Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XXe siècle Novembre 2021, New York

Des lots hors du commun et des résultats excellents pour le haut du panier

Les maisons de vente ont présenté à New York des lots d'une qualité inégalée depuis le début de la pandémie, et la réouverture providentielle des frontières américaines aux ressortissants de l'Union européenne et du Royaume Uni le 8 novembre – soit un jour avant la première vente – a permis à de nombreux clients de faire le déplacement pour voir les œuvres et marchander en personne. La présentation d'une offre d'un tel niveau, avec notamment la collection d'art impressionniste et post-impressionniste du défunt Edwin L. Cox ainsi que la collection d'art contemporain et d'après-guerre de Linda et Harry Macklowe suite à leur divorce, constituait une véritable épreuve de force pour le marché. Bilan des courses : le pari semble réussi, et la confiance retrouvée. En deux semaines, les maisons ont écoulé pour 2,3 milliards \$ d'œuvres, avec un taux de vente stellaire de 97 % pour les ventes du soir de Sotheby's comme pour celles de Christie's, et des records battus pour une dizaine d'artistes. Toutefois, si le segment des œuvres de premier rang semble plus dynamique que jamais, et si l'intérêt pour l'art contemporain ne cesse de se renforcer, l'écart se creuse avec les œuvres de second rang, notamment dans la catégorie vieillissante de l'art impressionniste et moderne.

Les garants sur le devant de la scène

Le recours aux garanties reste la norme dans les ventes du soir, et les maisons semblent désormais passées maîtresses dans l'exercice délicat consistant à mener des enchères avec des catalogues dont une part importante a déjà été cédée en prévente sur le marché privé. Non seulement la moitié des lots présentés par Christie's et Sotheby's en vente du soir faisait l'objet de garanties, mais en outre la plupart des enchères ont été soumises par téléphone, par des clients qui avaient discuté de leurs intérêts avec leur interlocuteur bien avant de l'avoir au bout du fil pour la vente – tandis que les enchères sur place ou via Internet sont restées très discrètes. Autant dire que les maisons savaient en amont de la soirée quelles œuvres allaient susciter l'intérêt, et quelles œuvres il valait mieux céder en prévente à un garant pour éviter l'échec.

Vu la vigueur du marché actuel, les garants se bousculent au portillon et se montrent prêts à prendre le risque de préempter les œuvres en l'échange de rabais négociés, qui leur restent acquis même s'ils enchérissent au-delà du montant pour lequel ils s'étaient engagés, ou encore de compensation financière dans les cas où les œuvres partiraient à des enchérisseurs plus prodigues. En définitive, seul un cinquième des lots sous garantie adjugés cette saison affiche un prix final incluant une réduction sur les frais acheteur (frais acheteur chez Christie's : 25 % jusqu'à 600 000 \$, 20 % de 600 000 \$ à 6 millions \$, 14,5 % au-delà de 6 millions \$; frais acheteur chez Sotheby' : 25 % jusqu'à 400 000 \$, 20 % de 400 000 \$ à 4 millions \$, 13,9 % au-delà de 4 millions \$, plus 1 % du prix d'adjudication en « frais généraux »). Bien que cet indicateur ne reflète pas parfaitement le détail de chaque négociation, on peut en conclure que la plupart des garants des ventes de novembre sont repartis avec des compensations financières plutôt qu'avec des œuvres.

Il fut un temps où les garants s'engageaient généralement pour des montants inférieurs ou égaux à l'estimation basse. Il semble toutefois que les niveaux de garantie atteignent de plus en plus souvent des montants situés entre l'estimation basse et l'estimation haute, voire au-delà. S'il est compréhensible que les maisons de vente fassent affaire avec le plus offrant, la pratique consistant à établir des garanties à des montants supérieurs à l'estimation basse nous paraît quelque peu trompeuse.

Des expositions de meilleure qualité

Les cimaises deviennent de plus en plus blanches, les plafonds de plus en plus hauts : la scénographie contemporaine s'invite dans les maisons de vente, désireuses de s'ancrer dans le XXIe siècle. Malheureusement, ces nouveaux espaces cubiques, aussi saisissants qu'ils soient, s'avèrent peu adaptés pour mettre en valeur les tableaux impressionnistes. On ne présente pas dans le même environnement un Twombly monumental de Macklowe tout de giclures rouges et un van Gogh ou un Monet, au risque de donner l'impression que ces derniers ne se trouvent pas à leur place, ce qui serait contre-productif. Conscientes de cet enjeu, les équipes de Christie's ont veillé à réaménager leurs salles d'exposition dans l'esprit du Metropolitan Museum of Art pour offrir un écrin adapté à la collection Cox. De même, Sotheby's a eu l'élégance de rassembler ses œuvres impressionnistes dans une rotonde dédiée, propice à la contemplation, avec un jeu subtil de clair-obscur entre pénombre ambiante et mise en lumière travaillée des tableaux.

Une nouvelle expérience de vente

Dans la salle des enchères comme en ligne, les maisons de vente ont redoublé d'efforts pour offrir une expérience client plus fluide, plus moderne, plus professionnelle. Les chevalets désuets ont cédé la place aux écrans géants, et l'estrade en acajou lustré a été repeinte en blanc. Christie's est même allée jusqu'à projeter des images d'œuvres plutôt que de les accrocher aux murs. Nous avons préféré le choix qu'a fait Sotheby's de s'en tenir à de vrais tableaux dans sa salle des ventes. En parallèle, le volet à distance ne cesse de se perfectionner, tant sur le plan des communications entre le commissaire-priseur et les intermédiaires relayant des enchères téléphoniques venues du monde entier, des délais de traitement des enchères en ligne, et de la retransmission en direct de la vente. S'il reste utile de se rendre sur place pour repérer qui enchérit parmi l'assistance, ces améliorations et la généralisation des enchères téléphoniques font que l'on peut participer en ligne sans avoir l'impression de jouer les seconds couteaux.

RESUME DES VENTES DU SOIR

CHRISTIE'S **SOTHEBY'S** Vente du soir d'art du XXe siècle et **Vente Modern Evening Auction et** vente de la collection Macklowe: vente de la collection Cox: résultats de l'art impressionniste et moderne résultats de l'art impressionniste et moderne - Total: 506 353 500 \$ - Total: 387 524 600 \$ - % lots vendus : **91** % (50/55 lots) - % lots vendus : **98** % (48/49 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 42 % (23/55) supérieur à l'estimation haute : 41 % (20/49) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix compris entre compris entre l'estimation haute et l'estimation haute et l'estimation basse : **l'estimation basse : 33 %** (18/55) **35 %** (17/49) - % lots vendus à un prix d'adjudication - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 16 % (9/55) inférieur à l'estimation basse : 22 % (11/49)

Vente du soir d'art du XXe siècle et vente du soir d'art du XXIe siècle : résultats de l'art contemporain

- Total: 439 672 250 \$
- % lots vendus : **100** % (61/61 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 44 % (27/61)
- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 41 % (25/61)
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 15 % (9/61)

<u>Vente The Now Evening Auction,</u> <u>vente du soir d'art contemporain,</u> <u>et vente de la collection Macklowe :</u> <u>résultats de l'art contemporain</u>

- Total: **762 445 450 \$**
- % lots vendus : **98** % (88/90 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 51 % (46/90)
- % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 34 % (31/90)
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 12 % (11/90)

VENTE DU SOIR DU XXIE SIECLE DE CHRISTIE'S - 9 NOVEMBRE 2021

De bons résultats malgré des enchères moins nombreuses pour le haut du panier

Christie's a ouvert la saison de novembre 2021 avec sa vente du soir d'art du XXIe siècle (qui dans les faits recouvrait seulement l'art depuis les années 1980). L'intégralité des 40 lots a trouvé preneurs, avec seulement cinq œuvres adjugées pour un montant inférieur à l'estimation basse. Ce sont surtout les œuvres de nouveaux venus proposées à des prix relativement abordables (jusqu'à 3 millions \$) qui ont été adjugées à des montants supérieurs à l'estimation haute ; à l'inverse, plusieurs œuvres importantes d'artistes reconnus – Basquiat, Doig, Wool, Prince – proposées à des prix nettement plus élevés ont finalement été adjugés à des montants proches de l'estimation basse, voire inférieurs à celle-ci. Meilleure vente de la soirée, l'œuvre de Basquiat intitulée *The Guilt of Gold Teeth* a été adjugée pour 37 millions \$ – loin de son estimation comprise entre 40 et 80 millions \$ – à son garant, qui a payé un prix final de 40 millions \$ après un rabais de 2,75 millions \$ sur les frais acheteur. Trois peintures de Christopher Wool adjugées pour des montants compris entre 3 et 7 millions \$ ont également donné lieu à des rabais sur les frais acheteur.

NFT

Le catalogue comprenait trois NFTs (« non-fungible tokens »). Premier lot : *Human One* de Beeple, sorte de sculpture digitale de 2 mètres de haut dont l'estimation, non divulguée, s'élevait à 15 millions \$. Mise en vente par l'artiste et garantie par un tiers, l'œuvre a été adjugée pour 25 millions \$, soit 29 millions \$ frais acheteur inclus, à Ryan Zurrer, Canadien spécialisé dans l'investissement en crypto-monnaies. Celui-ci a par la suite déclaré qu'il était prêt à enchérir jusqu'à 40-50 millions \$... Deuxième NFT : une œuvre de l'artiste multimédia suisse Urs Fisher, dont le record d'enchère s'élève à 6,8 millions \$ pour une sculpture monumentale en 2011. Estimé à 80-120 000 \$, le lot a été adjugé pour 180 000 \$, soit 225 000 \$ frais acheteur inclus. Troisième et dernier NFT : *Arcadia*, poème vidéo réalisé par Arch Hades, qui compte 1 million de followers sur Instagram, en collaboration avec Andrés Reisinger et le musicien RAC. L'œuvre, dont l'estimation a été désignée comme « inconnue », a été adjugée pour 420 000 \$, soit 525 000 \$ frais acheteur inclus.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXIe siècle de Christie's











Basquiat
The Guilt of Gold Teeth
Prix de vente:
40 000 000 \$
Est.: 40-80 M \$

Doig Swamped
Prix de vente:
39 862 500 \$
Est. sur demande:
35 M \$

Beeple Human One Prix de vente : 28 985 000 \$ Est. sur demande : 15 M \$ Basquiat
Flash in Naples
Prix de vente:
19 825 000 \$
Est.: 14-18 M \$

Banksy Sunflowers Prix de vente: 14 558 000 \$ Est.: 12-18 M \$

VENTE DE LA COLLECTION COX DE CHRISTIE'S - 11 NOVEMBRE 2021

Une collection époustouflante et un nouveau souffle pour le marché

Succès incontestable pour la collection chargée d'histoire du gentleman et magnat du pétrole texan Edwin L. Cox: l'intégralité des œuvres a été écoulée, pour un chiffre d'affaires total de 332 millions \$ frais acheteur inclus (322,9 millions \$ pour l'art impressionniste et moderne, 9,1 millions \$ pour les peintures américaines). Les 23 lots inscrits au catalogue capturaient parfaitement la quintessence de l'art impressionniste et post-impressionniste, et n'avaient pour la plupart pas été présentés au public depuis leur acquisition par M. Cox dans les années 1970 et 1980.

Des résultats excellents pour van Gogh, Monet, Caillebotte

L'ensemble du catalogue a obtenu d'excellents résultats. Mention spéciale pour la meilleure aquarelle jamais réalisée par van Gogh, *Meules de blé* (1888), adjugée pour 35,9 millions \$ frais acheteur inclus – soit un record pour l'artiste dans cette catégorie. Un autre van Gogh, *Cabanes de bois parmi les oliviers et cyprès*, a été adjugé pour 62 millions \$ (71,3 millions \$ frais acheteur inclus), montant nettement supérieur à l'estimation (non divulguée) de 40 millions \$. Un charmant Monet, *Nymphéas (fragment)*, estimé à 700 000-1 million \$, a suscité l'intérêt de 21 enchérisseurs et été adjugé pour 5,2 millions \$ (6,3 millions \$ frais acheteur inclus), soit plus de cinq fois le montant de son estimation haute. Le chef d'œuvre de Caillebotte, *Jeune homme à sa fenêtre*, a été acquis par le J. Paul Getty Museum pour un montant record de 53,3 millions \$. Et contre toute attente, un *Jeune homme au bleuet* de van Gogh, portrait d'un enfant roux estimé à tout juste 5-7 millions \$, a fait l'objet d'une compétition acharnée et été adjugé pour 46,7 millions \$ frais acheteur inclus. En tout, 17 lots de la collection ont été adjugés pour un montant supérieur à l'estimation haute. Chapeau à l'équipe de Christie's pour cette belle réussite!

Garanties

Christie's a décroché des garanties pour 16 lots, et garanti elle-même les 7 lots restants. Chaque œuvre a fait l'objet de nombreuses enchères et aucun des lots garantis par des tiers n'a été cédé à un prix reflétant une réduction sur les frais acheteurs. On peut donc en conclure que l'intégralité de la collection a été vendue pour des montants supérieurs à ceux des garanties.

Principaux lots de la vente de la collection Cox de Christie's











Van Gogh

Cabanes de bois

Prix de vente:
71 350 000 \$

Est. sur demande:

40 M \$

Cézanne L'Estaque aux toits Prix de vente : 55 320 000 \$ Est. : 35-55 M \$ Caillebotte

Jeune homme à sa fenêtre

Prix de vente:
53 030 000 \$

Est. sur demande:
50 M \$

Van Gogh

Jeune homme au bleuet
Prix de vente:
46 732 500 \$
Est.: 5-7 M \$

Van Gogh Meules de blé Prix de vente : 35 855 000 \$ Est. : 20-30 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XXE SIECLE DE CHRISTIE'S – 11 NOVEMBRE 2021

Des résultats qui portent le chiffre d'affaires total de la soirée au deuxième rang le plus élevé jamais enregistré

Organisée dans la continuité immédiate de la vente de la collection Cox, la vente d'art du XXe siècle de Christie's a enregistré un chiffre d'affaire de 419,9 millions \$ (183,4 millions \$ pour l'art impressionniste et moderne, 220,4 millions \$ pour l'art contemporain, 16,1 millions \$ pour les peintures américaines), portant le total de la soirée à 751,9 millions \$, soit le deuxième résultat le plus élevé jamais enregistré par Christie's en une seule date, juste derrière la vente d'art contemporain et d'après-guerre de novembre 2017 et ses 785,9 millions \$, tirés vers le haut par les 450,3 millions \$ obtenus par le seul *Salvator Mundi* de Léonard de Vinci. Sur les 59 lots présentés, seuls cinq – par Lam, Matisse, Miró, Morandi et Vlaminck – n'ont pas trouvé preneur ; en tout, c'est donc 91,5 % du catalogue qui a été vendu.

Warhol et Picasso mènent la danse

Warhol a décroché la meilleure vente de la soirée avec sa sérigraphie de *Jean-Michel Basquiat* datant de 1982 et comportant des traces d'urine de l'artiste. Issue de la collection de Peter Brant, l'œuvre a atteint le montant pharaonique de 34,7 millions \$ (41,1 millions \$ frais acheteur inclus), bien au-delà de son estimation (non divulguée) de 20 millions \$. De son côté, Picasso a réaffirmé sa prédominance sur le segment de l'art moderne avec son *Mousquetaire à la pipe*, adjugé pour 30 millions \$ (34,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant équivalent à l'estimation affichée et ne reflétant aucune réduction sur les frais acheteur. Le catalogue incluait huit Picasso en tout : aucun d'entre eux n'était exceptionnel, et tous ont trouvé preneur.

Le groupe des impressionnistes

Le catalogue contenait également un véritable petit trésor issu de la collection de la New Yorkaise Elene de Saint Phalle – un ensemble de six œuvres de taille modeste mais de grand intérêt, de Degas, Renoir et Whistler, qui ont toutes été adjugées pour des montants compris entre 1,2 et 6,9 millions \$ (parmi ces prix, quatre correspondaient aux estimations, un leur était supérieur et un leur était inférieur). Seul un pastel de Renoir pourtant de très belle facture, intitulé *Jeune fille à la rose*, a failli ne pas trouver preneur ; il a finalement été adjugé pour 2 millions \$ (2,4 millions \$ frais acheteur inclus) contre une estimation comprise entre 3 et 4 millions \$. S'agissant d'une œuvre sur papier, elle manquait probablement d'attrait pour la clientèle asiatique.

Garanties

Sur les vingt-trois lots qui faisaient l'objet de garanties, neuf ont été adjugés pour des prix reflétant un rabais sur les frais acheteur – dont des œuvres de Shiraga, Degas, Picasso, Twombly, Gorky, Kelly, Ruscha et Richter.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXe siècle de Christie's



Warhol Jean-Michel Basquiat Prix de vente: 40 091 500 \$ Est. sur demande: 20 M \$



Picasso Monsquetaire Prix de vente : 34 710 000 \$ Est. sur demande : 30 M \$



Twombly *Untitled*Prix de vente:
32 000 000 \$
Est. sur demande:

30 M \$



Richter
Abstraktes Bild
Prix de vente:
27 185 000 \$
Est.: 25-35 M \$



Picasso
Femme en costume turc
Prix de vente:
25 550 000 \$
Est.: 20-30 M \$

VENTE DE LA COLLECTION MACKLOWE DE SOTHEBY'S - 15 NOVEMBRE 2021

Une vente très attendue qui a dépassé les attentes

Sotheby's a ouvert la seconde semaine de la saison avec la vente de la collection de Linda et Harry Macklowe, attendue depuis le divorce du couple en 2016 et la décision de justice de 2019 les invitant à solder leurs œuvres plutôt que de s'essayer à un partage trop complexe, et reportée à cause de la pandémie. Un long délai récompensé par des résultats exceptionnels : composé de 35 œuvres d'art contemporain et d'après-guerre et sculptures de Picasso et Giacometti, le catalogue a rapporté en tout 676 millions \$. Quinze lots ont été adjugés pour des montants supérieurs à l'estimation haute, quatorze pour des montants situés entre l'estimation haute et l'estimation basse, et seulement quatre pour des montants inférieurs à l'estimation basse. La vente a certes connu quelques longueurs, peut-être dues au niveau globalement élevé des estimations, mais elle a été menée avec dextérité : toutes les œuvres ont trouvé preneur. Il s'agit bel et bien d'une vente historique pour Sotheby's.

Le Nez, une sculpture de Giacometti à un crypto-entrepreneur

Sculpture importante de Giacometti, Le Nez était estimé à 70-90 millions \$. Un montant ambitieux : seuls deux enchérisseurs – dont probablement le garant – se sont disputé le lot, qui a finalement été adjugé pour 68 millions \$ (78,4 millions \$ frais acheteur inclus). Justin Sun, entrepreneur spécialisé dans les crypto-monnaies, a annoncé sur Twitter qu'il était le nouveau détenteur de l'œuvre, rompant comme son homologue Ryan Zurrer (l'acquéreur du Beeple chez Christie's évoqué ci-avant) avec la discrétion traditionnelle du marché de l'art. Une tendance à surveiller?

Une sculpture de Picasso

Le catalogue incluait une autre sculpture d'art moderne – une Figure (Projet pour un monument à Guillaume Apollinaire) de Picasso adjugée pour 23,5 millions \$ (26,3 millions \$ frais acheteur inclus), montant compris entre l'estimation haute et l'estimation basse. Le prix final reflétant une réduction de 1 million \$ sur les frais acheteurs, on peut raisonnablement considérer que l'œuvre est revenue au garant.

Rothko: record manqué... à cause de la réduction sur les frais acheteur

Rothko a réalisé la meilleure vente de la soirée avec son *No. 7*, estimé à 70-90 millions \$. Trois enchérisseurs se sont disputé l'œuvre, qui a été adjugée pour 77,5 millions \$, montant compris entre l'estimation haute et l'estimation basse. Cependant l'acquéreur – selon nos sources, un collectionneur taïwanais du nom de Pierre Chen – a obtenu une réduction de près de 7 millions \$ sur les frais acheteur, portant le prix final à seulement 82,5 millions \$ au lieu de 89,3 millions \$. Cette différence a empêché Rothko de battre son record d'enchère, qui reste établi à 86,9 millions \$ pour son *Orange*, *Red*, *Yellow* en 2012.

Garanties

Sotheby's a d'abord garanti elle-même l'intégralité de la collection Macklowe – dont une bonne part reste à mettre au enchères au printemps prochain – pour un montant total évalué selon les rumeurs à 690-720 millions \$. Puis elle a délégué une bonne part de son risque à des garants tiers. Cette pratique devient la norme : Christie's n'a pas procédé autrement pour la collection Cox. En définitive, vingt-deux lots étaient garantis par des tiers, et cinq d'entre eux affichent un prix final reflétant un rabais sur les frais acheteur.

Principaux lots de la vente de la collection Macklowe de Sotheby's



Rothko *No. 7*Prix de vente : 82 468 500 \$
Est. : 70-90 M \$



Le Nez Prix de vente : 78 396 000 \$ Est. : 70-90 M \$



Pollock *Number 17, 1951* Prix de vente : 61 161 000 \$ Est. : 25-35 M \$



Twombly
Untitled
Prix de vente:
58 863 000 \$
Est.: 40-60 M \$



Warhol
Nine Marilyns
Prix de vente:
47 373 000 \$
Est.: 40-60 M \$

VENTE MODERN EVENING AUCTION DE SOTHEBY'S – 16 NOVEMBRE 2021

Une vente d'art moderne réussie et bien menée

La vente Modern Evening Auction de Sotheby's s'est tenue le lendemain de la vente de la collection Macklowe – et a elle aussi rencontré un franc succès, avec un seul lot invendu sur les 47 présentés, pour un chiffre d'affaire total de 282,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant peu ou prou à l'addition des estimations indiquées dans le catalogue. Plusieurs lots ont fait l'objet de nombreuses enchères ; les autres – même les moins courus – bénéficiaient quoi qu'il en soit d'une garantie leur donnant l'assurance d'être vendus. Côté acheteurs, notons qu'on a relevé nettement moins d'activité en ligne que chez Christie's.

Le règne des nymphéas de Monet

Monet a réalisé la meilleure vente de la soirée avec son *Coin du bassin aux nymphéas*, grand tableau abstrait qui pâtissait pourtant d'une forte exposition sur le marché depuis des années. L'estimation (non divulguée) s'élevait à 40 millions \$; l'œuvre a finalement été adjugée pour 44 millions \$ (50,8 millions \$ frais acheteur inclus) à un acquéreur qui soumettait ses enchères par téléphone auprès du représentant de Sotheby's à Mexico. Elle quitte ainsi le giron de Ronald Cordover, qui l'avait achetée en 1997 pour 6,7 millions \$.

Une demande raisonnable et raisonnée pour les Monet de second rang

Outre les nymphéas, Sotheby's a proposé trois peintures de second rang de Monet. Placé sous garantie, Antibes vue de la Salis a été adjugé pour 11,6 millions \$ (13,3 millions \$ frais acheteur inclus), montant aligné sur l'estimation comprise entre 10 et 15 millions \$. Présenté sans garantie et estimé à 5-7 millions \$, Saules au soleil couchant a mis en concurrence trois enchérisseurs et été adjugé pour 7,6 millions \$ (9 millions \$ frais acheteur inclus). La Berge à Lavacourt, neige, scène hivernale et sombre sans attrait commercial, a été adjugée pour 3 millions \$ frais acheteur inclus, montant équivalent à l'estimation basse de 2,5-3,5 millions \$, soit un prix plutôt juste pour le garant. Ces résultats nous paraissent montrer que le marché des Monet reste solide, mais aussi rationnel. On peut toujours miser sur de bonnes performances pour ses peintures baignées de lumière, aux couches épaisses et aux couleurs vives ; pour les autres, mieux vaut revoir ses exigences tarifaires à la baisse.

Kahlo bat le record d'enchère pour une peinture d'Amérique latine

Le troublant autoportrait *Diego y yo*, qui représente Frida Kahlo avec une image de son mari peintre Diego Rivera apposée sur son front, a été adjugé pour 31 millions \$ (34,9 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur d'une enchère à l'estimation (ambitieuse) comprise entre 30 et 50 millions \$. Il s'agit là d'un record historique pour l'artiste – et plus largement pour une peinture d'Amérique latine. Deux enchérisseurs se sont disputé l'œuvre, et c'est l'homme d'affaires argentin Eduardo Costantini qui a fini par emporter la partie. Le lot faisait l'objet d'une garantie, mais le prix final ne reflète aucune réduction sur les frais acheteur.

De nombreuses enchères pour Dali, Renoir, Munch

L'Àngelus, œuvre petite mais excellente de Dali datant de 1934-35 environ, a attisé la convoitise de quatre enchérisseurs, dont deux au téléphone par l'intermédiaire de spécialistes asiatiques. Le lot a été adjugé pour 9,1 millions \$ (10,7 millions \$ frais acheteur inclus), montant nettement supérieur à l'estimation comprise entre 4 et 6 millions \$. Deux enchérisseurs asiatiques et deux enchérisseurs américains se sont disputé une Jeune fille à la corbeille de fleurs de Renoir, qui a été adjugée pour 11 millions \$ (12,9 millions \$ frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation comprise entre 6 et 8 millions \$, soit un bon prix pour une bonne œuvre. La palme du lot le plus couru de la soirée revient au Sunrise in Åsgårdstrand de Munch : huit enchérisseurs ont bataillé pour l'obtenir, probablement autant motivés par la qualité de l'œuvre que par son estimation très raisonnable, établie à 2-3 millions \$. Le tableau a été adjugé pour 4,4 millions \$ (5,3 millions \$ frais acheteur inclus).

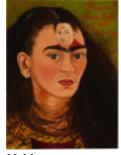
Garanties

Sotheby's a recouru à des garants pour vingt-sept lots, soit près de 60 % du catalogue. En définitive, quatre œuvres – par Picasso, Kirchner, Monet et Magritte – affichent des prix finaux reflétant une réduction sur les frais acheteur. Cependant, plusieurs lots supplémentaires ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation basse, après une seule enchère : il est évident qu'ils sont eux aussi revenus à leurs garants, qui n'ont pas dû pouvoir négocier des rabais pour des prix aussi bas.

Principaux lots de la vente Modern Evening Auction de Sotheby's



Monet
Coin du bassin
Prix de vente:
50 820 000 \$
Est. sur demande:
40 M \$



Kahlo Diego y yo Prix de vente : 34 883 000 \$ Est. : 30-50 M \$



Soulages
Peinture
Prix de vente:
20 141 700 \$
Est.: 8-12 M \$



ereco.

 Calder
 Monet

 Untitled
 Antibes

 Prix de vente :
 Prix de vente :

 19 682 100 \$
 13 342 400 \$

 Est. : 10-15 M \$
 Est. : 10-15 M \$

VENTE THE NOW EVENING AUCTION DE SOTHEBY'S - 18 NOVEMBRE 2021

La concurrence fait rage pour les œuvres des 20 dernières années

Sotheby's a ouvert la soirée avec la vente The Now Evening Auction, dédiée aux œuvres des vingt dernières années. L'ensemble des vingt-trois lots a trouvé preneur et, selon nos estimations, aucun des six lots sous garantie n'est revenu à son garant. Pas moins de 15 lots ont été adjugés pour des montants supérieurs à leur estimation haute. La concurrence a été particulièrement féroce pour No Bare Back, After Embah de Lisa Brice, que neuf enchérisseurs se sont disputé, et qui a été adjugé pour 2,6 millions \$ (3,17 millions \$ frais acheteur inclus), montant plus de dix fois supérieur à l'estimation comprise entre 200 000 et 300 000 \$. Scénario similaire pour Flora Yukhnovich et son It's Better Down Where it's Wetter, adjugé pour 1,5 million \$ (1,84 million frais acheteur inclus), montant plus de neuf fois supérieur à l'estimation comprise entre 150 000 et 200 000 \$. Notons également le défi que le commissaire-priseur Oliver Barker a relevé avec brio en prenant des enchères simultanément en dollars et en ETH (crypto-monnaie) pour deux peintures de Banksy.

La Constitution et ConstitutionDAO

Après sa vente Now Evening Auction, Sotheby's a enchaîné sans transition sur une vente à lot unique en mettant aux enchères une impression originale de la Constitution des États-Unis, estimée à 15-20 millions \$ et garantie à la dernière minute par un tiers. L'événement a généré un buzz supplémentaire lorsque ConstitutionDAO, collectif expérimental constitué à l'arrachée par les membres d'une « Organisation Autonome Décentralisée » structurée par la blockchain, s'est mis en tête de lever suffisamment de fonds pour acquérir collectivement le document. La tentative a failli aboutir : l'initiative a collecté plus de 40 millions \$, mais le garant Ken Griffin, dont la première enchère s'élevait à 30 millions \$, a fini par l'emporter, mettant au pot plus du double de l'estimation basse et probablement du montant de la garantie. Le lot a ainsi été adjugé pour 41 millions \$ (43,2 millions \$ frais acheteur inclus), le prix final reflétant un rabais de 4,2 millions \$.

Principaux lots de la vente The Now Evening Auction de Sotheby's



Nara
Nice to See You
Prix de vente:
15 430 800 \$
Est.: 8-12 M \$



Banksy
Love is in the Air
Prix de vente:
8 077 200 \$
Est.: 4-6 M \$



Banksy Trolley Hunters Prix de vente : 6 698 400 \$ Est. : 5-7 M \$



Bradford *Method Man*Prix de vente: 6 009 000 \$
Est.: 5-7 M \$



Wong
Night Crossing
Prix de vente:
4 860 000 \$
Est.: 1-1.5 M \$

VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN DE SOTHEBY'S - 18 NOVEMBRE 2021

De succès en succès

La vente du soir d'art contemporain et d'après-guerre de Sotheby's a clôturé la soirée et la saison. Suite à un retrait en amont de la vente, le catalogue présentait 34 lots. 94 % d'entre eux ont été vendus ; seules deux œuvres, l'une de Basquiat et l'autre de Thiebaud, n'ont pas trouvé preneur. Douze lots étaient garantis par des tiers et huit autres par Sotheby's. Parmi les œuvres garanties par des tiers, trois affichent des prix finaux reflétant un rabais sur les frais acheteur. Les œuvres de Lichtenstein, Ruscha et Cecily Brown ont fait l'objet d'une compétition acharnée, qui a tiré les prix vers des montants nettement supérieurs aux estimations hautes.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain de Sotheby's



Lichtenstein
Two Paintings: Craig
Prix de vente:
20 371 500 \$
Est.: 12-18 M \$



Wool
Untitled
Prix de vente:
13 190 250 \$
Est.: 6-8 M \$



Guston
Ominous Land
Prix de vente:
9 456 000 \$
Est.: 6-8 M \$



Cecily Brown

Spree
Prix de vente:
6 583 500 \$
Est.: \$3-4 M \$



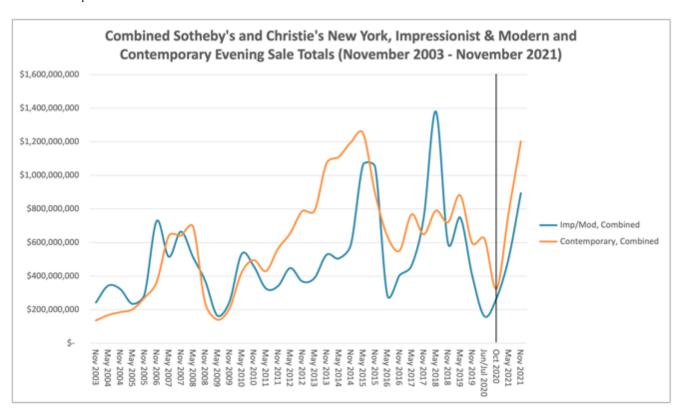
Cecily Brown
Bend Sinister
Prix de vente:
6 353 700 \$
Est.: 8-1,2 M \$

VENTES PRIVEES & CONSEILS POUR CELLES ET CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

La demande est forte pour les œuvres de premier rang, tant sur le marché des enchères que sur le marché privé, ce dernier ayant l'avantage de la discrétion. Dans tous les cas, la qualité est la clé. Le marché se divise désormais en deux branches distinctes. D'un côté, les chefs d'œuvre restent très courus, et le nombre d'acquéreurs potentiels suffisamment élevé pour absorber une offre importante, comme l'ont montré les deux semaines écoulées. De l'autre, les œuvres de second rang d'art impressionniste et moderne peinent à surnager ; il faut souvent accepter des prix de réserve largement inférieurs aux estimations basses pour les écouler. Nous espérons que ce segment finira par connaître un regain d'intérêt, au moins sur le court terme, mais pour l'heure, si vous souhaitez vendre des œuvres de second rang, nous vous recommandons de les proposer à des prix raisonnables.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XXE SIECLE DE NOVEMBRE :

https://www.artnews.com/art-news/market/christies-modern-art-sales-van-gogh-warhol-1234609891/

https://news.artnet.com/market/christies-evening-sale-20th-century-2033217

https://www.theartnewspaper.com/2021/11/12/edwin-cox-christies-sale-auction-report

https://www.theartnewspaper.com/2021/11/12/four-van-goghs-go-for-dollar161m-at-the-new-york-auctionsdouble-their-christies-estimates

https://www.theartnewspaper.com/2021/11/16/sothebys-macklowe-auction-646m-record

https://judithbenhamouhuet.com/the-modern-and-contemporary-art-market-in-four-works-plus-comments-from-the-buyer-of-the-nft-for-28-9-million-dollars/

https://www.nytimes.com/2021/11/15/arts/design/sothebys-macklowe-auction-rothko-warhol.html

https://news.artnet.com/market/justin-sun-le-nez-78-million-2035562

https://www.artnews.com/art-news/market/sothebys-modern-art-evening-sale-november-2021-report-1234610406/

https://www.artnews.com/art-news/market/sothebys-contemporary-evening-sale-november-2021-report-1234610835/

https://www.artnews.com/art-news/news/kenneth-griffin-us-constitution-copy-buyer-auction-1234610905/

https://www.wsj.com/articles/the-art-market-surges-selling-2-3-billion-in-works-11637351217

https://news.artnet.com/news-pro/guarantees-november-auctions-art-detective-2037923

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.