulée *Le repas frugal*, datant du début de sa carrière et mise en vente par la famille Berggruen. L'œuvre a obtenu 5 millions £, soit 6 millions £ (8 millions \$) frais acheteur inclus – montant deux fois supérieur à la tranche haute de l'estimation qui était comprise entre 1,5 et 2,5 millions £, établissant un nouveau record mondial pour une estampe en vente aux enchères. Contre toute attente, *La plage de Trouville*, merveilleuse œuvre de Boudin datant de 1863, a de son côté été adjugée pour 1,85 million £, soit 2,3 millions £ (3 millions \$) frais acheteur inclus – montant nettement supérieur à l'estimation haute (1-1,5 million £).

Des œuvres sur papier aux estimations attractives : un combo gagnant

Une œuvre sur papier de Van Gogh intitulée *Landschap met Lopende Vrouw* et datant du début de sa carrière (1883) a été adjugée pour 1,4 million £, soit 1,7 million £ (2,3 millions \$) frais acheteur inclus – montant supérieur à l'estimation comprise entre 800 000 et 1,2 million £. Autre œuvre sur papier, l'*Étude pour 'Le Saoul'* de Chagall a été adjugée pour 1,3 million £, soit 1,6 million £ (2,1 millions \$) frais acheteur inclus – montant situé entre la tranche basse et la tranche haute de l'estimation (1-1,5 million £). Dans l'ensemble, le marché des œuvres d'une valeur inférieure à 5 millions £ a plutôt bien résisté au contexte international.

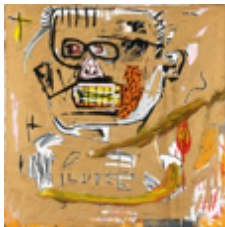
Les vendeurs ont su s'adapter

Si neuf lots n'ont pas trouvé preneur, une part des vendeurs a tout de même eu la sagesse de suivre les conseils de Christie's et d'accepter des prix de réserve ou des niveaux de garantie nettement inférieurs à l'estimation basse, ce qui leur a permis d'écouler leurs œuvres. Le tableau *David Graves in a Harlequin Shirt* de Hockney a ainsi été adjugé pour 2,2 millions £, soit 2,7 millions £ (3,6 millions \$) frais acheteur inclus, alors que l'estimation était comprise entre 3 et 5 millions £. Le garant n'a obtenu aucune réduction. Configuration similaire pour la *Jeune femme en costume oriental devant une table à thé* de Renoir, adjugée pour 3,5 millions £, soit 4,2 millions £ (5,7 millions \$) frais acheteur inclus, quand l'estimation était comprise entre 4,5 et 6,5 millions £. Là aussi, le prix final ne reflète aucune réduction. Il n'en reste pas moins probable que l'œuvre soit revenue au garant ; celui-ci n'a simplement pas dû négocier un tarif préférentiel.

NFT

Christie's a proposé un NFT durant sa vente du soir : *World of Women, Woman #5672*, créé l'année dernière. Le lot a été adjugé pour 450 000 £, soit 567 000 £ (755 924 \$) frais acheteur inclus – montant situé entre la tranche basse et la tranche haute de l'estimation (300-500 000 £).

Principaux lots de la vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème} siècle de Christie's à Shanghai



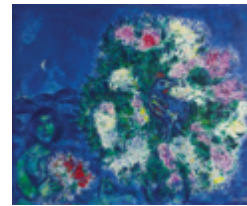
Basquiat
Il Duce
Prix de vente :
94 160 000 ¥
(14,9 M \$)
Est. : 80-120 M ¥



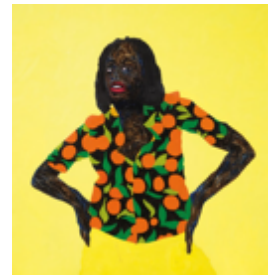
Zao Wou-Ki
Le Soir à l'Hôtel
Prix de vente :
24 360 000 ¥
(3,9 M \$)
Est. : 11-18 M ¥



Van Dongen
La femme au collier
Prix de vente :
23 160 000 ¥
(3,7 M \$)
Est. : 19,5-32 M ¥

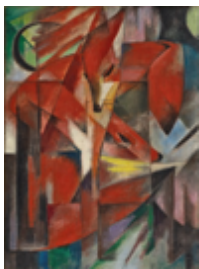


Chagall
Le bouquet de lilas
Prix de vente :
18 960 000 ¥
(3 M \$)
Est. : 13-20 M ¥

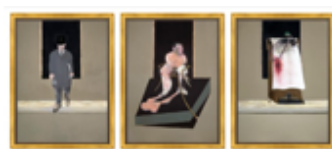


Boako
Orange Shirt
Prix de vente :
8 760 000 ¥
(1,4 M \$)
Est. : 3-5 M ¥

Principaux lots de la vente du soir d'art du XX^{ème}/XXI^{ème} siècle de Christie's à Londres



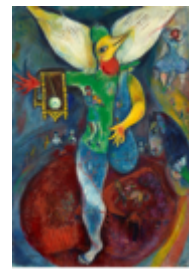
Marc
The Foxes
Prix de vente :
42 654 500 £
(56,9 M \$)
Est. sur demande
(35 M £)



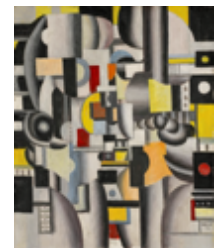
Bacon
Triptych 1986-7
Prix de vente :
38 495 206 £
(51,3 M \$)
Est. : 35-55 M £



Freud
Girl with Closed Eyes
Prix de vente :
15 174 500 £
(20,2 M \$)
Est. : 10-15 M £



Chagall
Le jongleur
Prix de vente :
8 877 000 £
(11,8 M \$)
Est. : 7,5-10,5 M £



Léger
Composition
Prix de vente :
6 243 500 £
(8,3 M \$)
Est. : 5-7 M £

Vente *The Art of the Surreal* de Christie's à Londres**Une seule enchère pour une Marie-Thérèse surréaliste de Picasso**

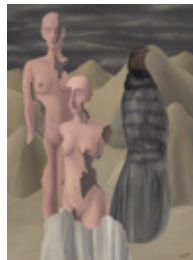
Lot phare de la vente *The Art of the Surreal*, *La fenêtre ouverte* de Picasso, portrait cryptique de Marie-Thérèse datant de 1929, a été adjugée pour 16,3 millions £ (21,8 millions \$) frais acheteur inclus, suite à une seule et unique enchère d'un montant proche de la tranche basse de l'estimation, comprise entre 14 et 24 millions £. Le prix final ne reflète pas de réduction, alors que l'œuvre bénéficiait d'une garantie. Au vu de l'excellent résultat obtenu par *Le repas frugal*, l'estampe évoquée ci-avant et estimée à un montant moins élevé pour une qualité équivalente, on pouvait s'attendre à une meilleure performance pour cette peinture. Il s'agit là d'une des rares surprises de la soirée.

100 % des lots vendus

L'ensemble des 21 lots proposés dans le catalogue *The Art of the Surreal* a trouvé preneur – abstraction faite d'une œuvre de Max Ernst retirée en amont de la vente. Sur les six lots garantis par des tiers, un seul a fait l'objet d'une réduction sur les frais acheteur (comme souvent lorsque l'œuvre revient au garant) : *La lumière du pôle* de Magritte, œuvre datant du début de sa carrière (1926-27) – qui n'en a pas moins obtenu 5,2 millions £, soit 6 millions £ (8 millions \$) frais acheteur inclus, montant certes inférieur à la tranche basse de l'estimation comprise entre 5,5 et 7,5 millions £ et reflétant une réduction de 250 000 £, mais deuxième prix le plus élevé de la soirée.

Principaux lots de la vente *The Art of the Surreal* de Christie's à Londres

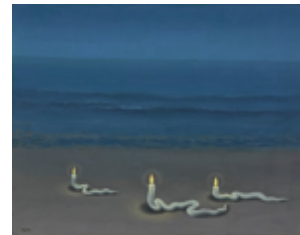
Picasso
La fenêtre ouverte
Prix de vente :
16 319 500 £
(21,8 M \$)
Est. : 16 319 500 £



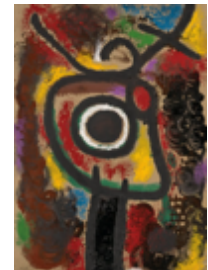
Magritte
La lumière du pôle
Prix de vente :
5 993 500 £
(8 M \$)
Est. : 5,5-7,5 M £



Miró
Personnage, oiseau
Prix de vente :
3 042 000 £
(4,1 M \$)
Est. : 1,5-2,5 M £



Magritte
La méditation
Prix de vente :
2 922 000 £
(3,9 M \$)
Est. : 2,2-2,8 M £



Miró
Personnage et oiseau
Prix de vente :
2 322 000 £
(3,1 M \$)
Est. : 1,8-2,5 M £

Vente du soir d'art moderne et contemporain et vente *The Now Evening Auction* de Sotheby's à Londres**Vente *The Now* : Banksy s'envole, les NFT stagnent**

Sotheby's a ouvert la soirée avec la vente *The Now*, dédiée principalement à des œuvres du XXI^{ème} siècle et menée avec énergie. Plus de la moitié des 20 lots proposés (après deux retraits en amont de la vente) ont été adjugés pour un montant supérieur à l'estimation haute. 95 % des lots ont trouvé preneur ; une seule œuvre est restée sur le carreau. Banksy a enregistré la meilleure performance de la soirée avec *Vandalised Oil (Choppers)*, peinture issue de la collection de Robbie Williams et montrant un paysage bucolique traversé par des hélicoptères exécutés au pochoir. L'œuvre a été adjugée pour 3,6 millions £, soit 4,4 millions £ (5,9 millions \$) frais acheteur inclus, montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 2,5 et 3,5 millions £. Sotheby's a par ailleurs mis en vente un NFT de Robbie Barrat plutôt inesthétique, intitulé *AI Generated Nude Portrait #7 Frame #64*, qui a été adjugé pour 500 000 £, soit 630 000 £ (841 113 \$) frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 700 000 et 1,2 million £. Malgré la garantie, le prix final ne reflète aucune réduction. En tout, quatre lots du catalogue bénéficiaient de garanties ; seuls deux semblent avoir fait l'objet de réductions, *Woldgate Woods, Winter, 2010* de Hockney et *Faeriefeller* de Cecily Brown.

Magritte domine la vente d'art moderne et contemporain

Sotheby's a enchaîné sur sa vente du soir d'art moderne et contemporain. Magritte a réalisé la meilleure performance de la soirée – et de la semaine – avec *L'empire des lumières* qui, après avoir été convoitée par trois enchérisseurs, a été adjugée, apparemment à un collectionneur asiatique, pour 51,5 millions £, soit 59,4 millions £ (79,3 millions \$) frais acheteur inclus, montant dépassant largement l'estimation (45 millions £), non-divulguée, et représentant plus du triple du précédent record d'enchère de l'artiste. Sotheby's a dû se féliciter d'avoir garanti l'œuvre elle-même.

Résultats mitigés pour des Monet de qualité moyenne

Là où Christie's a principalement misé sur l'art moderne et d'après-guerre, Sotheby's a fait le choix d'inclure plusieurs peintures impressionnistes au catalogue. Des *Nymphéas* de Monet portant le cachet de son atelier et proposés sans garantie ont été adjugés pour 23,2 millions £ (31 millions \$) frais acheteur inclus, montant proche de la tranche haute de l'estimation comprise entre 15 et 20 millions £ – et honorable vu la qualité de l'œuvre. Cependant les cinq autres lots de l'artiste présentés au catalogue, mis en vente par le même individu, n'ont pas suscité le même enthousiasme. Sotheby's avait certes veillé à garantir l'ensemble et minimisé ses risques en se reposant sur des tiers pour trois des lots. La maison n'en est pas moins restée avec un tableau sur les bras – intitulé *Glaçons, environs de Bennecourt* – et a dû retirer du catalogue l'œuvre la plus chère du groupe, *Les Demoiselles de Giverny*, estimée à 15-20 millions £, qui sera finalement mise en vente en mai. Autre lot important, le *Massif de chrysanthèmes* a été adjugé pour seulement 7 millions £, montant très inférieur à l'estimation comprise entre 10 et 15 millions £. Malgré la garantie, le prix final ne reflète pas de réduction.

Renoir : des prix de vente inférieurs aux estimations

Comme chez Christie's la veille, Sotheby's a vendu un Renoir pour un montant inférieur à l'estimation. Au moins a-t-il trouvé preneur... Ce *Buste de femme, de profil* a été adjugé pour 4,5 millions £, soit 5 millions £ (6,7 millions \$) frais acheteur inclus (avec une réduction de 419 000 £), contre une estimation comprise entre 6 et 8 millions £. L'œuvre avait obtenu 8,2 millions \$ en 2017. Renoir continue de susciter l'intérêt, mais ses estimations mériteraient d'être affinées.

Un beau prix pour un portrait de Caillebotte

Dernier chef d'œuvre impressionniste proposé (sans garantie) par Sotheby's : le *Portrait de Monsieur R. (Reyre)* de Caillebotte, tableau saisissant quoique abîmé, adjugé pour 5,6 millions £, soit 6,7 millions £ (9 millions \$) frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 4 et 6 millions £. Il s'agit là d'une belle performance – la septième meilleure de l'artiste en vente aux enchères. L'œuvre avait obtenu 3,2 millions \$ en 2001.

Un Picasso sans éclat

Fait suffisamment rare pour être noté : le catalogue comprenait une seule œuvre de Picasso, un *Buste de femme accoudée, gris et blanc* datant de 1938 et évoquant autant Marie-Thérèse que Dora Maar. Le portrait a été adjugé pour 10,2 millions £, soit 12 millions £ (16 millions \$) frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 10 et 15 millions £. Elle semble être revenue à un acquéreur autre que le garant.

Van Gogh : une valeur sûre

Les ventes de novembre avaient déjà marqué un attrait fort pour van Gogh. Tendance confirmée avec *A Pair of Lovers (Églogue en Provence)*, mise en vente sans garantie et adjugée pour 8,5 millions £, soit 10 millions £ (13,4 millions \$) frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 7 et 10 millions £ – et honorable pour cette peinture assez étrange, qui avait obtenu 7,1 millions \$ en 2013 et 4 millions \$ en 2001.

Garanties et invendus

En tout, 16 lots sur 54 bénéficiaient de garanties. Deux d'entre eux – le Renoir susmentionné et un *Concetto spaziale, Attese* de Fontana – ont fait l'objet de réductions. Trois autres ont été garantis par Sotheby's elle-même : le Magritte, avec le succès que l'on sait, ainsi qu'un Monet intitulé *Glaçons, environs de Bennecourt* et estimé à 5-7 millions £, et un Marini intitulé *Guerriero (Warrior)* et estimé à 250 000-350 000 £, qui à l'inverse n'ont ni l'un ni l'autre trouvé preneur et ont donc échoué dans les réserves de Sotheby's. Six autres lots sont restés invendus – deux Warhol, un Hockney, un Pissarro, un Léger et un Burri – sans que cela surprenne : le rapport qualité-prix n'était pas au rendez-vous.

Malgré des difficultés, une vente bien menée

Si cette saison est passée au second plan du fait des atrocités en Ukraine, les maisons de vente n'en ont pas moins réussi à mener leurs affaires de main de maître et même à battre plusieurs records. De quoi maintenir la confiance du marché en amont des ventes de mai à New York.

Principaux lots d'art impressionniste et moderne de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Sotheby's à Londres



Magritte
L'empire des lumières
Prix de vente :
59 422 000 £
(79,3 M \$)
Est. sur demande
(45 M £)



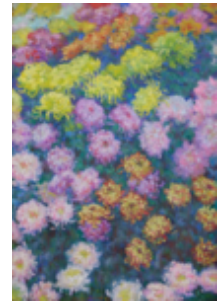
Monet
Nymphéas
Prix de vente :
23 228 500 £
(31 M \$)
Est. : 15-20 M £



Picasso
Buste de femme accoudée
Prix de vente :
11 968 300 £
(16 M \$)
Est. : 10-15 M £



Van Gogh
A Pair of Lovers
Prix de vente :
10 015 000 £
(13,4 M \$)
Est. : 7-10 M £



Monet
Chrysanthèmes
Prix de vente :
8 291 500 £
(11,1 M \$)
Est. : 10-15 M £

Principaux lots d'art contemporain de la vente du soir d'art moderne et contemporain et de la vente *The Now Evening Auction* de Sotheby's à Londres



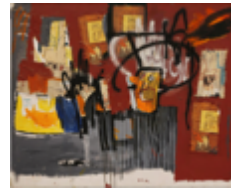
Hockney
Garrawby Hill
Prix de vente :
14 093 950 £
(18,8 M \$)
Est. : 7,5-10,5 M £



Banksy
Vandalised Chopper
Prix de vente :
4 384 900 £
(5,9 m \$)
Est. : 2,5-3,5 M £



Fontana
Concetto spaziale
Prix de vente :
3 787 000 £
(5,1 M \$)
Est. : 3-4 M £



Basquiat
Untitled
Prix de vente :
3 302 000 £
(4,4 M \$)
Est. : 2,6-3,6 M £



Guston
Rain Cloud
Prix de vente :
2 939 000 £
(3,9 M \$)
Est. : 2,5-3,5 M £

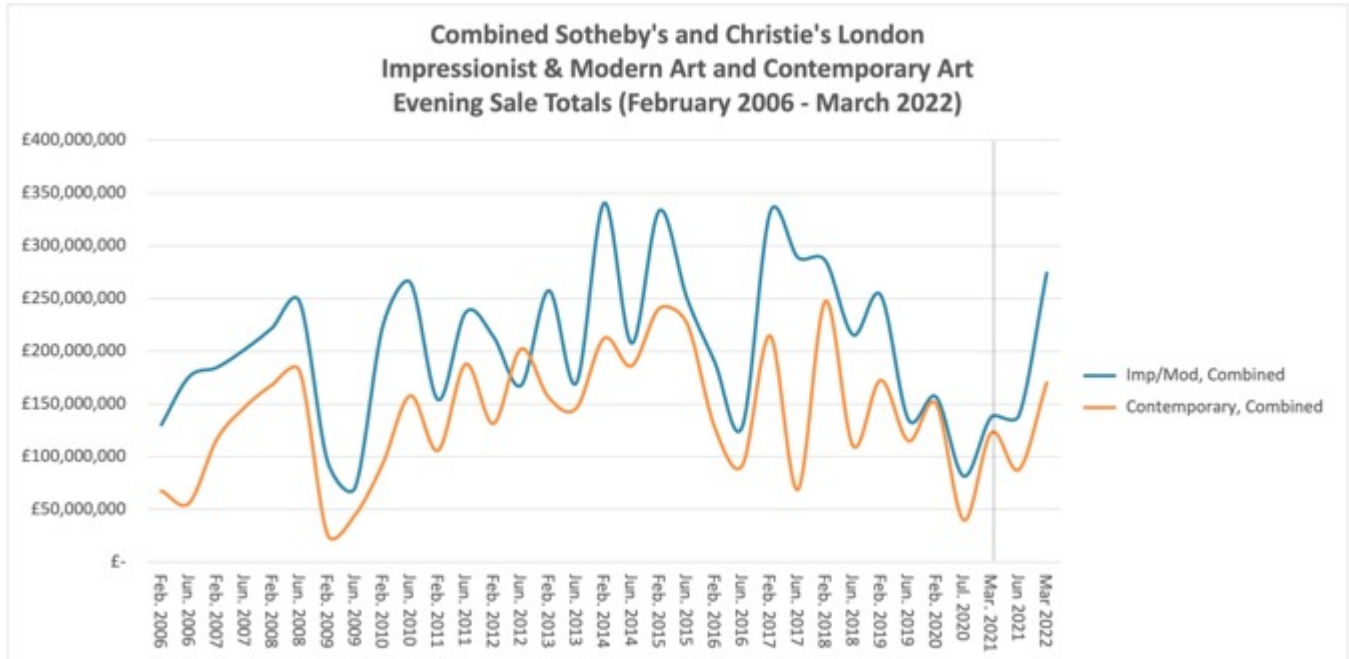
VENTES PRIVEES & CONSEILS POUR CELLES ET CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

Actuellement, le marché privé offre des débouchés équivalents à ceux des ventes aux enchères, sous réserve que les œuvres proposées soient d'excellente qualité ou qu'elles correspondent parfaitement au goût du jour. Avant de vendre, il faut analyser comment l'œuvre peut se positionner sur le marché, et ajuster ses exigences en conséquence, comme le montrent les bonnes performances des œuvres mises aux enchères avec des prix de réserve et des niveaux de garantie faibles.

Les garanties devraient d'ailleurs continuer de jouer un rôle central à l'avenir, notamment pour les vendeurs hésitants. De fait, nous vous recommandons d'exiger un garant si vous souhaitez mettre une œuvre aux enchères en mai prochain.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Volumes et valeurs en hausse, confiance retrouvée depuis les ventes de novembre, prix élevés pour Magritte, Marc, Monet, Bacon... Les ventes de mars de Londres confirment l'embellie. Espérons que le marché continuera sur cette lancée en mai à New York – sans sous-estimer les menaces que font peser l'inflation, l'instabilité et la guerre en Ukraine sur l'ensemble des activités économiques.



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^{EME} SIECLE DE MARS :

<https://www.artnews.com/art-news/market/franz-marc-christies-record-modern-contemporary-evening-sale-1234620520/>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/03/01/franz-marcs-foxes-leads-christies-marathon-shanghai-london-auction>

<https://www.nytimes.com/2022/03/02/arts/design/magritte-auction-sothebys.html>

<https://www.artnews.com/art-news/market/sothebys-london-spring-auctions-2022-rene-magritte-flora-yukhnovich-1234620676/>

<https://www.bloombergquint.com/pursuits/big-cryptopunk-auction-at-sotheby-s-ends-in-mystery>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/02/07/how-auction-houses-became-the-big-winners-of-the-pandemic>

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/21387-bon-r%C3%A9sultats-chest-sotheby-s-et-christie-s.html>

<https://news.artnet.com/market/christies-london-shanghai-relay-debut-2079567>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-london-spring-2022-sales-2080189>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.