

**Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX<sup>e</sup> siècle**  
**Mai 2024, New York**

**En quête de stabilité**

Si Sotheby's et Christie's ont fait tout leur possible pour sauver les apparences, et si elles ont de fait réussi à écouler plus de 90 % de leur stock au total, la demande n'en reste pas moins manifestement en berne, particulièrement pour les lots aux prix élevés. Les estimations mériteraient toujours d'être revues à la baisse et les garanties continuent de s'avérer à double tranchant pour les commissaires-priseurs – même si elles sont devenues essentielles pour obtenir des mandats de vente et pour éviter les invendus. N'oublions pas la crise de 1990, lorsque le Japon a déserté le marché de l'art, ou celle de 2008, tout aussi calamiteuse ; à ces époques, les maisons recouraient rarement aux garanties, et seulement en interne – et le nombre d'invendus avait explosé. Le système des tiers garants qui prévaut aujourd'hui paraît certes préférable. Mais il dissuade fortement les enchères moins élevées, ce qui en définitive fragilise le marché, toujours en quête de stabilité dans ce contexte parcouru de tendances contradictoires.

**Les tiers garants : parlons-en !**

58 % des lots proposés étaient garantis par des tiers. Mais ces derniers ne constituaient pas un groupe à part de spéculateurs visant un profit facile. Il s'agissait d'acquéreurs, de collectionneurs et de marchands satisfaits d'obtenir les œuvres de cette manière – particulièrement en cas de réduction sur les frais acheteurs. Sur les 24 lots garantis par des tiers lors de la vente d'art du XX<sup>e</sup> siècle chez Christie's, une douzaine n'ont été garantis qu'à la dernière minute et la plupart ont probablement été cédés aux garants. Il semble en outre que plusieurs clients aient renoncé à enchérir sur des œuvres dont ils avaient échoué à devenir les garants. Peut-être ont-ils ressenti une certaine frustration de ne pas accéder à cette opportunité et se sont-ils refusés à s'acquitter de frais acheteur au plein tarif quand d'autres obtenaient des avantages financiers... C'est de cette façon que les garanties contribuent à réduire le nombre d'enchérisseurs – déjà en chute libre avec l'exclusion de la Russie, le retrait de la Chine (80 % de participants en moins) et l'inertie du Moyen Orient, trois régions qui pourvoient d'importants contingents d'acquéreurs avant 2020. Seule Sotheby's semble avoir su éveiller l'intérêt de l'Asie, notamment avec des *Meules à Giverny* de Monet adjudgées pour 34,8 millions \$ à un représentant de la maison connu pour collaborer régulièrement avec des collectionneurs chinois.

**Les garanties internes : fin de partie**

En tout, Sotheby's et Christie's ont garanti elles-mêmes huit lots, pour une valeur totale d'1 million \$ – et elles ont beaucoup perdu. Deux œuvres ont été adjudgées pour un montant correspondant à l'estimation, trois pour un montant inférieur à l'estimation basse, et trois autres ont dû être retirées du catalogue, dont un *Event* de Brice Marden chez Christie's qui avait été estimé au montant effarant de 30-50 millions \$. Le tableau figure désormais probablement au passif de la maison... Autant dire qu'on ne devrait plus revoir de garanties internes sur le marché de sitôt.

**Les prix dégringolent**

Autre indicateur inquiétant : la chute des prix pour les œuvres acquises dans les sept dernières années, ou pour des œuvres équivalentes, notamment de Monet, Diebenkorn, Hofmann et Giacometti (plus de détails ci-après). De leur côté, les estimations paraissent surévaluées : en réalité, l'estimation basse devrait être 30 % inférieure à celle proposée, et l'estimation haute équivalente à cette dernière.

**Art moderne et d'après-guerre : les femmes prennent le dessus**

Seule consolation cette saison : le dynamisme des enchères pour les tenantes féminines de l'art moderne et d'après-guerre, historiquement sous-évaluées par rapport à leurs pairs masculins. Le record du nombre

d'enchères cette saison revient à Leonora Carrington pour une œuvre proposée chez Sotheby's et adjugée pour 28,5 millions \$ frais acheteur inclus. Succès similaire pour sa camarade surréaliste Remedios Varo et pour cinq peintures de Joan Mitchell, adjugées pour un total de 58,3 millions \$, toujours chez Sotheby's. En parallèle chez Christie's, Georgia O'Keeffe a réalisé la troisième meilleure vente de la soirée avec son *Red Poppy* adjugé pour 16,5 millions \$ frais acheteur inclus.

**Frais acheteur : où en est-on ?**

La nouvelle grille tarifaire simplifiée de Sotheby's (pour les acquéreurs, 20 % jusqu'à 6 millions \$ et 10 % au-delà ; pour les vendeurs, 2 % de « frais de performance » en cas de prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute, 4 % de la garantie s'ils en souscrivent une) n'entrera en vigueur qu'à partir de la semaine prochaine. Pour l'heure, les tarifs sont toujours aussi élevés :

Sotheby's		Christie's		Phillips	
26 %	Jusqu'à 1 million \$	26 %	Jusqu'à 1 million \$	27 %	Jusqu'à 1 million \$
20 %	De 1 million \$ à 4,5 millions \$	21 %	De 1 million \$ à 6 millions \$	21 %	De 1 million \$ à 6 millions \$
13,9 %	Au-delà de 4,5 millions \$	15 %	Au-delà de 6 millions \$	14,5 %	Au-delà de 6 millions \$
1 %	« Frais généraux »				

**RESUME DES VENTES DU SOIR**

SOTHEBY'S	CHRISTIE'S
<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : 235 053 650 \$</li> <li>- % lots vendus : 96 % (48/50 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 14 % (7/50 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 46 % (23/50 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 36 % (18/50 lots)</li> </ul>	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art du XX<sup>e</sup> siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : 174 545 500 \$</li> <li>- % lots vendus : 96 % (26/27 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 15 % (4/27 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 30 % (8/27 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 52 % (14/27 lots)</li> </ul>
<p><u>Résultats des œuvres contemporaines de la vente du soir d'art contemporain et de la vente The Now</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total: 267 251 800 \$</li> <li>- % lots vendus : 92 % (48/52 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 19 % (10/52 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 50 % (26/52 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 23 % (12/52 lots)</li> </ul>	<p><u>Résultats des œuvres contemporaines de la vente du soir d'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de la vente de la collection Rosa de la Cruz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Total : 350 931 780</li> <li>- % lots vendus : 96 % (86/90 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 24 % (22/90 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : 39 % (35/90 lots)</li> <li>- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 32 % (29/90 lots)</li> </ul>

## SOTHEBY'S – VENTE THE NOW – 13 MAI 2024

## Démarrage en douceur

Sotheby's a ouvert la saison avec une vente *The Now* sans éclat, consacrée aux artistes actuels. La meilleure vente de la soirée revient à Kerry James Marshall pour sa *Vignette #6*, adjugée pour 6,5 millions \$, ou 7,5 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 7 et 10 millions \$. L'acquéreur avait garanti le lot et à ce titre a obtenu une réduction de 320 200 \$ sur les frais acheteur. Le tableau de Cecily Brown intitulé *Sirens and Shipwrecks and Bathers and the Band*, qui affichait la deuxième valeur la plus élevée sur le catalogue, a dû être retiré avant la vente, probablement à défaut de manifestations d'intérêt. Estimée à un montant compris entre 150 000 et 200 000 \$, une œuvre de Jeffrey Gibson, artiste qui représente les États-Unis à la Biennale de Venise cette année, n'a pas trouvé preneur. Mais la soirée a aussi vu quelques belles performances. Des œuvres de Toyin Ojih Odutola, Takako Yamaguchi et Lucy Bull ont été adjugées pour des montants supérieurs à l'estimation haute. En définitive, la maison de vente a engrangé un chiffre d'affaires total de 32,7 millions \$.

## Principaux lots de la vente The Now chez Sotheby's



Marshall  
*Vignette #6*

Estimation :

7-10 M \$

Prix de vente :

7 482 800 \$



Brown  
*Functor Hideaway*

Estimation :

2,5-3,5 M \$

Prix de vente :

3 569 000 \$



Singer  
*Happening*

Estimation :

2,5-3,5 M \$

Prix de vente :

3 206 000 \$



Condo  
*Conversations*

Estimation :

2,5-3,5 M \$

Prix de vente :

3 145 500 \$



Ghenie  
*The Uncle*

Estimation :

2-3 M \$

Prix de vente :

3 006 000 \$

## SOTHEBY'S – VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN – 13 MAI 2024

## Une offre correcte et une gestion prudente

Deux tiers des lots proposés faisaient l'objet de garanties : autant dire que le succès de la vente était assuré sur le papier. De fait, 91 % des œuvres ont été écoulées. Dix-sept ont été adjugées pour des montants compris entre l'estimation basse et l'estimation haute, six pour des montants supérieurs et neuf pour des montants inférieurs. Onze ont atteint un prix total supérieur à 10 millions \$.

## Les tiers garants remplissent leurs stocks mais pas leurs portefeuilles

Malgré de bons résultats en apparence, le segment supérieur du marché semble se contracter et vaciller. Les cinq meilleures ventes de la soirée reviennent à des lots sous garanties, dont quatre affichent des prix finaux reflétant une réduction sur les frais acheteurs. Seule exception : l'œuvre de Fontana intitulée *Concetto spaziale, La fine di Dio*, adjugée pour 19,7 millions \$, ou 23 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 20 et 30 millions \$.

Autrement, le *Portrait of George Dyer Crouching* de Bacon a été adjugé pour 24,5 millions \$, ou 27,7 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 30 et 50 millions \$, et reflétant une réduction de 750 000 \$ ; la peinture *Noon* de Joan Mitchell, datant de 1969, a été adjugée pour 20,5 millions \$, montant certes supérieur à l'estimation comprise entre 15 et 20 millions \$, mais le prix final reflétant une

réduction sur les frais acheteur de 1 273 600 \$, l'œuvre n'en semble pas moins revenue au garant ; le tableau *Untitled*, fruit d'une collaboration entre Warhol et Basquiat en 1984, a été adjudgé pour 17 millions \$, ou 19,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 15 et 20 millions \$ et reflétant une réduction de 500 000 \$ ; et l'œuvre intitulée *Ifafa I* de Frank Stella a été adjudgée pour 14 millions \$, ou 15,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 14 et 18 millions \$ et reflétant une réduction de 1 140 250 \$.

Au-delà de ce top 5, 9 lots sur les 23 garantis par des tiers affichent des prix finaux reflétant des réductions sur les frais acheteur. Autrement dit : au moins un quart des 35 lots proposés au total ont été cédés à leurs garants sans réelle mise en concurrence – proportion sans équivalent dans les récentes saisons. À cet égard, il faut saluer la transparence de Sotheby's sur les frais que la maison facture. À l'inverse, Christie's et Phillips continuent d'afficher des prix finaux correspondant à la somme du prix d'adjudication et des frais acheteur standards, même lorsque l'acquéreur a obtenu une réduction.

### Carton plein pour Joan Mitchell

Le catalogue incluait quatre œuvres expressionnistes abstraites de Joan Mitchell, toutes issues de la même collection, et chacune garantie par un tiers. Deux d'entre elles ont été adjudgées pour des prix supérieurs à l'estimation haute – et pourtant, étonnamment, leurs prix finaux reflètent des réductions sur les frais acheteur. Il s'agit de *Noon*, mentionnée ci-avant, et d'un *Untitled* de 1973 adjudgé pour 2 millions \$, ou 2,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 1 et 1,5 million \$ et reflétant une réduction de 100 000 \$. Un *Ground* de 1989 a été adjudgé pour 8,5 millions \$, ou 10,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 12 et 18 millions \$. Et un *Untitled* de 1955 a été adjudgé pour le même montant, contre une estimation comprise cette fois entre 8 et 12 millions \$. Si l'artiste n'a pas battu son record de l'année dernière, établi à 29,2 millions \$, elle n'en a pas moins passé une excellente soirée.

### Déception pour Diebenkorn

Diebenkorn a essuyé le revers le plus cinglant de la soirée avec son *Ocean Park #126*. Acquisée par Christie's en 2018 pour 24 millions \$, estimée à un montant compris entre 18 et 25 millions \$ et proposée sans garantie, l'œuvre n'a suscité aucune enchère. Autres lots qui n'ont pas trouvé preneur : une *Woman Reading* de Lichtenstein, estimée à un montant compris entre 5 et 7 millions \$, et un *Stretch* de Helen Frankenthaler, estimé à un montant compris entre 1,5 et 2 millions \$.

### Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain chez Sotheby's



Bacon  
*George Dyer...*  
Estimation :  
30-50 M \$  
Prix de vente :  
27 735 000 \$



Fontana  
*Concetto spaziale...*  
Estimation :  
20-30 M \$  
Prix de vente :  
22 969 800 \$



Mitchell  
*Noon*  
Estimation :  
15-20 M \$  
Prix de vente :  
22 615 400 \$



Warhol & Basquiat  
*Untitled*  
Estimation :  
15-20 M \$  
Prix de vente :  
19 367 400 \$



Stella  
*Ifafa I*  
Estimation :  
14-18 M \$  
Prix de vente :  
15 280 250 \$

**CHRISTIE'S – VENTE DE LA COLLECTION ROSA DE LA CRUZ – 14 MAI 2024****Gonzalez-Torres surplombe la mêlée**

En tout, Christie's a mis aux enchères 25 œuvres d'art contemporain issues de la collection de feu Rosa de la Cruz. Chaque lot faisait l'objet d'une garantie, et chaque lot a trouvé preneur – du moins si l'on ne prend pas en compte un *Untitled (from the series Hand Painted Pictures)* de Kippenberger, estimé à un montant compris entre 2 et 3 millions \$, et retiré avant la vente. Dix-sept lots, soit 68 % de l'ensemble, étaient garantis par des tiers. La meilleure vente de la soirée revient à un *Untitled (America #3)* de Felix Gonzalez-Torres, œuvre conceptuelle consistant en une guirlande d'ampoules lumineuses en suspension, adjugée pour 11,5 millions \$, ou 13,6 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 8 et 12 millions \$.

**Principaux lots de la vente de la collection Rosa de la Cruz**

Gonzalez-Torres  
*Untitled (America 3)*

Estimation :

8-12 M \$

Prix de vente :

13 635 000 \$



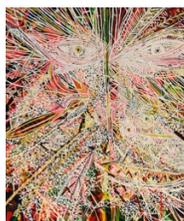
Doig  
*Rainbow Wheel*

Estimation :

5-7 M \$

Prix de vente :

4 043 000 \$



Grotjahn  
*Untitled*

Estimation :

2-3 M \$

Prix de vente :

2 107 000 \$



Oehlen  
*Understanding*

Estimation :

800 000-1,2 M \$

Prix de vente :

1 502 000 \$



Doig  
*Ski Jacket*

Estimation :

800 000-1,2 M \$

Prix de vente :

1 320 500 \$

**CHRISTIE'S – VENTE DU SOIR D'ART DU XX<sup>E</sup> SIECLE – 14 MAI 2024****Moins de garants – et un Marden de grande valeur garanti par Christie's retiré avant la vente**

En contraste avec les ventes précitées, le catalogue incluait seulement quatre œuvres garanties par des tiers (dont trois ont dû être cédées pour des montants inférieurs à l'estimation basse) et une œuvre garantie par Christie's – une peinture de Brice Marden intitulée *Event*. Ce choix s'est avéré terriblement téméraire : le lot, estimé à un montant compris entre 30 et 50 millions \$, a dû être retiré avant la vente. Un vrai coup dur, d'autant plus si cela signifie que Christie's se retrouve avec un tableau d'une telle valeur sur les bras ! Pour mémoire, le record de Marden aux enchères s'élève à 30,9 millions \$ et remonte à 2020.

**Basquiat tangué au sommet du marché**

Encore une fois, le segment supérieur du marché a montré des signes de fragilité. Outre le retrait du Marden, un Basquiat intitulé *The Italian Version of Popeye has no Pork in his Diet* et proposé sans garantie a été adjugé – probablement à un unique enchérisseur – pour 27,5 millions \$, ou 32 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation (non-publiée) de 30 millions \$. Aucun autre lot n'a franchi le seuil des 6 millions \$.

**Des résultats encourageants pour Kusama, Yiadom-Boakye, Peyton**

Autrement, la vente a obtenu des résultats satisfaisants. La plupart des lots ont été adjugés pour des montants correspondant à l'estimation, et plusieurs pour des montants supérieurs. En particulier, une œuvre de Kusama intitulée *Enlightenment Means Living a Life Unconcernedly* a été adjugée pour 3,6 millions \$, ou 4,4 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 2 et 3 millions \$. De même, l'œuvre de Lynette Yiadom-Boakye intitulée *Black Allegiance to the Cunning* a été adjugée pour 2,4 millions \$, ou 3 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 1 et 1,5 million \$. Ou encore, l'œuvre d'Elizabeth Peyton intitulée

*Matthew* a été adjugée pour 2 millions \$, ou 2,5 millions \$ frais acheteur inclus, là aussi contre une estimation comprise entre 1 et 1,5 million \$. En revanche, deux lots n'ont pas trouvé preneur, dont un *Mont Sainte-Victoire #1* de Mark Tansey estimé à un montant compris entre 8 et 12 millions \$, qui n'a suscité aucune enchère. Par ailleurs, outre le Marden, des lots de Nicolas Party et de Robert Mangold ont dû être retirés avant la vente.

**Principaux lots de la vente du soir d'art du XXI<sup>e</sup> siècle chez Christie's**



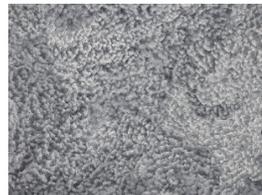
Basquiat  
*The Italian Version...*  
Estimation :  
30 M \$ (sur demande)  
Prix de vente :  
32 035 000 \$



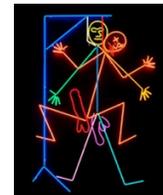
Mehretu  
*Mumbaphilia*  
Estimation :  
5-7 M \$  
Prix de vente :  
5 858 000 \$



Mehretu  
*Fever Graph*  
Estimation :  
4-6 M \$  
Prix de vente :  
4 890 000 \$



Kusama  
*Enlightenment*  
Estimation :  
2-3 M \$  
Prix de vente :  
4 406 000 \$



Nauman  
*Hanged Man*  
Estimation :  
4-6 M \$  
Prix de vente :  
4 403 000 \$

**PHILLIPS – VENTE DU SOIR D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – 14 MAI 2023**

Il s'agit peut-être d'une première dans l'histoire des ventes de New York (du moins aussi loin qu'on en souvienne) : c'est Phillips qui a obtenu l'enchère la plus élevée de la saison avec un *Untitled (ELMAR)* de Basquiat adjugé pour un montant supérieur de tout juste 200 000 \$ à l'estimation basse, établie à 40 millions \$ (contre une estimation haute de 60 millions \$), ou 46,5 millions \$ frais acheteur inclus. Si cette transaction constitue de fait une réussite dans le climat actuel, ses modalités n'en signalent pas moins la contraction et l'incertitude du segment supérieur du marché. En définitive, la vente du soir d'art moderne et contemporain de Phillips a engrangé un chiffre d'affaires total de 72 090 000 \$.

**Principaux lots de la vente du soir d'art moderne et contemporain de Phillips**



Basquiat  
*Untitled (ELMAR)*  
Estimation :  
40-60 M \$  
Prix de vente :  
46 479 000 \$



Basquiat  
*Untitled*  
Estimation :  
6,5-8,5 M \$  
Prix de vente :  
7 892 500 \$



Judd  
*Untitled*  
Estimation :  
5,5-7,5 M \$  
Prix de vente :  
5 989 000 \$



Frankenthaler  
*Acres*  
Estimation :  
1,8-2,5 M \$  
Prix de vente :  
3 690 000 \$



Hendricks  
*Vendetta*  
Estimation :  
2,5-3,5 M \$  
Prix de vente :  
3 206 000 \$

SOTHEBY'S – VENTE DU SOIR D'ART MODERNE – 15 MAI 2024

**Leonora Carrington bat tous les records (dont ceux de Dalí et Ernst !)**

*Les Distractions de Dagobert* de Leonora Carrington ont suscité les enchères les plus acharnées de la semaine. Un enthousiasme inattendu, mais mérité : le commissaire-priseur a décrit cette toile surréaliste datant de 1945 comme « le chef d'œuvre déterminant de la carrière de l'artiste ». Pas moins de cinq acquéreurs se sont disputé le lot, qui a finalement été adjugé pour 24,5 millions \$, ou 28,5 millions \$ frais acheteur inclus, montant plus de deux fois supérieur à l'estimation basse, établie à 12 millions \$ (contre 18 millions \$ pour l'estimation haute). Leonora Carrington pulvérise ainsi son précédent record obtenu en 2022 chez Sotheby's, qui s'élevait à 3,3 millions \$, soit huit fois moins !

Cette performance dépasse celle de géants comme Salvador Dalí, dont le record s'élève à l'équivalent de 21,7 millions \$ pour un *Portrait of Paul Eluard* vendu en 2011, et Max Ernst, dont le record s'élève à 24,4 millions \$ pour une sculpture intitulée *Le roi jouant avec la reine*, issue de la collection de Paul Allen et vendue en 2022. Un tel résultat aurait été impensable quelques années plus tôt, quand Leonora Carrington et toute l'école mexicaine du surréalisme restaient reléguées aux ventes d'art sud-américain, plutôt que d'être présentées dans les ventes phares de la saison. Démonstration supplémentaire que les artistes féminines sortent enfin de l'ombre de leurs pairs masculins : une autre peintre surréaliste, Remedios Varo, a vu son ascension récente confirmée avec son *Esquiador (Viajero)*, adjugé pour 3,4 millions \$, ou 4,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 1 et 1,5 million \$. De toute évidence, le marché fait des progrès dans l'égalité femmes-hommes, reconnaissant la qualité à sa juste valeur quel que soit le genre de l'artiste, plutôt que de toujours prioriser les seuls référents masculins.

**Monet, Magritte, Picasso**

Monet, Magritte et Picasso n'en continuent pas moins de dominer le marché – mais avec moins de superbe. La meilleure vente de la soirée revient à Monet pour des *Meules à Giverny* qui, comme le titre ne l'indique pas, n'appartiennent pas à la fameuse série éponyme mais constituent un simple paysage décoratif. Ce qui n'a pas empêché l'œuvre de susciter les convoitises de trois acquéreurs et d'atteindre ainsi un prix d'adjudication de 30 millions \$, montant correspondant à l'estimation (non-publiée). Le prix final s'élève à 34,8 millions \$, soit une excellente performance. *Le Banquet* de Magritte a été adjugé pour 15,5 millions \$, ou 18,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation basse établie à 15 millions \$ (contre une estimation haute de 20 millions \$). Le catalogue incluait en outre six œuvres de Picasso qui ont obtenu des résultats mitigés. L'une d'entre elles a atteint un très bon prix, deux ont été adjugées pour un montant inférieur à l'estimation basse, les trois restantes pour un montant correspondant à l'estimation. Celle qui s'en est le mieux sortie s'intitule *Buste d'homme* et date de 1969 ; proposée sans garantie, elle a été adjugée pour 10,8 millions \$, ou 12,7 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 8 et 12 millions \$. Une performance très honorable pour un mousquetaire sans attrait particulier !

**Calder : plus c'est gros plus ça passe ?**

Calder a obtenu la meilleure vente de la soirée pour une sculpture avec sa monumentale *Blue Moon* de 1962, qui constitue le plus grand mobile de l'artiste jamais présenté aux enchères. L'œuvre a été adjugée pour 12,2 millions \$, ou 14,4 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 7 et 10 millions \$.

**Les tiers garants en renfort**

Dans l'ensemble, la vente s'est bien passée, notamment grâce à l'appui des tiers garants qui se sont positionnés sur les deux tiers du catalogue. Sept lots qui faisaient l'objet de garanties de ce type affichent un prix final reflétant une réduction sur les frais acheteur, dont le tableau *Courses des taureaux* de Picasso, adjugé pour 3,1 millions \$, ou 3,5 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 5 et 7 millions \$ ; l'huile sur toile *La Main heureuse* de Magritte, adjugée pour 3,5 millions \$, montant correspondant

à l'estimation basse établie à 3,5 millions \$ (contre une estimation haute de 5,5 millions \$) et reflétant une réduction de 275 000 \$ ; un *Pêcheur à Chatou* de Vlaminck adjudgé pour 3,4 millions \$, ou 3,7 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 3,5 et 5 millions \$ et reflétant une réduction de 474 000 \$ ; et un *Personnage gothique, oiseau éclair* de Miró, adjudgé pour 3,9 millions \$, ou 4,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 4 et 6 millions \$ et reflétant une réduction de 453 000 \$.

### Des résultats inégaux pour les lots sans garantie

Dans un contexte où la majorité des lots ont dû être adjudgés pour des montants inférieurs ou égaux à l'estimation basse, les tiers garants ont assurément permis à Christie's de sauver la mise. Un tiers des lots qui ne faisaient pas l'objet de garanties ont été adjudgés pour des montants inférieurs ou égaux à l'estimation basse, confirmant la frilosité des enchérisseurs et leur conviction que les estimations restent surévaluées. Ce décalage entre le prix affiché et la réalité du marché est apparu de manière particulièrement criante avec *L'Enlèvement*, œuvre sur papier de Picasso : estimé à un montant compris entre 1,2 et 1,8 million \$, le lot a été adjudgé pour seulement 600 000 \$, trahissant un prix de réserve incroyablement bas. Dans la même veine, la dernière partie du catalogue, qui comptait sensiblement moins d'œuvres sous garantie, n'a suscité au mieux que de molles enchères, confirmant à quel point le marché dépend des garants pour maintenir son apparente stabilité. Ceci étant, de ce point de vue, le stratagème fonctionne : seuls deux lots – une œuvre de Picasso et une autre de Moore – n'ont pas trouvé preneur, tandis que 96 % du catalogue a été écoulé.

### Hofmann : la valeur de la *Lava* fond comme neige au soleil

En 2017, une œuvre de Hans Hofmann intitulée *Lava* avait atteint le prix record de 8,9 millions \$ chez Christie's. Cette saison chez Sotheby's, la même œuvre, pourtant proposée avec une estimation prudente comprise entre 3 et 5 millions \$, a été adjudgée pour un montant équivalent à l'estimation basse, soit 3,7 millions \$ frais acheteur inclus. Aïe !

### Principaux lots de la vente du soir d'art moderne chez Sotheby's



Monet  
*Meules à Giverny*  
Estimation :  
30 M \$ (sur demande)  
Prix de vente :  
34 804 500 \$



Carrington  
*Les Distractions...*  
Estimation :  
12-18 M \$  
Prix de vente :  
28 485 000 \$



Magritte  
*Le Banquet*  
Estimation :  
15-20 M \$  
Prix de vente :  
18 144 000 \$



Calder  
*Blue Moon*  
Estimation :  
7-10 M \$  
Prix de vente :  
14 352 300 \$



Monet  
*Antibes...*  
Estimation :  
12-18 M \$  
Prix de vente :  
14 122 500 \$

### CHRISTIE'S – VENTE DU SOIR D'ART DU XX<sup>E</sup> SIECLE – 16 MAI 2024

#### Crise chez Christie's ?

Malgré un piratage qui a coupé l'accès au site christies.com toute la soirée, la vente a enregistré le chiffre d'affaires le plus élevé de la saison : 413,3 millions \$. Un résultat qui tient surtout à la fusion de la vente d'art impressionniste et moderne et de la vente d'art contemporain et d'après guerre, autrefois séparées. Car dans les faits, 55 % des lots ont été adjudgés pour des montants inférieurs à l'estimation basse, ce qui trahit le véritable état du marché : certes, les œuvres trouvent preneur – mais au singulier ; rarement suscitent-elles plus d'une seule enchère... Autrement dit, un nombre de plus en plus réduit de clients se décide à enchérir, ce qui fragilise considérablement l'ensemble du marché.

### **Warhol : plus c'est gros plus ça passe aussi !**

Nouveau record pour Andy Warhol avec ses *Flowers*, sérigraphie de près de 15 mètres sur 15 datant de 1964 : convoitée par trois enchérisseurs, l'œuvre a été adjugée pour 30,5 millions \$, ou 35,5 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 20 et 30 millions \$.

### **Perte sèche pour une *Femme Leoni* de Giacometti**

La sculpture qui affichait la valeur la plus élevée du catalogue, une *Femme Leoni* de Giacometti, a été adjugée pour 19 millions \$, ou 22,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant inférieur à l'estimation comprise entre 20 et 30 millions \$. Elle est probablement revenue à son garant. À noter, son précédent détenteur l'avait acquise chez Sotheby's en octobre 2020 pour 25,9 millions \$.

### **Sculptures : des hauts et des bas**

Globalement, Christie's a obtenu des résultats mitigés pour ses sculptures. Si celles de David Smith et de Calder ont été adjugées pour des montants nettement inférieurs à l'estimation, et si celle de Noguchi n'a pas trouvé preneur, une *Woman Combing Her Hair* d'Archipenko a établi un nouveau record pour l'artiste : proposée sans garantie, elle a été adjugée pour 4,2 millions \$, ou 5,1 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 1,5 et 2 millions \$. De même, une œuvre de Moore intitulée *Animal Form* a été adjugée pour 1,75 million \$, ou 2,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation haute établie à 1,5 million \$ (contre une estimation basse de 1 million \$) ; et un bronze de Magritte intitulé *Les grâces naturelles* et représentant des oiseaux qui semblent tirés d'une peinture, a été adjugé pour 3 millions \$, ou 3,7 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 800 000 et 1,2 million \$. Enfin, *Un ami pressé* d'Ernst a été adjugé pour l'équivalent de son estimation haute établie à 600 000 \$ (contre une estimation basse de 400 000 \$), ou 756 000 \$ frais acheteur inclus.

### **Monet plaît toujours... mais moins qu'avant**

Christie's a mis aux enchères un *Moulin de Limetz* de Monet datant de 1888, en basant son estimation comprise entre 18 et 25 millions \$ sur le résultat obtenu l'automne dernier par une œuvre quasiment identique, adjugée chez Sotheby's pour 22 millions \$, ou 25,6 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 12 et 18 millions \$. Pari manqué : l'œuvre a été adjugée pour 18,5 millions \$, ou 21,7 millions \$ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 18 et 25 millions \$. La chute est raide, d'autant plus sur une période aussi courte.

Par ailleurs, sur les cinq peintures de Monet au catalogue, le *Moulin de Limetz* est la seule à avoir atteint un prix correspondant à l'estimation. *La Roche Guibel, Port-Domois*, proposée sans garantie, a été adjugée pour 8,5 millions \$, ou 10,2 millions \$ frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 6 et 8 millions \$. Les trois autres ont été adjugées pour des montants inférieurs à l'estimation basse. Le *Saint-Georges Majeur* a été adjugé pour 11,5 millions \$, ou 13,6 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 12 et 18 millions \$ ; le lot est probablement revenu à son garant. *L'église de Vernon* a été adjugée pour 1,85 million \$, ou 2,3 millions \$ frais acheteur inclus, montant nettement inférieur à l'estimation comprise entre 2,5 et 3,5 millions \$ ; proposé sans garantie, le lot a été sauvé par son prix de réserve bas. Enfin, *Le Fjord de Christiania (Oslo)* a été adjugé pour 2 millions \$, ou 2,3 millions \$ frais acheteur inclus, contre une estimation comprise entre 3 et 5 millions \$ ; là encore, le lot est certainement revenu à son garant.

**Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art du XX<sup>e</sup> siècle chez Christie's**



Van Gogh  
*Coin de Jardin...*  
Estimation :  
28-35 M \$  
Prix de vente :  
33 185 000 \$



Giacometti  
*Femme Leoni*  
Estimation :  
20-30 M \$  
Prix de vente :  
22 260 000 \$



Monet  
*Moulin de Limetz*  
Estimation :  
18-25 M \$  
Prix de vente :  
21 685 000 \$



Picasso  
*Femme au chapeau*  
Estimation :  
20-30 M \$  
Prix de vente :  
19 960 000 \$

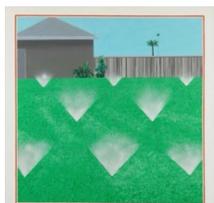


Monet  
*Saint-Georges Majeur*  
Estimation :  
12-18 M \$  
Prix de vente :  
13 635 000 \$

**Principaux lots d'art contemporain et d'après guerre de la vente du soir d'art du XX<sup>e</sup> siècle chez Christie's**



Warhol  
*Flowers*  
Estimation :  
20-30 M \$  
Prix de vente :  
35 485 000 \$



Hockney  
*A Lawn Sprinkled*  
Estimation :  
25-35 M \$  
Prix de vente :  
28 585 000 \$



O'Keeffe  
*Red Poppy*  
Estimation :  
10-15 M \$  
Prix de vente :  
16 510 000 \$



Ruscha  
*Truth*  
Estimation :  
7-10 M \$  
Prix de vente :  
14 785 000 \$



Mitchell  
*Chord X*  
Estimation :  
10-15 M \$  
Prix de vente :  
13 060 000 \$

**VENTES PRIVÉES & CONSEILS SI VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE DES ŒUVRES**

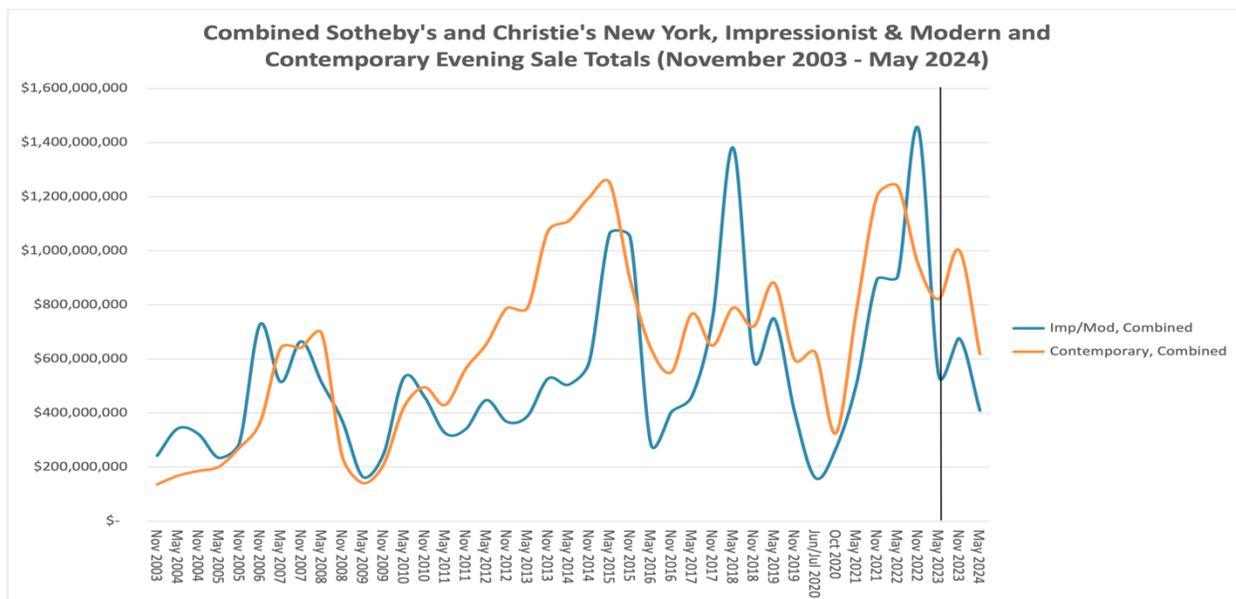
Même menées avec soin et prudence, les ventes aux enchères obtiennent des résultats mitigés. La balance continue donc de peser en faveur du marché privé dans la plupart des cas. Cette bascule tient en partie au fait que les maisons de vente sont de plus en plus réticentes à proposer des garanties, de peur de ne pas trouver de tiers auxquels les déléguer et de devoir les assumer elles-mêmes ; et que les tiers garants, lorsqu'ils acceptent de se positionner, récupèrent de plus en plus souvent l'œuvre concernée plutôt que des liquidités. De surcroît, mettre une œuvre aux enchères actuellement expose à un risque accru de surexposition, les maisons de vente redoublant d'efforts et de démarches pour trouver des tiers garants. Dans ce contexte, une vente discrète et ciblée sur le marché privé paraît généralement plus prudent.

Une certitude : par les temps qui courent, évitez de mettre une œuvre aux enchères sans garantie, et partez du principe que le prix final ne dépassera pas le prix fixé par la garantie.

À l'inverse, la période peut s'avérer propice si vous souhaitez faire des acquisitions...

## COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE

Globalement, les résultats ont baissé cette saison, mais grâce à la participation active des tiers garants, le volume total des transactions réalisées par Christie's et Sotheby's en vente du soir dépasse tout de même le milliard de dollars. L'équilibre entre le segment impressionniste et moderne et le segment contemporain et d'après guerre s'inscrit dans la continuité des précédentes saisons.



## ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX<sup>E</sup> SIECLE DE MAI :

<https://www.theartnewspaper.com/2024/04/11/art-money-and-christies>

<https://puck.news/sothebys-case-of-the-mondays/>

<https://news.artnet.com/market/de-la-cruz-collection-sale-2457385>

<https://artdaily.cc/news/169342/At-Christie-s--the-show-goes-on--despite-a-hack>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/05/14/phillips-new-york-evening-sale-basquiat-46m>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/05/16/sothebys-modern-evening-sale-carrington-record>

<https://www.artnews.com/art-news/market/christies-20th-century-evening-sale-may-2024-report-1234707359/>

<https://www.wsj.com/arts-culture/fine-art/sothebys-christies-art-spring-auctions-3c239953?st=7uvtusk4f3dg5um>

*Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.*