

**Tendances récentes du marché de l'impressionnisme et de l'art du XXe siècle
Novembre 2024, New York**

Le marché de l'art en 2024 a été confronté à des défis notables, les ventes de novembre constituant un moment crucial pour évaluer sa direction dans un contexte d'incertitude persistante. Plus tôt dans l'année, les ventes peinaient à retrouver l'élan des années précédentes, soulevant des interrogations sur le fait de savoir si le marché actuel reflète un ajustement temporaire ou une transformation plus profonde.

La saison d'automne a débuté par des événements marquants tels que la vente de la collection d'art impressionniste, moderne et d'après-guerre d'Eberhard Kornfeld, organisée par sa maison d'enchères à Berne, en Suisse, et la vente du 20e/21e siècle de Christie's à Hong Kong. Ces deux ventes ont souligné les complexités du marché actuel, notamment les goûts changeants des collectionneurs et la dépendance envers les garanties. Les ventes de novembre à New York, qui constituent traditionnellement la pierre angulaire du calendrier artistique, sont désormais achevées, avec des résultats mitigés. Certains lots et collections ont atteint des sommets impressionnants, mais des tendances inquiétantes ont également émergé : une sélectivité accrue des enchères, des estimations souvent jugées trop optimistes, ainsi que les défis liés aux garanties internes et de tiers, omniprésentes dans les stratégies de vente.

Alors que l'année touche à sa fin, les ventes de novembre mettent en lumière les préférences changeantes des collectionneurs et le fragile équilibre nécessaire pour évoluer dans un marché qui demeure à la fois imprévisible et extrêmement sélectif. Ces résultats illustrent l'importance de l'adaptabilité et d'une planification soignée dans un marché de l'art qui exige de plus en plus de précision et d'anticipation.

Les frais acheteur

En début d'année, Sotheby's a introduit une structure simplifiée pour les frais acheteurs. Christie's, pour sa part, a jusqu'à présent refusé de réduire ses commissions. Voici une comparaison des taux de frais acheteurs actuels :

Sotheby's		Christie's	
20%	Jusqu'à 6 millions de \$	26%	Jusqu'à 1 million de \$
10%	Au-delà de 6 millions de \$	21%	De 1 million à 6 millions de \$
		15%	Au-delà de 6 millions de \$

RESUME DES VENTES

SOTHEBY'S	CHRISTIE'S
<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes provenant de la vente du soir d'art moderne et de la vente du soir de la Collection Sydell Miller</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 262 240 000 \$ - % lots vendus : 85 % (41/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 15 % (7/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 35 % (17/48 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 35 % (17/48 lots) 	<p><u>Résultats des œuvres impressionnistes et modernes provenant de la vente du soir d'art du 20e siècle et de la vente du soir de la Collection Mica Ertegun</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Total : 263 115 800 \$ - % lots vendus : 83 % (30/36 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 22 % (8/36 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 42 % (15/36 lots) - % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 19 % (7/36 lots)

- Résultats des œuvres d'art contemporain provenant des ventes du soir The Now et Art Contemporain, ainsi que de la vente du soir de la Collection Sydell Miller

- Total : 158 934 500 \$
- % lots vendus : 90 % (43/48 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 35 % (17/48 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 35 % (17/48 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 19 % (9/48 lots)

Résultats des œuvres d'art contemporain provenant des ventes du soir des XXe et XXIe siècles, incluant la Vente du Soir de la Collection Mica Ertegun

- Total : 222 766 800 \$
- % lots vendus : 83 % (30/36 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication supérieur à l'estimation haute : 17 % (6/36 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication compris entre l'estimation basse et l'estimation haute : 33 % (12/36 lots)
- % lots vendus à un prix d'adjudication inférieur à l'estimation basse : 33 % (12/36 lots)

VENTE DU SOIR DE LA COLLECTION SYDELL MILLER CHEZ SOTHEBY'S

Malgré un nombre limité de garanties, la collection Miller réalise des résultats exceptionnels

La saison d'automne 2024 s'est ouverte avec la vente aux enchères de la collection de la défunte pionnière dans l'industrie de la beauté, Sydell Miller. Fait surprenant, cette collection, estimée à plus de 150 millions de dollars, a été mise sur le marché sans garantie, bien qu'elle ait vraisemblablement bénéficié d'un « prix d'adjudication bonifié », ce qui veut dire qu'une part significative des frais acheteur de Sotheby's devait être reversée au vendeur. Cette démonstration de confiance—certains pourraient même la qualifier de témérité—n'avait que rarement été observée depuis la perturbation du marché par la pandémie de COVID-19.

Les jours qui ont précédé la vente ont sans doute été une véritable montagne russe émotionnelle pour le vendeur, mais cette prise de risque a porté ses fruits. En fin de compte, la succession a accepté des garanties de tiers à la dernière minute pour 7 des 25 lots, et cela, combiné à des ajustements stratégiques de certains prix de réserve, a permis à la collection d'atteindre un taux de vente de 100 % – un résultat « exceptionnel ». Une fois de plus, les garanties et les garanties de tiers se sont révélées indispensables sur le marché de l'art actuel ; les vendeurs pouvant même risquer de perdre des acheteurs potentiels en refusant les offres de garantie.

Les Nymphéas de Monet mènent la vente, soutenus par un regain d'intérêt asiatique

La vente a été dominée par les "Nymphéas" de Monet peint entre 1914 et 1917 et qui était garanti par un tiers. Après 17 minutes de compétition entre cinq enchérisseurs, le tableau a été adjugé à 59 millions de dollars – juste en dessous de son estimation non publiée de 60 millions de dollars – pour un total de 65,5 millions de dollars avec les frais acheteur. Bien que les enchères asiatiques aient été limitées cette année, elles ont montré des signes de dynamisme cette semaine : le Monet a été acquis par un client au téléphone avec un représentant de Sotheby's Asie.

Performances solides de Picasso, Kandinsky, Klein, Lalanne, Degas et Matisse

Plusieurs autres œuvres ont également obtenu des résultats impressionnants. *La Statuaire* de Picasso, datant de 1925, a été adjugée pour 22 millions \$, montant cependant inférieur à son estimation non publiée de 30 millions \$, soit un total de 24,8 millions \$ frais acheteur inclus, une solide performance. Une huile rare de Kandinsky, *Weisses Oval (Oval blanc)*, a été adjugée à 19,1 millions \$, dans la fourchette de son estimation de 15 à 20 millions \$, atteignant 21,6 millions \$ avec les frais acheteur. Le *Relief Éponge bleu sans titre (RE 28)* d'Yves Klein, composé de pigments bleus, d'éponges et de pierres

sur toile, a été adjugé pour 13,4 millions \$, dépassant son estimation de 8 à 12 millions \$, pour un total de 14,2 millions \$ frais acheteur inclus. Deux consoles *Nénuphars* de Lalanne, très recherchées, ont surpassé les attentes : toutes deux estimées entre 1,5 et 2 millions \$, elles ont atteint respectivement 3,8 millions \$ et 2,2 millions \$ avec les frais acheteur. La sculpture de Degas, *Grande arabesque, troisième temps*, estimée entre 400 000 et 600 000 \$, a été adjugée bien au-dessus, à 1,4 million \$, soit 1,7 million \$ frais acheteur inclus. Enfin, la *Jeune fille en robe rose* de Matisse, réalisée en 1942, a dépassé les attentes en étant adjugée à 8,3 millions \$, au-dessus de son estimation de 3 à 5 millions \$, pour un total de 9,7 millions \$ frais acheteur inclus.

Plus faibles mais vendus : Magritte, Dubuffet, Picasso et Léger

Des œuvres moins marquantes ont été vendues pour des montants d'adjudication bien en dessous de leurs estimations basses, profitant de prix de réserve abaissés – une décision prudente de la part du vendeur. Parmi celles-ci, on trouve Magritte, *Les Troubles du Cœur*, qui a été adjugé à 1,7 million \$, bien en dessous de son estimation basse de 2,5 à 3,5 millions \$, pour un total de 2 millions \$ frais acheteur inclus ; Dubuffet, *Le Cérémonieux*, également estimé entre 2,5 et 3,5 millions \$, qui a été adjugé pour seulement 1,25 million \$, soit 1,5 million \$ frais acheteur inclus ; et le portrait en bronze de Françoise par Picasso, *Tête de femme*, qui a été adjugé à 5,75 millions \$, en dessous de son estimation de 7 à 10 millions \$, pour un total de 6,9 millions \$ frais acheteur inclus.

Une stratégie audacieuse porte ses fruits : la bonne collection au bon moment

La principale conclusion à tirer ici est la combinaison réussie de pratiques traditionnelles et innovantes en matière de ventes aux enchères. La collection Miller, récemment mise sur le marché, présentait des œuvres de bonne à très bonne qualité, avec une provenance réputée, des estimations attractives et des prix de réserve bas lorsque cela était nécessaire. Certains lots étaient soutenus par des garanties de tiers, et la collection a su tirer parti de prix élevés pour des œuvres majeures afin de compenser les prix plus faibles pour des pièces de moindre valeur.

La mise en vente d'une telle collection sans garantie demandait un véritable courage dans le contexte actuel du marché. Peu de collectionneurs accepteraient de telles conditions, non seulement en raison de l'exposition financière, mais aussi en raison de la nécessité de réduire certaines réserves pour assurer les ventes. En fin de compte, un mélange judicieux de consignations directes et de garanties tierces soigneusement sélectionnées s'est révélé extrêmement efficace, produisant d'excellents résultats. Bravo à Sotheby's, au vendeur et leur conseiller.

Principaux lots de la vente du soir de la collection Sydell Miller



Monet
Nymphéas

Estimation:
60 M \$

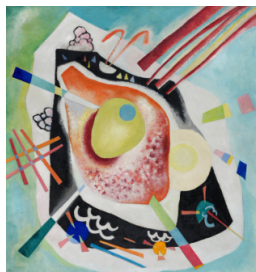
Prix de vente :
65 500 000 \$



Picasso
La Statuaire

Estimation:
30 M \$

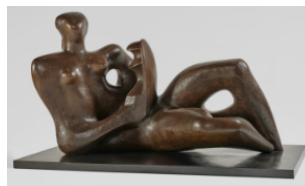
Prix de vente :
24 800 000 \$



Kandinsky
White Oval

Estimation :
15-20 M \$

Prix de vente :
21 610 000 \$



Moore
Mother and Child

Estimation :
8-12 M \$

Prix de vente :
11 600 000 \$



Lalanne
Troupeau d'Éléphants

Estimation :
4-6 M \$

Prix de vente :
11 600 000 \$

Des taux d'invendus élevés chez Sotheby's révèlent un changement dans le marché

Pris entre les ventes de la collection Sydell Miller et celle de la collection Mica Ertegun chez Christie's, la vente aux enchères moderne de Sotheby's a rencontré des difficultés, ne parvenant à écouler que 77 % de ses lots – ou 72 % si l'on compte les deux lots retirés comme invendus. Ce pourcentage inhabituellement bas n'avait pas été observé depuis plusieurs saisons. Seulement un tiers des lots proposés étaient garantis par des tiers, un net recul par rapport aux taux beaucoup plus élevés habituellement observés ces dernières années.

Les femmes artistes surréalistes, longtemps négligées, continuent de connaître le succès

La vente a été stratégiquement ouverte par des œuvres très prisées de femmes artistes surréalistes comme Remedios Varo, Leonor Fini et Leonora Carrington. Comme anticipé, la sculpture de Carrington, *La Grande Dame (La Femme Chat)*, a battu le record mondial pour une œuvre en trois dimensions de l'artiste, dépassant son estimation avant la vente qui était de 5 à 7 millions \$, pour s'adjuger à un impressionnant montant de 9,8 millions \$ — soit 11,4 millions \$ avec les frais acheteur.

Une soirée sans éclat pour Picasso et Magritte

La vente s'est poursuivie avec des œuvres de Picasso et Magritte, deux artistes qui ont régulièrement produit des résultats fiables ces dernières années. Malheureusement, cela n'a pas été le cas chez Sotheby's. Un portrait soigné de Françoise Gilot, *Buste de femme* de 1949, n'a pas atteint le bas de son estimation de 9 à 12 millions \$, étant adjugé à un enchérisseur unique pour un montant modeste de 8,5 millions \$, soit 10 millions \$ frais acheteur inclus. Six œuvres supplémentaires de Picasso ont été présentées, mais elles ont généralement manqué d'attrait et ont généré peu ou pas d'activité d'enchères. Trois sont restées invendues, deux ont été adjugées à des montants proches de leurs estimations basses, et un portrait garanti par la maison de 1964, *Femme au chat assise*, estimé entre 7 et 10 millions \$, a été retiré – une erreur coûteuse pour Sotheby's, qui devra honorer cette garantie.

Magritte n'a pas eu plus de succès. Une huile sur toile atypique de 1928, *Le Paysage en feu*, n'a pas trouvé preneur malgré une estimation de 1,8 à 2,5 millions \$. Une sculpture, *Les Grâces naturelles*, a été adjugée à 1,8 million \$, montant inférieur à son estimation de 2 à 3 millions \$, et a été acquise par un enchérisseur unique pour un total de 2,2 millions \$, frais acheteur inclus.

Ces résultats particulièrement décevants reflètent une sélectivité croissante du marché pour les œuvres de ces deux artistes. Ici, la qualité n'était pas au rendez-vous, et ces lots ont été perçus comme anecdotiques dans une vente du soir par ailleurs relativement modeste.

Non vendu : un Matisse garanti par la maison

Présenté sur le marché privé depuis plusieurs années, le *Torse de jeune fille* de Matisse, datant de 1921, n'a pas trouvé preneur malgré une ambitieuse estimation de 12 à 18 millions \$. Étonnamment peu découragée par les aisselles velues du personnage (un élément notoirement rédhibitoire sur le marché), la maison a fourni une garantie au vendeur, mais n'a pas pu trouver de tiers pour reprendre l'engagement financier. Contrairement à l'œuvre de Picasso, le Matisse n'a pas été retiré, probablement dans l'espoir d'attirer un enchérisseur de dernière minute, mais cela ne s'est pas produit.

Les erreurs onéreuses de Sotheby's soulignent une tendance significative : les tiers garants se font de plus en plus rares et plus exigeants.

L'imprévisibilité du marché illustrée par *Le Long Cheval Jaune* de Franz Marc, adjugé à moins de la moitié de son estimation

L'imprévisibilité du marché a été mise en lumière avec l'œuvre de Franz Marc, *Das Lange Gelbe Pferd* (*Le Long Cheval Jaune*), estimée en raison de sa rareté à un montant faramineux de 8 à 12 millions \$. Elle n'a finalement été adjugée qu'à 3,6 millions \$, le prix de réserve ayant été réduit à moins de la moitié de l'estimation basse : cela témoigne d'un changement brutal des goûts.

Surprises inattendues : Signac, Giacometti et Tiffany réalisent des performances au-delà des attentes.

Malgré certaines difficultés, la vente a affiché des résultats solides, et pas toujours là où on les attendait. Un Signac décoratif, *Antibes. La Pointe de Bacon*, bien que tardif et sans garantie, a dépassé son estimation de 6 à 8 millions \$, étant adjugé à 8,5 millions \$ et atteignant presque 10 millions \$ avec les frais acheteur. Une œuvre remarquable et non garantie de Giacometti, *Buste (Tête tranchante) (Diego)*, a également dépassé les 10 millions \$, adjugée à 11,5 millions \$ – dans sa fourchette d'estimation de 10 à 15 millions \$ – et totalisant 13,3 millions \$ avec les frais acheteur, le prix le plus élevé de la soirée.

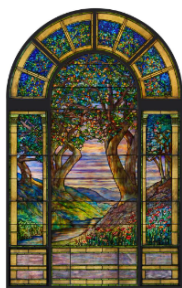
En outre, une œuvre en vitrail monumental de Tiffany, intitulée *The Danner Memorial Window*, a suscité l'intérêt des enchérisseurs, étant adjugée à 10,8 millions \$, bien au-delà de son estimation de 5 à 7 millions \$, pour un total de 12,5 millions \$, frais acheteur inclus.

Ces résultats mettent en lumière un vif intérêt pour certaines œuvres qui provoquent une concurrence intense entre les enchérisseurs. Bien que le marché demeure exigeant, la forte demande pour les pièces rares est un signe rassurant.

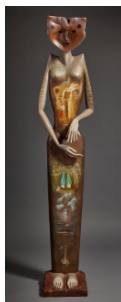
Principaux lots de la vente du soir d'art moderne chez Sotheby's



Giacometti
Buste (Tête tranchante)
Estimation :
10-15 M \$
Prix de vente :
13 250 000 \$



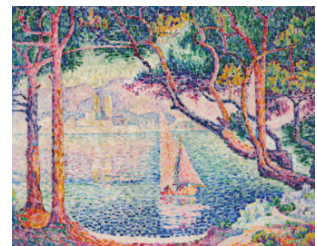
Tiffany Studios
Danner Window
Estimation :
5-7 M \$
Prix de vente :
12 480 000 \$



Carrington
La Grande Dame
Estimation :
5-7 M \$
Prix de vente :
11 380 000 \$



Picasso
Buste de femme
Estimation :
9-12 M \$
Prix de vente :
9 950 000 \$



Signac
Antibes
Estimation :
6-8 M \$
Prix de vente :
9 950 000 \$

CHRISTIE'S, LA COLLECTION MICA ERTEGUN – PARTIE I & VENTE DU SOIR DU XXe SIECLE

Le Sublime : Des œuvres établissant des records pour Magritte et Ruscha

Christie's a proposé les deux lots les plus remarquables de la saison d'automne à New York, avec de véritables chefs-d'œuvre : *L'empire des lumières* de René Magritte dans leur vente MICA : La collection Mica Ertegun et Standard Station, *Ten-Cent Western Being Torn in Half d'Ed Ruscha*, sans garantie, lors de leur vente du XXe siècle. Peintes avec seulement 10 ans d'écart, ces deux œuvres sont depuis longtemps considérées comme iconiques dans leurs domaines respectifs et

SEYDOUX & ASSOCIÉS fine art

très prisées pour des raisons similaires : grand format, sujet majeur, statut de chef-d'œuvre incontestable, provenance impeccable, excellente condition, et présence *in situ* exceptionnelle.

Le Magritte a été adjugé à 105 millions \$, dépassant son estimation non publiée de 95 millions \$, pour un total de 121,2 millions \$ frais acheteur inclus. Le Ruscha a été adjugé à 59 millions \$, au-dessus de son estimation non publiée de 50 millions \$, pour un montant de 68,3 millions \$ avec les frais acheteur. Les deux œuvres ont établi des records aux enchères pour les artistes et c'est amplement mérité.

Ces œuvres d'exception et leurs prix remarquables ont été un temps fort de la vente du soir de Christie's qui dans l'ensemble était laborieuse.

MICA : La collection Mica Ertegun

En marge du chef-d'œuvre de Magritte : la collection Mica Ertegun réalise de solides performances chez Christie's

En plus du record battu par Magritte, la collection raffinée de la designer Mica Ertegun, incluant des œuvres d'artistes variés du XXe siècle, a bien fonctionné, atteignant le haut de ses prévisions de vente, bien que sans éclat supplémentaire. La vente était entièrement garantie par Christie's et soutenue par des tiers pour tous les lots, sauf un. Cette approche se distinguait nettement de celle de Sotheby's, qui proposait la collection principalement non garantie de Sydell Miller la nuit précédente, également vendue à 100 %.

Autres moments forts de la collection Ertegun : deux œuvres de David Hockney. *Son Still Life on a Glass Table* de 1971 a été adjugé pour 16,2 millions \$, correspondant à son estimation de 15 à 20 millions \$, pour un total de 19 millions \$ frais acheteur inclus. Une autre œuvre, *Three Chairs with a Section of a Picasso Mural* de 1970, a été adjugée pour 7,5 millions \$, dépassant son estimation de 4 à 6 millions \$, atteignant ainsi 9 millions \$ avec les frais de l'acheteur. Les deux tableaux avaient été acquis par les Erteguns en 1975.

Art du XXe siècle

Garanties : un outil ambivalent dans le marché imprévisible d'aujourd'hui

Dans le contexte actuel du marché, où les enchérisseurs sont devenus moins fiables—ils apparaissent puis disparaissent—nous avons noté une forte diminution des garanties de tiers pour les consignations de cette saison. Le taux de 77 % de lots vendus observé lors de la vente du soir d'art du XXe siècle chez Christie's—égalé par la vente moderne de Sotheby's—semble venir d'une autre époque, et la situation est encore plus préoccupante si l'on considère les lots retirés comme invendus.

Au cours des 10 à 15 dernières années, la gestion des ventes du soir a été si minutieuse, avec des garanties de tiers et un retrait systématique des lots peu attractifs, que le marché s'est habitué à des taux de vente dépassant 90 %. Cette saison, 42 % des lots offerts lors de la vente d'art du XXe siècle de Christie's étaient garantis par des tiers, tandis que 10 % l'étaient par Christie's elle-même, ce qui constitue plus de la moitié de la vente. Parmi les 26 lots sans garantie, 12—presque la moitié—n'ont pas trouvé preneur. Les estimations et les prix de réserve étaient trop élevés.

Records pour une œuvre sur papier de Magritte et Christian Schad

La vente a également révélé des aspects positifs. Une gouache de Magritte *L'empire des lumières* a battu le record d'une œuvre sur papier de cet artiste, adjugée à 16 millions \$, soit le double de son estimation haute de 6 à 8 millions \$, totalisant ainsi 18,8 millions \$ avec les frais acheteur. Un autre lot gagnant a été le portrait *Anna Gabbioneta* de Christian Schad, réalisé en 1927 dans le style de la Nouvelle Objectivité. Estimé entre 600 000 et 900 000 \$, il a été adjugé à 2,6 millions \$, pour un total de 3,2 millions \$ frais acheteur inclus, ce qui représente également un record pour cet artiste.

Monet éternel : Trois œuvres adjudgées à des prix proches de leurs estimations basses

Trois peintures de Monet, assez ordinaires, ont été adjudgées à des montants correspondants ou proches de leurs estimations basses. *Route près de Giverny* et *Pommiers en fleurs* étaient toutes deux estimées à 7-10 millions \$ et ont été adjudgées à 7,5 millions \$ chacune, pour un total de 9 millions \$ frais acheteur inclus. *La Seine à Lavacourt*, a été adjudgée à l'extrémité basse de son estimation de 4-6 millions \$, totalisant 4,9 millions \$ avec les frais acheteurs. Les trois œuvres étaient garanties par des tiers mais le montant des garanties respectives a été dépassé.

Les sculptures de Giacometti et Duchamp s'en sortent bien, moins de succès pour Degas

Femme qui marche (II) de Giacometti, conçue entre 1932 et 1936 et fondue en 1961, a été adjudgée à 22,8 millions \$, correspondant à son estimation de 20 à 30 millions \$, pour un montant total de 26,6 millions \$ avec les frais acheteur. Une autre sculpture de Giacometti, la *Femme debout*, sans bras, de 25 pouces, a été vendue pour 3,3 millions \$, également dans la fourchette de son estimation de 3 à 5 millions \$, totalisant 4 millions \$ avec les frais acheteur.

In Advance of the Broken Arm de Duchamp, une pelle à neige suspendue au plafond, a été adjudgée à 2,5 millions \$, atteignant ainsi le point médian de son estimation de 2 à 3 millions \$, soit 3,1 millions \$ avec les frais de l'acheteur. À l'inverse, *l'Étude de nu pour la danseuse habillée* de Degas n'a pas eu de succès, n'ayant pas été vendue malgré une estimation de 2 à 3 millions \$.

Lassitude pour Picasso ?

Cette saison, Christie's n'a proposé que deux tableaux de Picasso lors de sa vente principale du soir. *Femme et jeune garçon nus* de 1969 a été adjudgé à 2,2 millions \$, dépassant l'estimation haute de 1 à 1,5 million \$, soit 2,7 millions \$ frais acheteur inclus. *Mousquetaire et petit personnage*, une huile sur toile plus grande de 1967, estimée entre 8 et 12 millions \$, a plafonné à 6,2 millions \$ et n'a pas trouvé preneur.

Un sort défavorable pour Caillebotte, van Dongen et Rousseau

Caillebotte a vécu une période faste en 2021 lors de la vente par Christie's de *Jeune homme à sa fenêtre*, un chef-d'œuvre de la collection Edwin Cox, mais l'enthousiasme du marché pour cet artiste semble réservé à ses œuvres majeures ; la rétrospective actuelle au Musée d'Orsay à Paris (qui sera également présentée à l'Art Institute de Chicago et au Getty à Los Angeles) pourrait changer cette tendance. Chez Christie's, *Un balcon, Boulevard Haussmann* de Caillebotte n'a pas trouvé preneur avec une estimation de 4 à 6 millions \$.

Par ailleurs, le grand portrait fauve, *Madame Malpel* de van Dongen, n'a attiré aucun enchérisseur avec une estimation de 4 à 6 millions \$, ainsi qu'une œuvre rare de Henri "Le Douanier" Rousseau, intitulée *Femme en rouge dans la forêt*, est restée sans acquéreur avec une estimation de 10 à 20 millions \$.

Principaux lots de la collection Mica Ertegun - Partie I chez Christie's



Magritte
L'empire des lumières
Estimation :
95 M \$
Prix de vente :
121 160 000 \$



Hockney
Still Life on a Glass Table
Estimation :
15-20 M \$
Prix de vente :
19 040 000 \$



Magritte
La cour d'amour
Estimation :
9-12 M \$
Prix de vente :
10 530 000 \$



Hockney
Three Chairs
Estimation :
4-6 M \$
Prix de vente :
9 035 000 \$

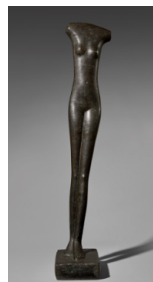


Miro
Peinture (Amour)
Estimation :
4-6 M \$
Prix de vente :
4 890 000 \$

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXe siècle chez Christie's



Ruscha
Standard Station
Estimation :
50 M \$
Prix de vente :
68 260 000 \$



Giacometti
Femme qui marche
Estimation :
20-30 M \$
Prix de vente :
26 630 000 \$



Magritte
L'empire des lumières
Estimation :
6-8 M \$
Prix de vente :
18 810 000 \$



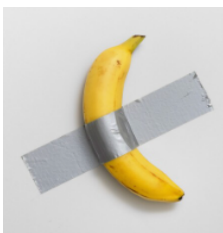
Mitchell
City Landscape
Estimation :
15-20 M \$
Prix de vente :
17 085 000 \$



De Kooning
Untitled
Estimation :
8-12 M \$
Prix de vente :
13 290 000 \$

SOTHEBY'S – VENTE DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN

Comedian de Cattelan : Une œuvre d'art à éplucher



Une exception notoire à la morosité du marché de cette saison a été l'œuvre de l'artiste provocateur Maurizio Cattelan, *Comedian*. Cette pièce, qui consiste en une banane fraîche scotchée sur un mur, a été garantie par Sotheby's, qui a habilement conservé le risque et le gain. Le lot était évalué entre 1 et 1,5 million de dollars, un pari audacieux par rapport aux 120 000 dollars pour lesquels il avait été présenté et vendu à Art Basel Miami en 2019, ce qui avait pratiquement suscité un scandale à l'époque. Lors de la vente chez Sotheby's, une bataille d'enchères impliquant six acheteurs potentiels a fait grimper le prix à 5,2 millions de dollars, soit 6,2 millions de dollars avec

les frais d'acheteur, le troisième prix le plus élevé pour une œuvre de Cattelan. L'acheteur, Justin Sun, entrepreneur dans le secteur des cryptomonnaies, s'est tout de suite désigné comme l'acquéreur et a exprimé son intention de manger la banane. Ce mois-ci, le bitcoin a atteint son niveau le plus élevé jamais atteint, et en effet, Sotheby's a confirmé qu'elle accepterait la cryptomonnaie pour ce lot. Cet achat tient plus d'une opération de marketing pour les cryptomonnaie que pour des considérations artistiques.

Koons et une saison de garanties internes décevantes

Sotheby's a rencontré moins de succès avec ses autres garanties internes. L'œuvre de Koons, *Woman in Tub*, garantie par la maison, est restée invendue avec une estimation de 10 à 15 millions \$. Il faut ajouter à ce montant les œuvres garanties par la maison de Matisse, Picasso et Sam Francis qui n'ont pas trouvé preneur lors de la vente moderne du 18 novembre. Le bilan comptable pourrait ainsi s'alourdir de 32-48M\$ - un impact significatif dans un contexte où les recettes générées par les frais acheteur étaient déjà diminuées par des accords de rétrocession conclus pour la collection Sydell Miller et par les commissions reversées aux tiers garants, commissions déjà révisées à la baisse par Sotheby's en début d'exercice. Aïe.

Succès pour la succession Lichtenstein ; pas d'enchères pour Johns

Six œuvres de Lichtenstein, pour la plupart tardives et sans garantie, provenant de la succession de l'artiste, ont dépassé les attentes, se vendant entre 960 000 \$ et 4,6 millions \$. Cinq lots ont dépassé leur estimation haute, tandis qu'un s'est vendu dans la fourchette des estimations. Ce n'étaient pas des œuvres maîtresses—le record de l'artiste est de 95,3 millions \$ pour un classique du pop art de 1964—mais c'était encourageant de voir un tel concentré d'enthousiasme. En revanche, deux œuvres de Jasper Johns datant de 1959 et 1964, estimées respectivement à 3-4 millions \$ et 6-8 millions \$, n'ont pas trouvé preneur.

Principaux lots de la vente du soir d'art contemporain chez Sotheby's



Ruscha
Georges' Flag
Estimation :
8-12 M \$
Prix de vente :
13 650 000 \$



Stuart Davis
Contranities
Estimation :
12-18 M \$
Prix de vente :
12 150 000 \$



De Kooning
Untitled XXV
Estimation :
9-12 M \$
Prix de vente :
10 940 000 \$



Basquiat
Red Kings
Estimation :
6-8 M \$
Prix de vente :
7 200 000 \$



Prince
Nurse on Trial
Estimation :
5-7 M \$
Prix de vente :
6 700 000 \$

CHRISTIE'S – VENTE DU SOIR D'ART DU XXI^e SIECLE

Christie's : 100 % des lots vendus lors de la Vente du Soir du XXI^e Siècle

Christie's a atteint un total 106 527 200 \$ pour sa vente du 21^e siècle obtenant 100 % des lots vendus. Il s'agit d'un phénomène rare lorsqu'il ne s'agit pas de la vente d'une collection. Deux lots ont été retirés avant le début de la vente, laissant 42 lots à vendre. Plus de la moitié de la vente était garantie par des tiers (17 lots) ou par Christie's elles-mêmes (6 lots). Les prix de réserve ont été ajustés au besoin, avec 15 lots vendus en dessous de leurs estimations basses.

Le lot le plus prisé de la soirée, *Untitled* de Basquiat, qui n'était pas garanti, a été vendu pour 19,6 millions \$, en dessous de l'estimation basse de 20-30 millions \$, et a totalisé 23 millions \$ frais acheteur inclus. *Les Quatre Vases vides* de David Hockney, réalisé en 1996, ont fait écho à la nature morte de la collection Ertegun proposée plus tôt dans la semaine. Ils ont été adjugés pour 7,1 millions \$, au-dessus de leur estimation de 3,5-5,5 millions \$, atteignant 8,6 millions \$ avec les frais acheteur.

Principaux lots de la vente du soir d'art du XXIe siècle chez Christie's



Basquiat
Untitled
Estimation :
20-30 M \$
Prix de vente :
22 950 000 \$



Hockney
Four Empty Vases
Estimation :
3.5-5.5 M \$
Prix de vente :
8 575 000 \$



Koons
Large Vase
Estimation :
6-8 M \$
Prix de vente :
8 230 000 \$



Kusama
Pumpkin
Estimation :
6-8 M \$
Prix de vente :
6 826 000 \$

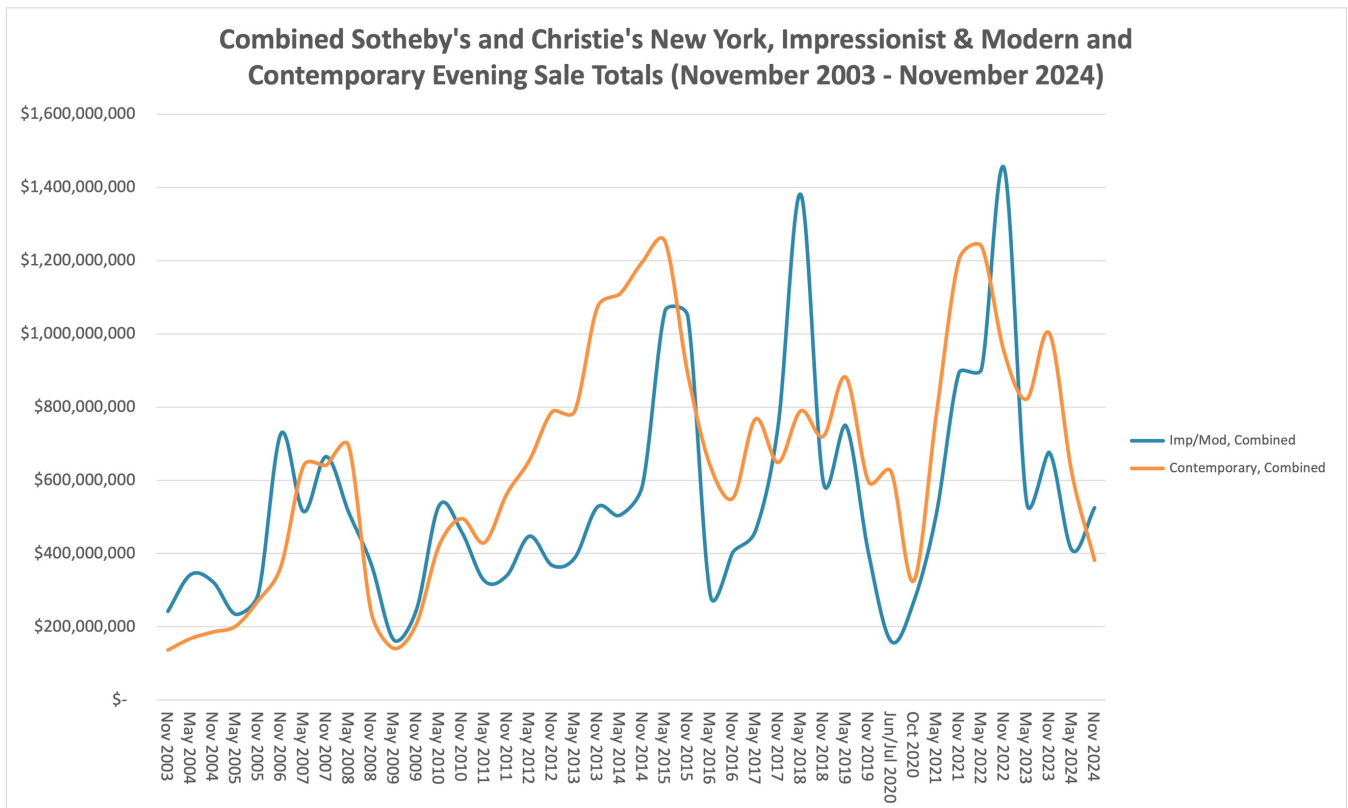


Brown
Butcher & Policeman
Estimation :
4-6 M \$
Prix de vente :
5 979 000 \$

VENTES PRIVEES : REFLEXIONS POUR LES VENDEURS POTENTIELS

Dans un contexte de baisse des prix et de résultats d'enchères incertains, la vente privée en 2024 devient une option de plus en plus séduisante. Les ventes privées garantissent un prix sans exposition ni risque d'invendu et permettent de cibler des collectionneurs sensibles aux atouts uniques de l'œuvre. Cependant, il est essentiel de fixer un prix réaliste et de prévoir une période suffisamment longue pour s'adapter aux processus d'acquisition actuels.

COMPARAISON DES VENTES PAR CATEGORIE



ARTICLES SUR LES VENTES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XX^E SIECLE DE NOVEMBRE :

<https://news.artnet.com/market/christies-magritte-ruscha-sale-2572349>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-now-contemporary-results-2572896>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/11/20/magritte-gets-star-billing-at-christies-460m-solid-as-a-rock-evening-auction>

<https://www.theartnewspaper.com/2024/11/19/sothebys-new-york-white-glove-auction-sydell-miller-collection-modern-evening-sale>

<https://www.artnews.com/art-news/market/christies-mica-ertegun-double-header-magritte-ed-ruscha-records-1234724353/>

<https://www.artnews.com/art-news/market/sothebys-contemporary-evening-sale-report-maurizio-cattelan-justin-sun-1234724492/>

<https://news.artnet.com/market/sothebys-now-contemporary-results-2572896>

<https://news.artnet.com/market/by-the-numbers-sothebys-the-now-and-evening-contemporary-sales-2573728>

<https://news.artnet.com/market/by-the-numbers-christies-21st-century-evening-sale-2-2574542>

<https://news.artnet.com/market/sydell-miller-auction-2572208>

<https://news.artnet.com/market/christies-magritte-ruscha-sale-2572349>

<https://www.nytimes.com/2024/11/24/arts/design/art-auctions-struggle-banana.html>

<https://www.wsj.com/arts-culture/fine-art/art-auctions-sothebys-christies-banana-magritte-monet-652e5d13>

<https://puck.news/beyond-the-banana-the-rest-of-the-evening-art-auction-results/>

Ce document vous est transmis à titre informatif uniquement et ne doit fonder aucune de vos décisions d'achat, de vente ou autre ; il a été rédigé en se basant sur diverses sources publiques et peut être considéré comme fiable mais ne vous offre aucune garantie quant à l'exactitude et l'exhaustivité de son contenu.