

Tendances du marché de l'impressionnisme et de l'art du XX^e siècle Juin 2024, Londres

Christie's révisé son calendrier

Il est toujours difficile de constituer son catalogue pour les ventes de juin à Londres vu la brièveté du délai qui les sépare des ventes de mi-mai à New York. En témoigne la décision de Christie's qui, après un printemps laborieux, a préféré reporter sa vente à octobre, répartissant ainsi mieux ses efforts au fil de l'année : désormais, la maison proposera une semaine de ventes à Londres, Paris et Hong Kong par semestre. Ce choix rappelle à quel point le marché s'est rétréci – particulièrement au Royaume Uni depuis le Brexit.

Des résultats modestes chez Sotheby's

Seule sur le pont, Sotheby's a proposé une sélection éclectique, combinant la collection de Ralph I. Goldenberg, dédiée à l'art d'après-guerre, avec des œuvres impressionnistes, modernes et contemporaines. Malgré l'absence de concurrence, la maison n'a pas eu la partie facile – même si son équipe a fait du mieux qu'elle pouvait et parfois réussi à obtenir de bons prix. Au total, la vente enregistre un chiffre d'affaires modeste de 85,1 millions £ (106 millions \$) pour 51 lots, après trois retraits. 90 % des lots ont été écoulés mais 11 étaient garantis par Sotheby's et 21 autres par des tiers, soit 60 % de l'ensemble. À noter, deux des œuvres garanties par Sotheby's – l'une de Rauschenberg, l'autre de Ryman, chacune issue de la collection Goldenberg – n'ont pas trouvé preneur et sont donc restées en possession de la maison.

Sotheby's révisé ses frais acheteur

Comme annoncé plus tôt dans l'année, Sotheby's a simplifié et réduit ses commissions : 20 % sur les montants inférieurs ou égaux à 5 millions £ (6 millions \$) et 10 % sur les montants supérieurs. Cependant le changement ne semble pas avoir eu un impact significatif sur les enchères. À n'en pas douter, Sotheby's espérait que Christie's et Phillips lui emboîteraient le pas ; ni l'une ni l'autre ne s'y sont hasardées, laissant leur concurrente seule à adopter un modèle de rémunération moins rentable.

Toujours la même chose ?

Personne ne s'attendait à des miracles, et aucun miracle ne s'est produit. Il reste difficile de susciter des enchères, et les rares clients qui se disputent un même lot le font souvent pour des montants inférieurs à l'estimation basse. Picasso et Basquiat continuent de mener la danse tout en recevant moins d'enchères que par le passé : leurs œuvres reviennent généralement au garant ou sont cédées après une seule enchère. Les peintures impressionnistes et les sculptures de Giacometti peuvent encore créer la surprise, à condition d'être estimées à des niveaux attractifs. Et dans l'ensemble, les résultats s'avèrent, au mieux, inégaux.

RÉSUMÉ DES VENTES

SOTHEBY'S

Résultats des œuvres impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne & contemporain

- Total : **38 718 000 £ (49,1 M \$)**
- % lots vendus : **90 % (19/21 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : **19 % (4/21 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : **33 % (7/21 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : **38 % (8/21 lots)**

Résultats des œuvres contemporaines de la vente du soir d'art moderne & contemporain

- Total : **44 900 832 £ (56,9 M \$)**
- % lots vendus : **90 % (27/30 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : **27 % (8/30 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation haute et l'estimation basse : **40 % (12/30 lots)**
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : **23 % (7/30 lots)**

Vente du soir d'art moderne & contemporain de Sotheby's (dont la collection Ralph I. Goldenberg)**Entre le marteau et l'enclume : des garanties rétives, des estimations poussives**

Sotheby's a pâti de la morosité du marché : les garants étaient moins nombreux à répondre au rendez-vous cette saison, et leur recul s'est senti. Deux lots d'art moderne qui tenaient le haut de l'affiche – un *Nu adossé I* de Lempicka et une *Guitare sur un tapis rouge* de Picasso – ont été proposés à la fois sans garantie et avec des estimations très risquées, respectivement 6-8 millions £ et 10-15 millions £. Mais il ne faut pas avoir les yeux plus gros que le ventre... L'œuvre de Lempicka, adjugée pour 5,5 millions \$ lors de sa précédente mise en vente en 2012, a dû être retirée du catalogue, tandis que l'œuvre de Picasso n'a obtenu qu'une seule enchère, à la dernière minute, et a ainsi été adjugée pour 9,3 millions £, ou 10,7 millions £ (13,6 millions \$) frais acheteur inclus, performance qui à ce stade relevait du miracle.

Picasso et Basquiat

Le catalogue comprenait également un *Nu assis* de Picasso datant de 1960 qui, par comparaison, pouvait passer pour une bonne affaire avec sa palette grise et ses formes sombres aux airs de masques. Le lot a été adjugé pour 4,8 millions £, ou 5,8 millions £ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 3,5 et 5 millions £. Un troisième Picasso n'a pas trouvé preneur. La meilleure vente de la soirée revient à un *Portrait of the Artist as a Young Derelict* de Basquiat, adjugé à son garant pour 15 millions £, ou 16 millions £, montant correspondant tout juste à l'estimation comprise entre 15 et 20 millions £.

Des peintures impressionnistes décoratives, estimées à des montants raisonnables, dépassent les attentes

L'offre incluait également une poignée de peintures impressionnistes sur lesquelles personne ne comptait vraiment. Elles ont pourtant obtenu des résultats satisfaisants, grâce à leur luminosité d'une part et à leurs estimations prudentes d'autre part. Une ravissante nature morte de Renoir, intitulée *Bouquet de Lilas*, a même créé la surprise en devenant le lot le plus convoité de la soirée. Cinq enchérisseurs se sont disputé l'œuvre qui a finalement été adjugée pour 5,8 millions £, ou 6,9 millions £ (8,7 millions \$) frais acheteur inclus, montant près de trois fois supérieur à l'estimation comprise entre 2 et 3 millions £. Qui l'eût cru ? Une deuxième nature morte de Renoir, pour sa part intitulée *Bouquet de fleurs à l'éventail*, n'a certes pas remporté le même succès : elle a été adjugée pour 600 000 £, ou 720 000 £ (912 888 \$) frais acheteur inclus, montant représentant à peine la moitié de l'estimation comprise entre 1,2 et 1,8 million £. Cependant, dans l'ensemble, les paysages lumineux des impressionnistes Renoir, Sisley et Pissarro ont réalisé de bonnes performances.

De bons prix pour les sculptures de Giacometti

Trois petites sculptures de Giacometti ont été adjudgées pour des montants correspondant ou supérieurs à l'estimation. Une *Figure, dite Cubiste I*, œuvre cubiste conçue en 1926 et moulée avant la mort de l'artiste en 1966, a été adjudgée pour 1,5 million £, ou 1,8 million £ (2,3 millions \$) frais acheteur inclus, montant supérieur à l'estimation comprise entre 700 000 et 1 million £. Un moule posthume de 45 cm intitulé *Femme debout* et issu de la collection Goldenberg a été adjudgé pour 1,25 million £, montant supérieur à l'estimation comprise entre 500 000 et 700 000 £. Enfin, un autre moule posthume de la *Femme debout* légèrement plus grand a été adjudgé pour 1,4 million £, ou 1,7 million £ frais acheteur inclus, montant correspondant à l'estimation comprise entre 1,2 et 1,8 million £.

Principaux lots impressionnistes et modernes de la vente du soir d'art moderne & contemporain de Sotheby's



Picasso
Guitare sur un tapis
Est. : 10-15 M £
Prix de vente :
10 730 000 £
(13,6 M \$)



Renoir
Bouquet de lilas
Est. : 2-3 M £
Prix de vente :
6 880 000 £
(8,7 M \$)



Picasso
Nu assis
Est. : 3,5-5 M £
Prix de vente :
5 760 000 £
(7,3 M \$)

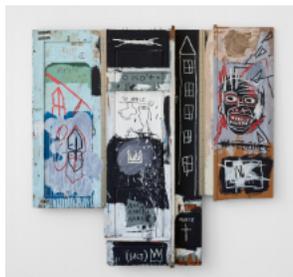


Strindberg
Solitary Fly Cap
Est. : 2,5-4 M £
Prix de vente :
2 880 000 £
(3,7 M \$)

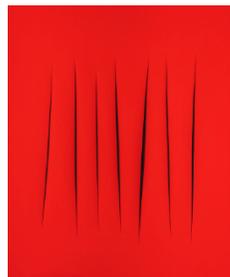


Giacometti
Figure, dite cubiste I
Est. : 700-1 M £
Prix de vente :
1 800 000 £
(2,3 M \$)

Principaux lots d'art contemporain de la vente du soir d'art moderne & contemporain de Sotheby's



Basquiat
Portrait of the Artist
Est. : 15-20 M £
Prix de vente :
16 016 832 £
(20,3 M \$)



Fontana
Concetto spaziale
Est. : 2,5-3,5 M £
Prix de vente :
4 080 000 £
(5,2 M \$)



Manzoni
Achrome
Est. : 2,8-3,5 M £
Prix de vente :
3 180 000 £
(5,2 M \$)



Twombly
Untitled
Est. : 1,2-1,8 M £
Prix de vente :
2 460 000 £
(3,1 M \$)



Twombly
By the Ionian Sea
Est. : 800-1,2 M £
Prix de vente :
2 160 000 £
(2,7 M \$)

VENTES PRIVEES & CONSEILS SI VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE DES ŒUVRES

Avec la chute des prix et les incertitudes croissantes qui entourent les résultats des ventes aux enchères, les ventes privées deviennent de plus en plus attractives.

Vendre sur le marché privé en 2024 :

Quelle approche ?

Les ventes privées vous permettent de fixer le prix sans exposer votre œuvre ni risquer un échec public comme aux enchères. Vous pouvez même tirer le prix vers le haut si vous ciblez un collectionneur particulièrement sensible à certaines caractéristiques de votre œuvre, comme sa provenance, son état, son sujet, sa date de création...

Quels prix ?

Vous devrez tout de même demander un prix réaliste. Si celui qu'on vous propose vous paraît trop bas, nous vous recommandons de demander une estimation pour une mise aux enchères à titre de comparaison. Viser trop haut tend à dissuader la plupart des acquéreurs de nos jours. Il faut que les caractéristiques de l'œuvre justifient son prix – pas les montants que cette dernière a atteints par le passé.

Quel calendrier ?

Prévoyez des délais relativement longs. Les transactions se concluent à un rythme moins soutenu que par le passé et certaines tâches administratives comme l'expertise, la restauration, l'encadrement, la photographie, la recherche de provenance et la délivrance du passeport prennent du temps. Mais ces étapes jouent un rôle essentiel pour mettre toutes les chances de votre côté ; les griller risquerait de grever votre bénéfice.

Quelle flexibilité ?

Soyez le plus flexible possible. Si l'acquéreur vous paraît sérieux, considérez ses propositions avec attention. Vous n'obtiendrez pas forcément d'autres offres.

Vendre aux enchères en 2024 :

Les ventes aux enchères ont ceci d'attrayant qu'elles peuvent toujours réserver de bonnes surprises avec des acquéreurs qui tirent les prix vers le haut de manière inattendue. Toutefois, dans le contexte actuel, il devient rare que les lots obtiennent des montants supérieurs à l'estimation basse. Nous vous recommandons donc d'exiger une garantie en prenant les précautions suivantes :

1. Mettez les maisons de vente en concurrence pour obtenir la meilleure garantie possible.
2. Demandez aux maisons de vente de vous confirmer par écrit qu'elles respecteront la plus grande confidentialité et qu'elles garantiront elles-mêmes l'œuvre : ainsi celle-ci n'aura pas à pâtir d'une exposition prématurée sur le marché comme il est d'usage lorsque les maisons se tournent vers des tiers garants.
3. Accordez votre mandat de vente uniquement si le montant de la garantie vous convient : car de nos jours, les enchères dépassent rarement ce montant.
4. Visez les ventes de mai ou novembre à New York : c'est toujours là que les meilleurs prix sont atteints, particulièrement lorsque le marché est en berne.
5. Si, au lieu de la garantie, on vous propose de vous reverser une part des frais acheteur ou une commission facturée aux acquéreurs, refusez, même si le pourcentage vous paraît significatif : cet arrangement vous exposerait au risque de ne pas vendre votre œuvre ou de devoir baisser votre prix de réserve à la dernière minute.

ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE JUIN :

<https://www.apollo-magazine.com/auctions-london-crisis-sothebys-christies-summer-2024/>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/06/25/sothebys-london-modern-contemporary-recap>

<https://www.artnews.com/art-news/market/sothebys-london-contemporary-art-auction-report-june-2024-1234710750/>

<https://www.ft.com/content/b2049eea-3815-421f-8035-5cf27de983c5?shareType=nongift>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.