

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^{ème} siècle Mai 2022, New York

Une saison très attendue

Enthousiasmés par les bons résultats de novembre 2021, les acteurs du marché de l'art ont placé de grands espoirs dans les ventes de mai. De nombreux détenteurs d'œuvres ont estimé que la conjoncture était enfin favorable pour écouler leurs stocks, après deux années de paralysie du fait de la pandémie. D'où une saison exceptionnelle, tant par la qualité que par le volume de l'offre – avec notamment **plusieurs ventes événements** : deuxième partie de la collection d'art contemporain et d'après-guerre de **Harry et Linda Macklowe** suite à leur divorce chez Sotheby's ; collection d'art contemporain et d'après-guerre de **Thomas et Doris Ammann** et collection d'art impressionniste et moderne impeccable d'**Anne H. Bass** chez Christie's ; et collection d'art surréaliste chargée d'histoire de **Rosalind Gersten Jacobs et Melvin Jacobs** chez Phillips. En tout, près de 2 milliards \$ on été mis en jeu sur deux semaines. Un défi titanesque !

Des résultats record malgré les tensions internationales

Confinements en Chine, guerre en Ukraine, sanctions contre les oligarques russes, perturbations des cours de la bourse (et des cryptomonnaies)... Par le passé, ce type d'événements aurait probablement eu un impact direct sur les résultats des ventes. Mais pas cette fois. Le marché de l'art est resté imperturbable. Certes, les clients asiatiques ont marqué le pas – ils n'auraient représenté que 10 % des participants – et les Russes semblent avoir été totalement absents parmi les enchérisseurs ; mais même dans ces conditions, des records ahurissants ont été atteints. La deuxième partie de la **collection Maclowe a fait aussi bien que la première partie, avec un chiffre d'affaires de 922,2 millions \$**, établissant un nouveau record pour une vente de collection privée aux enchères. L'œuvre ***Shot Sage Blue Marilyn* de Warhol, issue de la collection Ammann, a obtenu 195 millions \$**, second prix le plus élevé jamais atteint aux enchères, juste derrière le *Salvator Mundi* de Léonard de Vinci, adjugé en 2017 pour 450,3 millions \$. De ce point de vue, **les ventes de cette saison constituent les meilleures de l'histoire du marché de l'art, avec un chiffre d'affaires total de 2,7 milliards \$** si on cumule les résultats de Christie's, Sotheby's et Phillips.

Un baroud d'honneur ?

Malgré ces chiffres étourdissants, et à quelques exceptions près, nombre d'observateurs se sont étonnés d'un certain manque d'enthousiasme dans les salles de vente. **Un constat qui rappelle les ventes de mai 1990 et de mai 2008, dont les bons résultats contrastaient avec la morosité ambiante et le faible nombre d'enchères par lot, et qui ont chacune été suivies de graves récessions.** L'histoire se répètera-t-elle ?

Ventes aux enchères : un système en pleine bascule

Par le passé, les spécialistes des maisons de vente aux enchères sourçaient des œuvres à vendre puis faisaient leur promotion auprès d'acquéreurs potentiels qui décidaient ensuite s'ils enchérissaient, et jusqu'à quel niveau. **On ne pouvait pas connaître le résultat d'une vente aux enchères à l'avance.** On pouvait avoir des surprises, bonnes ou mauvaises – des enchérisseurs qui se livraient une lutte sans merci et sans préavis, ou des œuvres qui essuyaient des échecs aussi cuisants qu'inattendus. Et c'était ce qui faisait le sel de ces ventes.

Aujourd'hui, un nouveau modèle semble s'être imposé, après dix années de perfectionnement et une accélération sensible à partir de la pandémie. On peut ainsi considérer que **80 % des ventes se jouent désormais en amont de la mise aux enchères, lorsque les spécialistes placent les œuvres sous la garantie d'acteurs extérieurs. Ce procédé aide les maisons de vente à mieux anticiper les résultats auxquels s'attendre, d'une part parce que les contrats de garantie leur donnent certains gages, d'autre part parce que leurs échanges avec les garants et enchérisseurs potentiels leur permettent de prendre la température du marché. Seuls les 20 % restants se jouent encore dans la salle des ventes**, qui ont enfin rouvert leurs portes aux enchérisseurs. C'est là que la magie opère – particulièrement lorsqu'un collectionneur, pris dans le feu de l'action, fait monter les enchères bien au-delà des montants prévus.

Cette répartition à 80/20 % explique le **décalage entre la mollesse des enchères d'une part, et d'autre part les records de prix et la part quasi nulle d'invendus.** Si le modèle n'est pas exempt de critiques, les résultats obtenus cette saison tendent à en démontrer l'efficacité. Pour l'heure, on peut s'en satisfaire, car le marché a besoin de ventes solides pour maintenir sa vigueur – même si ces ventes reposent sur des enchères basses et sur des garants. Attention cependant, cet équilibre pourrait être mis à mal si les garants devenaient trop nombreux à collecter des œuvres plutôt que des indemnités – ou pour des raisons économiques plus larges.

RÉSUMÉ DES VENTES

CHRISTIE'S	SOTHEBY'S
<u>Art impressionniste & moderne</u> <u>Résultats de la vente du soir d'art du XX^e siècle</u> <u>et de la collection Anne H. Bass</u> - Total : 485 725 000 \$ - % lots vendus : 100 % (30/30 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 43 % (13/30) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 47 % (14/30) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 10 % (3/30)	<u>Art impressionniste & moderne</u> <u>Résultats de la vente The Modern Evening</u> <u>et de la collection Macklowe</u> - Total : 419 404 500 \$ - % lots vendus : 90 % (54/60 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 25 % (15/60) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 38 % (23/60) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 27 % (16/60)
<u>Art contemporain</u> <u>Résultats des ventes du XX^e siècle</u> <u>et du XXI^e siècle</u> <u>et des collections Ammann et Bass</u> - Total : 719 982 190 \$ - % lots vendus : 98 % (86/88 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 47 % (41/88) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 25 % (22/88) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 26 % (23/88)	<u>Art contemporain</u> <u>Résultats des ventes The Now Evening</u> <u>et Contemporary Evening</u> <u>et de la collection Macklowe</u> - Total : 518 544 800 \$ - % lots vendus : 99 % (77/78 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 41 % (32/78) - % lots vendus à un prix compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 44 % (34/78) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 14 % (11/78)

VENTE DE LA COLLECTION THOMAS ET DORIS AMMANN CHEZ CHRISTIE'S – 9 MAI 2022

La Joconde du Pop Art

La vente de la collection des frère et sœur Thomas et Doris Ammann, marchands d'art en Suisse, affiche un **chiffre d'affaires total impressionnant de 317,8 millions \$** frais acheteur inclus. Clou de la soirée : la vente du *Sage Shot Blue Marilyn* d'Andy Warhol, considéré comme l'œuvre la plus iconique et la plus connue de l'artiste, et plus largement comme la Joconde du Pop Art, issue d'un ensemble de cinq sérigraphies, chacune sur un fond de couleur différente. **L'œuvre faisait l'objet d'une estimation, non divulguée, extraordinaire en elle-même : 200 millions \$. Elle a certes été adjugée pour « seulement » 170 millions \$ (195 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant probablement au prix de réserve) au marchand Larry Gagosian**, présent dans la salle, mais n'en a pas moins pulvérisé le précédent record de l'artiste, le surpassant de plus de 90 millions \$. Les quatre autres *Marilyn* restent entre les mains de collectionneurs privés : Peter Brant détient le *Blue Shot Marilyn*, Philip Niarchos a acquis le *Shot Red Marilyn* dans les années 1990, Steve Cohen possède le *Turquoise Marilyn*, et Ken Griffin aurait déboursé 200 millions \$ pour l'*Orange Marilyn* en 2017.

Une vente réussie pour une belle collection de marchand

Au-delà du *Marilyn*, le catalogue Ammann avait des airs d'inventaire à la Prévert, avec un mélange étonnant d'œuvres d'art contemporain et d'après-guerre, dont certaines de grande qualité. Sur les 36 lots proposés (tous sans garantie), seuls 2 n'ont pas trouvé preneur, et 19 ont à l'inverse été adjugés pour des montants supérieurs à l'estimation haute – proportion inhabituellement élevée. 11 autres lots ont été adjugés pour un montant compris entre l'estimation haute et l'estimation basse, et 4 pour un montant inférieur à l'estimation basse.

Principaux lots de la vente de la collection Ammann chez Christie's



Warhol
Shot Sage Blue Marilyn
Prix de vente :
195 040 000 \$
Est. sur demande
(200 M \$)



Twombly
Untitled
Prix de vente :
21 000 000 \$
Est. : 10-15 M \$



Ryman
Untitled
Prix de vente :
20 141 250 \$
Est. : 15-20 M \$



Twombly
Venere Sopra Gaeta
Prix de vente :
16 992 500 \$
Est. : 10-15 M \$



Warhol
Flowers
Prix de vente :
15 847 500 \$
Est. : 15-20 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XXI^E SIECLE CHEZ CHRISTIE'S – 10 MAI 2022

100 % des lots écoulés : une vente dans l'ère du temps

Malgré une ambiance relativement tiède dans la salle des ventes, Christie's a obtenu d'excellents résultats. Certes, deux Basquiat ont été retirés du catalogue avant la vente, dont l'un faisait l'objet d'une estimation, non divulguée, de 30 millions \$; l'équipe de Christie's a estimé que le marché n'était « pas prêt ». Mais les 31 lots restants ont tous été écoulés. Cinq d'entre eux étaient sous garantie, et un seul de ces derniers a été cédé pour un prix reflétant une réduction sur les frais acheteur, généralement accordée aux garants. Il s'agit de l'*Abstraktes Bild* de Richter, adjugé pour 33 millions \$ (36,5 millions \$ frais acheteur inclus, soit une réduction d'1,68 million \$) – montant inférieur à l'estimation (35 millions \$), non divulguée. À noter cependant, **les cinq lots sous garantie ont été cédés pour des montants inférieurs à l'estimation basse.** Autre point : trois des garanties ont été officialisées trop tardivement pour être inscrites au catalogue ; on peut en conclure que Christie's s'est heurté à un intérêt limité pour ces lots et a mis les bouchées doubles dans la dernière ligne droite avant la vente pour convaincre des garants et faire baisser les prix de réserve. Au final, huit lots ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation basse, six lots pour des montants compris entre l'estimation basse et l'estimation haute, et dix-sept lots pour un montant supérieur à l'estimation haute – une proportion impressionnante. **Le chiffre d'affaires total de la vente atteint 103 millions \$ frais acheteur inclus, montant compris entre l'estimation haute et l'estimation basse de l'ensemble du catalogue.**

Un NFT de Refik Anadol, *Living Architecture: Casa Batlló*, a été adjugé pour 1,1 million \$ (1,38 million \$ frais acheteur inclus), montant plutôt bas par rapport à l'estimation (1-2 millions \$).

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXI^e siècle chez Christie's



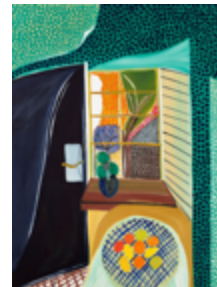
Richter
Abstraktes Bild
Prix de vente :
36 500 000 \$
Est. sur demande
(35 M \$)



Wool
Untitled
Prix de vente :
8 405 000 \$
Est. : 8-12 M \$



Nara
Be Happy
Prix de vente :
6 420 000 \$
Est. : 5,5-7,5 M \$



Wong
Green Room
Prix de vente :
5 340 000 \$
Est. : 1,5-2 M \$



Fischl
The Old Man's Boat...
Prix de vente :
4 140 000 \$
Est. : 2-3 M \$

VENTE DE LA COLLECTION ANNE H. BASS CHEZ CHRISTIE'S – 12 MAI 2022

Un sans-faute pour une collection d'art impressionniste et moderne impeccable

Avant sa vente du soir d'art du XX^e siècle, Christie's a mis en vente 12 lots magnifiques de la collection **Anne H. Bass, qui ont engrangé un total de 363,1 millions \$**. Un autre sans-faute : toutes les œuvres ont été écoulées. Seuls deux tableaux de Rothko, qui constituaient en outre les seuls éléments d'après-guerre de l'ensemble, ont été adjugés pour des montants inférieurs à l'estimation basse. Il s'agissait aussi des seuls lots sous garantie ; cependant aucun n'a été cédé pour un prix reflétant une réduction sur les frais acheteur.

Un sublime trio de Monet

On a rarement vu autant de Monet d'une qualité extraordinaire proposés sur le marché. La collection Bass en comprenait pas moins de trois, auxquels se sont ajoutés plusieurs chefs d'œuvres en vente du soir chez Christie's comme chez Sotheby's. On peut toutefois se demander si cette profusion, alors même que la clientèle asiatique et russe s'était mise en retrait, n'a pas entraîné une cannibalisation des lots entre eux, tirant les prix vers le bas. Les résultats n'en restent pas moins très satisfaisants.

Le plus beau Monet de la collection Bass, intitulé ***Le Parlement, soleil couchant***, a été adjugé pour 66 millions \$ (**76 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (40-60 millions \$). Un prix élevé, dû notamment au fait que l'œuvre fait partie d'un ensemble comprenant trois autres tableaux qui restent pour leur part entre les mains de collectionneurs privés.

Parfait exemple des formats carrés chers à l'artiste, des ***Nymphéas*** datant de 1907 ont été adjugés pour 49 millions \$ (**56,5 millions \$** frais acheteur inclus), montant correspondant à l'estimation (35-55 millions \$). On est en droit de se demander si cette œuvre au sujet emblématique, à l'exécution parfaite, au format et aux dimensions attractifs, et en excellent état, n'aurait pas réalisé une meilleure performance s'il n'y avait pas eu autant de Monet en vente cette saison.

Enfin, les ***Peupliers au bord de l'Epte, automne*** ont été adjugés pour 31,5 millions \$ (**36 millions \$** frais acheteur inclus), montant plutôt bas par rapport à l'estimation (30-50 millions \$), voire même franchement sous-évalué pour un Monet aussi important ; l'acquéreur a fait une affaire – pour ne pas dire un hold-up...

Un record du monde pour Degas

Degas a atteint un nouveau sommet avec sa ***Petite danseuse de quatorze ans***, adjugée pour 36 millions \$ (**41,6 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (20-30 millions \$). Le fait que le lot provienne de la collection Bass a certainement contribué à sa performance. La sculpture a ainsi détrôné les *Danseuses au repos*, œuvre sur papier au pastel et à la gouache, qui détenait le record de prix pour l'artiste depuis novembre 2008, lorsqu'elle avait été mise en vente sous garantie et adjugée pour 37 millions \$ en plein marasme économique. Mécaniquement, elle a aussi battu le record de prix pour un moulage de cette série, détenu depuis 2015 par une autre version de l'œuvre adjugée chez Sotheby's pour 24,8 millions \$. Impressionnant – particulièrement pour une sculpture dont il existe plusieurs autres exemplaires dans diverses collections privées !

Si la vente Bass n'a pas suscité la même frénésie et la même profusion d'enchères que la vente Cox en novembre dernier, elle a cependant enregistré un meilleur chiffre d'affaires, ce qui illustre **la tendance globale des ventes de mai : des prix stratosphériques, mais peu d'enthousiasme et peu de surprises**.

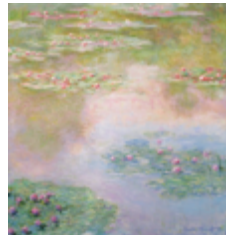
Principaux lots de la vente de la collection Anne H. Bass chez Christie's



Monet
Le Parlement
Prix de vente :
75 960 000 \$
Est. : 40-60 M \$



Rothko
Untitled (Shades of Red)
Prix de vente :
66 800 000 \$
Est. : 60-80 M \$



Monet
Nymphéas
Prix de vente :
56 495 000 \$
Est. : 35-55 M \$



Rothko
No. 1
Prix de vente :
49 625 000 \$
Est. : 45-65 M \$



Degas
Petite danseuse
Prix de vente :
41 610 000 \$
Est. : 20-30 M \$

VENTE DU SOIR D'ART DU XX^E SIECLE CHEZ CHRISTIE'S – 12 MAI 2022

Des résultats exceptionnels pour une vente exceptionnelle

Après la collection Bass, Christie's a mené de main de maître sa vente d'art du XX^e siècle, avec un **chiffre d'affaires total de 468,1 millions \$ pour 42 lots** (suite au retrait de peintures de Thiébaud et de Caillebotte avant la vente). 98 % des lots ont trouvé preneur, représentant 99 % de la valeur des enchères. Des résultats solides – d'autant plus dans un contexte financier incertain. Deux lots ont dépassé les 50 millions \$, deux autres les 40 millions \$, et quatre autres les 20 millions \$. En remplaçant sa vente d'art impressionniste et moderne et sa vente d'art contemporain et d'après-guerre par une vente d'art du XX^e siècle et une vente d'art du XXI^e siècle, Christie's a fait un pari qui semble avoir payé. Du moins cette nouvelle approche permet-elle à ses spécialistes de se concentrer sur la prospection des œuvres les plus attractives et sur la maximisation de leur valeur, plutôt que de se retrouver contraints à remplir des catalogues trop maigres avec des œuvres de moindre qualité difficiles à écouler.

Un record mérité pour une sculpture de Picasso

Le Metropolitan Museum of Art a mis en vente une *Tête de femme (Fernande)* de Picasso dont Leonard Lauder lui avait récemment fait don, et dont il possédait déjà une autre version. Le musée a placé l'œuvre sous la garantie de Christie's, et le lot a suscité la convoitise de quatre enchérisseurs, qui ont fait monter le prix jusqu'à 42 millions \$ (**48,5 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (30 millions \$), non divulguée. Il s'agit d'un nouveau **record pour une sculpture de Picasso** – et d'un prix tout à fait raisonnable pour cette œuvre fondatrice à la patine excellente et à la provenance prestigieuse.

The Sugar Shack casse la baraque

Œuvre datant de 1976, **The Sugar Shack d'Ernie Barnes** constituait le lot le plus enthousiasmant de la soirée. Encouragés par une estimation modeste (150-200 000 \$), 22 enchérisseurs se sont disputés l'œuvre par téléphone, ainsi que deux enchérisseurs particulièrement déterminés dans la salle des ventes. Ces derniers ont fait grimper le prix jusqu'à 13 millions \$ (**15,3 millions \$** frais acheteur inclus). L'acquéreur s'appelle Bill Perkins et est basé à Houston. L'autre gagnant de cette opération, c'est Christie's, qui s'était portée garante de l'œuvre, probablement en échange de certains avantages et pour un montant proche de l'estimation basse – or celle-ci s'est avérée près de 100 fois inférieure au prix d'adjudication.

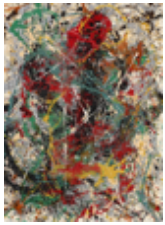
Berthe Morisot, modèle et artiste

Autre surprise de la soirée : les prix élevés atteints pour certaines œuvres impressionnistes hors du commun. Le grand portrait **Berthe Morisot et sa fille, Julie Manet de Renoir**, qui met en scène la peintre impressionniste plongée dans ses pensées et possiblement souffrante aux côtés de sa fille adolescente, a été adjugée pour 21 millions \$ (**24,4 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (10-15 millions \$). De même, la peinture **Julie Rêveuse de Morisot**, réalisée à la même époque et mise en vente par les descendants de l'artiste et de sa fille, a été adjugée pour 2,6 millions \$ (**3,2 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (1-1,5 million \$). S'il ne s'agit pas de son meilleur travail, il n'en reste pas moins appréciable de voir cette « grande dame » de l'impressionnisme enfin obtenir les prix et la reconnaissance qu'elle mérite.

Garanties

17 lots étaient garantis par des tiers, et cinq d'entre eux ont été cédés pour des prix reflétant une réduction sur les frais acheteur. 3 lots étaient garantis par Christie's : la *Tête de femme (Fernande)* de Picasso, *The Sugar Shack* de Barnes et les admirables *Voiliers sur la Seine à Argenteuil* de Caillebotte, qui ont malheureusement pâti d'une estimation excessive et ont dû être retirés du catalogue avant la vente, faute d'avoir suscité suffisamment de marques d'intérêt.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XX^e siècle chez Christie's



Pollock
Number 31
Prix de vente :
54 205 000 \$
Est.
sur demande
(45 M \$)



Van Gogh
Près des Alpilles
Prix de vente :
51 915 000 \$
Est. sur demande
(45 M \$)



Picasso
Tête de femme (Fernande)
Prix de vente :
48 480 000 \$
Est. sur demande
(30 M \$)



Leutze
Washington Crossing
Prix de vente :
45 045 000 \$
Est. :
15-20 M \$



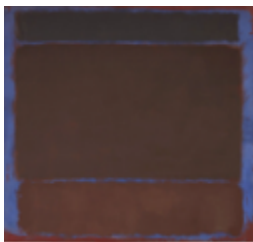
Monet
La mare, effet de neige
Prix de vente :
25 580 000 \$
Est. :
18-25 M \$

VENTE DE LA COLLECTION MACKLOWE CHEZ SOTHEBY'S – 16 MAI 2022

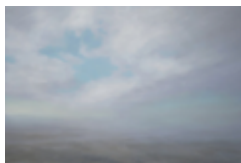
Un nouveau record pour une vente de collection

Sotheby's a ouvert sa saison avec la vente des **30 lots restants de la collection Macklowe**, qui faisaient tous l'objet de garanties et qui ont donc tous été écoulés, pour un **chiffre d'affaires total de 246,1 millions \$**. Avec les 35 lots vendus en automne pour un montant total de 676,1 millions \$, **la collection a engrangé 922,2 millions \$ en tout**, soit le montant le plus élevé jamais atteint en vente aux enchères par une collection privée, loin devant les 835 millions \$ obtenus par la collection David et Peggy Rockefeller en 2018, qui comptait plus de 1 500 lots – dont beaucoup d'objets en porcelaine, en plus de quelques belles peintures. **Sotheby's avait garanti la collection Macklowe pour un montant compris entre 690 et 720 millions \$** selon les rumeurs, soit la garantie la plus élevée jamais consentie par la maison de ventes.

Principaux lots de la vente de la collection Macklowe chez Sotheby's



Rothko
Untitled
Prix de vente :
48 008 000 \$
Est. : 35-50 M \$



Richter
Seascape
Prix de vente :
30 198 500 \$
Est. : 25-35 M \$



Warhol
Self Portrait
Prix de vente :
18 708 500 \$
Est. : 15-20 M \$



De Kooning
Untitled
Prix de vente :
17 789 300 \$
Est. : 7-10 M \$



Twombly
Synopsis of a Battle
Prix de vente :
15 261 500 \$
Est. : 12-18 M \$

VENTE THE MODERN EVENING CHEZ SOTHEBY'S – 17 MAI 2022

Des chiffres impressionnants... mais en deçà des attentes

La vente du soir d'art impressionniste et moderne de Sotheby's a enregistré un **chiffre d'affaires total impressionnant de 408,5 millions \$ frais acheteur inclus**, parmi les plus élevés que la maison ait jamais atteint pour ce type de ventes. Un bel accomplissement – mais qui reste en deçà des objectifs, ce montant avoisinant l'estimation basse de l'ensemble du catalogue. Sept œuvres sur 58 n'ont pas trouvé preneur, trois autres ont été retirées du catalogue avant la vente, et la plupart des lots écoulés n'ont fait l'objet que d'un nombre limité d'enchères.

Principaux lots : Monet et Picasso

La meilleure vente de la soirée a été réalisée par une **Femme nue couchée de Picasso** issue de la collection de Steve Cohen, qui n'était pas sous garantie, et qui a été adjugée pour 58,5 millions \$ (**67,5 millions \$ frais acheteur inclus**), montant inférieur à l'estimation (60 millions \$), non divulguée. En deuxième position : **Le Grand Canal et Santa Maria della Salute de Monet**, adjugé pour 49 millions \$ (**56,6 millions \$ frais acheteur inclus**), montant inférieur à l'estimation (50 millions \$), non divulguée. Il s'agit d'un nouveau record pour une œuvre issue de l'ensemble de Venise, supérieur de 20 millions \$ au précédent record établi en 2019 par *Le Palais Ducal*. Le lot était sous garantie, mais son prix final ne reflète pas une réduction sur les frais acheteur. **Les Arceaux de roses de Monet** ont été adjugés pour 20 millions \$ (**23,3 millions \$ frais acheteur inclus**), montant situé dans la tranche basse de l'estimation (20-30 millions \$). Si le lot ne semble avoir suscité qu'une seule enchère, son prix final ne reflète pas une réduction sur les frais acheteur.

Le Musée d'Art de Toledo alimente son fond d'acquisition

Le Musée d'Art de Toledo (Ohio) a mis en vente trois œuvres pour renflouer son fond d'acquisition. Premier lot : une **Clairière (The Glade) de Cézanne**, convoitée par trois enchérisseurs et adjugée pour 36 millions \$ (**41,7 millions \$ frais acheteur inclus**), montant correspondant à l'estimation (30-40 millions \$), et quatrième prix le plus élevé jamais atteint par l'artiste aux enchères. Deuxième lot : des **Fleurs ou Fleurs devant un portrait de Matisse**, adjugées pour 13 millions \$ (**15,3 millions \$ frais acheteur inclus**), montant correspondant à l'estimation (12-18 millions \$). Troisième et dernier lot : un **Nu s'essuyant de Renoir**, adjugé pour 2,2 millions \$ (**2,7 millions \$ frais acheteur inclus**), montant nettement inférieur à l'estimation (3-4 millions \$). Si chacun de ces lots faisait l'objet d'une garantie, aucun n'affiche un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur.

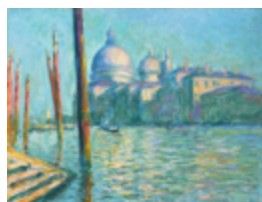
Garanties

34 lots – soit la moitié du catalogue – étaient garantis par des tiers, et neuf d'entre eux affichent un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur, ce qui tend à indiquer qu'ils ont été attribués à leur garant (à noter cependant, d'autres œuvres ont pu l'être aussi, à des garants qui n'avaient pas négocié de réduction sur les frais acheteur). **Trois lots étaient garantis par Sotheby's**. Une *Vue de Zevkote, Knokke* de Pissarro a été adjugée pour 750 000 \$ (945 000 \$ frais acheteur inclus), montant moitié moins élevé que la tranche basse de l'estimation (1,5-2 millions \$). Un *Nu au chapeau* de Van Dongen a été adjugé pour 1,1 million \$, montant inférieur à l'estimation (1,2-1,8 million \$) – et curieusement, son prix final n'a pas été divulgué. Enfin, un *Untitled (from the Fireplace in Virginia series)* de Gorky, garanti par Sotheby's et estimé à 1,4-1,8 million \$, n'a pas trouvé preneur. **Alors que Christie's a fait en sorte de n'engager ses garanties que sur des lots au succès assuré, Sotheby's semble avoir utilisé ce levier plutôt pour décrocher des contrats de vente, visiblement sans parvenir à déléguer son risque à des tiers.**

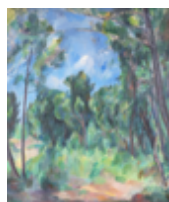
Principaux lots de la vente The Modern Evening chez Sotheby's



Picasso
Femme nue couchée
Prix de vente :
67 541 000 \$
Est. sur demande :
60 M \$



Monet
Le Grand Canal
Prix de vente :
56 625 500 \$
Est. sur demande :
50 M \$



Cézanne
Clairière
Prix de vente :
41 688 500 \$
Est. : 30-40 M \$



Monet
Les Arceaux de roses
Prix de vente :
23 304 500 \$
Est. : 20-30 M \$



Guston
Nile
Prix de vente :
18 000 000 \$
Est. : 20-30 M \$

VENTE THE NOW EVENING CHEZ SOTHEBY'S – 19 MAI 2022

Une forte demande pour les artistes du moment

Sotheby's a ouvert sa soirée dédiée à l'art contemporain avec la vente The Now, focalisée sur les artistes du moment. Les huit premières œuvres proposées (toutes créées par des femmes, comme plus de la moitié des lots du catalogue) ont été adjugées pour des montants supérieurs à l'estimation haute, souvent de plusieurs multiples – notamment celles d'Anna Weyrant, Christina Quarles, Simone Leigh, Jennifer Packer et Lucy Bull. Ensuite, l'écart étourdissant entre les estimations et les prix finaux a eu tendance à se réduire, mais la vente n'en a pas moins enregistré un chiffre d'affaires total supérieur à son estimation haute d'ensemble : **72,9 millions \$** frais acheteur inclus. Six œuvres étaient garanties par des tiers, et deux d'entre elles affichent un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur. Une œuvre de Banksy intitulée *Choose your Weapon* et estimée à 6-8 millions \$ a été retirée du catalogue avant la vente, probablement faute d'avoir suscité suffisamment de marques d'intérêt. Les 23 lots restants ont tous trouvé preneur : encore un sans-faute !

Principaux lots de la vente The Now Evening chez Sotheby's



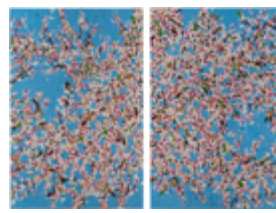
Marshall
Beauty Examined
Prix de vente :
13 538 000 \$
Est. : 8-12 M \$



Ghenie
Degenerate Art
Prix de vente :
9 286 700 \$
Est. : 7-10 M \$



Wong
The Night Watcher
Prix de vente :
5 897 150 \$
Est. : 1,5-2 M \$



Hirst
Happy Life Blossom
Prix de vente :
5 609 900 \$
Est. : 2-3 M \$



Singer
Happening
Prix de vente :
5 253 000 \$
Est. : 2,5-3,5 M \$

VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN CHEZ SOTHEBY'S – 19 MAI 2022

De bons résultats... sans enthousiasme

À l'instar de la vente The Modern Evening, la vente du soir d'art contemporain de Sotheby's a obtenu de bons résultats sur le papier, mais non sans difficulté – d'autant que la plupart des lots phares de la semaine avaient déjà été écoulés lors de la vente Macklowe. La vente affiche un chiffre d'affaires total de **210,5 millions \$** frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation d'ensemble des 27 lots proposés (après le retrait d'un Polke en amont de la soirée). Seule une œuvre de Kenneth Noland n'a pas trouvé preneur. Plus de 30 % des lots vendus ont été adjugés pour un montant supérieur à l'estimation haute, 41 % pour un montant compris entre l'estimation haute et l'estimation basse, et 22 % pour un montant inférieur à l'estimation basse.

Garanties par des tiers

Huit lots étaient garantis par des tiers, et deux d'entre eux affichent un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur : le *Grand Canyon II* de Hockney, adjugé pour 9,8 millions \$ (**11 millions \$** frais acheteur inclus, soit une réduction de 550 000 \$), montant inférieur à l'estimation (10-15 millions \$) ; et un *Untitled* de Twombly, adjugé pour 35,5 millions \$ (**38 millions \$** frais acheteur inclus, soit une réduction de **3,1 millions €**), montant inférieur à l'estimation (40-60 millions \$). Ce résultat n'a pas dû manquer de satisfaire le garant, dans la mesure où des œuvres similaires avaient été vendues pour des montants proches de 70 millions \$ dans la décennie écoulée, l'une d'entre elles ayant même établi un nouveau record pour l'artiste.

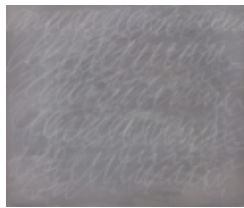
Résultats mitigés pour les garanties de Sotheby's

La meilleure vente de la soirée a été réalisée par la *Study of Red Pope 1962, 2nd Version 1971* de Bacon, garantie par Sotheby's, et adjugée pour **46,3 millions \$** frais acheteur inclus, montant situé dans la tranche basse de l'estimation (40-60 millions \$). Difficile de savoir si Sotheby's a tenté une manœuvre stratégique qui n'a pas payé, ou si la maison n'a simplement pas trouvé de garant approprié. Sotheby's s'en est mieux sortie avec sa garantie de la sculpture de Baselitz intitulée *Dresdner Frauen – Besuch aus Prague*. Lot phare d'un ensemble issu de la collection Hardie Beloff, l'œuvre a été adjugée pour 9,5 millions \$ (**11,2 millions \$** frais acheteur inclus), montant supérieur à l'estimation (3-4 millions \$).

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain chez Sotheby's



Bacon
Study of Red Pope
Prix de vente :
46 284 500 \$
Est. : 40-60 M \$



Twombly
Untitled
Prix de vente :
38 000 000 \$
Est. : 40-60 M \$



Warhol
Elvis
Prix de vente :
21 581 000 \$
Est. : 15-25 M \$



Ruscha
Cold Beer
Prix de vente :
18 823 400 \$
Est. : 15-20 M \$



Baselitz
Women of Dresden
Prix de vente :
11 240 000 \$
Est. : 3-4 M \$

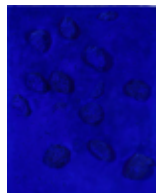
VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN ET DU XX^E SIECLE CHEZ PHILLIPS – 18 MAI 2022

Phillips a engrangé un total de 225 millions \$ avec sa vente du soir d'art contemporain et d'après-guerre, effectuant un sans-faute et enregistrant **le chiffre d'affaires le plus élevé de son histoire**. La meilleure vente de la soirée a été réalisée par un **Untitled de Basquiat**, cédé à son garant pour **85 millions \$**, soit une augmentation de 50 % par rapport aux 57,3 millions \$ déboursés par Yusaku Maezawa en 2016 pour l'obtenir – montant qui à l'époque constituait un record pour l'artiste.

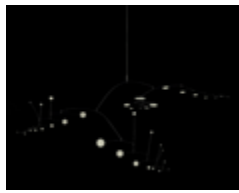
Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain chez Phillips



Basquiat
Untitled
Prix de vente :
85 000 000 \$
Est. sur demande : 70 M \$



Klein
Relief Éponge bleu
Prix de vente :
19 999 500 \$
Est. : 14-18 M \$



Calder
39=50
Prix de vente :
15 648 500 \$
Est. : 10,5-14,5 M \$



Kusama
Untitled (Nets)
Prix de vente :
10 496 000 \$
Est. : 5-7 M \$



Picasso
Figures et plante
Prix de vente :
10 267 000 \$
Est. : 4-6 M \$

TENDANCES & OBSERVATIONS

« Monet, Monet, Monet, It's a Rich Man's World »

Le marché continue de manifester un fort intérêt pour Monet, quelle que soit la qualité des œuvres présentées : l'artiste a absorbé à lui seul 300 millions \$ lors des ventes du soir de cette saison. Outre les trois excellentes peintures de la collection Bass, Christie's et Sotheby's ont chacune proposé trois Monet en vente du soir ; tous étaient sous garantie (contrairement à ceux de la collection Bass), et aucun n'affiche un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur. Tous ont en outre été adjugés pour des montants compris entre l'estimation basse et l'estimation haute à l'exception du paysage vénitien, qui a tout de même atteint un prix très proche de l'estimation basse. Mis en vente par Christie's, le tableau hivernal et lumineux intitulé **La mare, effet de neige** a été adjugé pour 22 millions \$ (**25,6 millions \$** frais acheteur inclus), montant correspondant à l'estimation (18-25 millions \$). Même les œuvres de moindre qualité ont obtenu d'excellents résultats, comme **L'arbre en boule, Argenteuil**, peinture proposée par Christie's, datant de 1876 et adjugée pour 8,5 millions \$ (**10,1 millions \$** frais acheteur inclus), montant correspondant à l'estimation (7-10 millions \$) et représentant plus du double des 4,1 millions \$ qu'il avait fallu déboursier pour l'acquérir en 2006.

Les modes se font et se défont

En 2020 et 2021, Basquiat et Caillebotte étaient les coqueluches du marché, battaient des records et voyaient la valeur de leurs œuvres de qualité moyenne exploser. Cette tendance, que les maisons de vente ont voulu – à raison – continuer d’exploiter cette saison, semble avoir fait long feu : des œuvres de chacun de ces artistes ont dû être retirées du catalogue avant la vente faute d’avoir suscité suffisamment de marques d’intérêt, ou n’ont pas trouvé preneur une fois mises aux enchères. Certes, Phillips a réussi à obtenir un prix stupéfiant – **85 millions \$** – pour son *Untitled* de Basquiat, mais la maison doit ce résultat à une enchère unique, qui plus est placée par un « irrevocable bidder » (acheteur s’engageant à enchérir pour un certain montant).

Macklowe, Bass, Ammann, Jacobs... Le pouvoir des grands noms

Cette saison comptait pas moins de trois ventes du soir de collections privées : Macklowe, Bass et Ammann – des provenances prestigieuses qui ont probablement contribué à tirer les prix vers le haut, particulièrement dans le cas de Bass, connue pour son goût sûr. Une autre vente du même type a eu lieu de jour et en ligne : celle de **la collection Rosalind Gersten Jacobs et Melvin Jacobs**, constituée d’œuvres surréalistes importantes et attractives. L’ensemble a bien fonctionné, avec un chiffre d’affaires total de **42,7 millions \$** et 90 % des lots vendus – dont **Le Violon d’Ingres de Man Ray**, adjugé pour **12,4 millions \$, montant trois fois plus élevé que le précédent record obtenu par une photographie**. Là encore, si le surréalisme bénéficie d’un certain effet de mode, la provenance prestigieuse a sans aucun doute contribué au succès de la vente.

Ventes de jour

Si le nouveau format des ventes du soir semble désormais bien rodé, on ne peut pas en dire autant des ventes de jour. Celles-ci héritent souvent des œuvres qui n’ont pas été retenues pour les ventes du soir, auxquelles s’ajoutent des centaines d’autres lots. Résultat : les garants ne se bousculent pas au portillon, et les enchères se font tout aussi rares. **La part de lots vendus stagne autour de 80 %, et nombre d’entre eux sont adjugés pour des montants inférieurs aux estimations.** À bien des égards, ces résultats reflètent plus fidèlement la réalité du marché actuel que ceux des ventes du soir, gonflés par la magie des garanties. Surtout, ils confirment qu’il est grand temps de baisser les estimations ; le format et les prix actuels montrent des signes de fatigue, de même que les enchérisseurs. En l’absence d’infléchissement notable, les vendeurs seraient bien avisés de considérer d’autres canaux de vente la saison prochaine.

Dérégulation des ventes aux enchères à New York

À la surprise générale, le Conseil municipal de New York City a annoncé juste avant les ventes de mai une dérégulation significative des pratiques des maisons de vente. Nombre de dispositions prises historiquement pour accroître la transparence du secteur ont été supprimées ; notamment, les commissaires-priseurs ne sont plus tenus de divulguer les garanties et les « irrevocable bidders ». Christie’s a annoncé qu’elle n’approuvait pas ce recul et qu’elle continuerait à s’astreindre aux mêmes règles. Sage décision – d’autant que la vigueur du marché repose aujourd’hui en grande partie sur les informations relatives aux garanties que les maisons avaient jusqu’ici l’obligation de divulguer.

VENTES PRIVEES & CONSEILS POUR CELLES ET CEUX QUI ENVISAGENT DE METTRE DES ŒUVRES EN VENTE

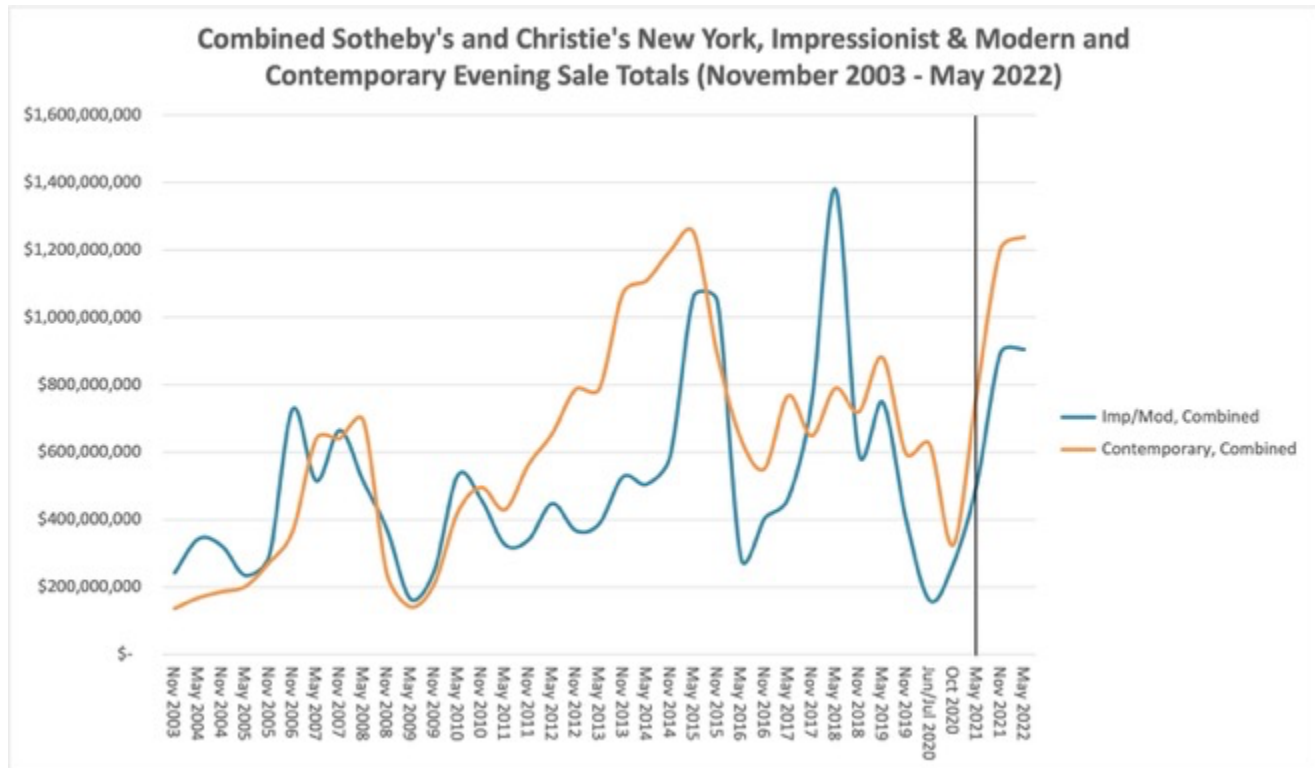
Depuis le succès de la vente de cette magnifique collection Anne H. Bass, on remarque un regain d’intérêt pour les impressionnistes notamment pour Claude Monet et Edgar Degas.

Le marché privé reste compétitif par rapport à celui des enchères pour les œuvres de grande qualité dans leur catégorie de prix. La situation est moins claire pour les œuvres de second rang, qui peuvent bénéficier de la vaste audience des maisons de vente. Dans un cas comme dans l’autre, nous vous recommandons d’exiger une garantie si vous optez pour les enchères.

Il ne faut pas nécessairement voir les garants comme des intrus susceptibles de mettre la main sur une partie des profits. Au contraire, ils constituent souvent de réels alliés. Dans de nombreux cas, la présence d’un garant rassure les enchérisseurs quant à l’attractivité de l’œuvre. À noter en revanche : une offre de garantie n’équivaut pas à une enchère. Il est arrivé fréquemment cette saison que les maisons de ventes se soient vues contraintes de céder des lots au prix de réserve après avoir décliné des offres de garanties ; malgré leur intérêt pour les œuvres concernées, les aspirants garants semblent rechigner à enchérir une fois qu’ils ont été éconduits.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Bilan : une saison exemplaire, malgré des chocs boursiers avant et pendant les ventes.



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE MAI :

<https://news.artnet.com/market/evening-auction-report-ammann-sale-at-christies-2110810>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/05/10/warhols-blue-marilyn-195m-christies-new-york-ammann-collection>

<https://www.nytimes.com/2022/05/10/arts/design/christies-contemporary-auction.html>

<https://www.artnews.com/art-news/news/christies-bass-sale-ernie-barnes-record-1234628589/>

<https://www.wsj.com/articles/macklowe-auctions-total-922-million-collection-surpasses-rockefeller-estate-as-priciest-ever-sold-11652750802>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/05/18/sothebys-modern-evening-sale-408m-third-highest-total-auction-house>

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2022-05-13/why-this-fund-manager-paid-15-million-for-a-painting-estimated-at-200-000>

<https://news.artnet.com/market/phillips-record-night-basquiat-2117570>

<https://www.theartnewspaper.com/2022/05/18/new-york-city-auction-deregulation-trust-collectors-art-law>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.