



Les Bronzes du Bénin exposés au British Museum, à Londres - Image : Geni, CC-BY-SA 4.0

20 ans de la Loi sur le transfert des biens culturels (LTBC) : bilan, perspectives et enjeux

Conférence organisée conjointement par la Fondation pour le droit de l'art et l'Office fédéral de la culture

3 septembre 2025

Fédération des entreprises romandes (FER), auditoire, 98 rue de Saint-Jean, 1201 Genève

Cette journée a pour objectif de faire un point de situation 20 ans après l'entrée en vigueur de la LTBC : regards critiques, évolutions et perspectives. Nous nous concentrerons sur ses acteurs, les notions fondamentales et les limites d'application de la loi ainsi que ses mesures organisationnelles.

Adoptée pour protéger le patrimoine culturel suisse et lutter contre le commerce illicite de biens culturels, la LTBC a profondément transformé les pratiques du marché de l'art, les responsabilités des institutions muséales, ainsi que le rôle de la Confédération et des cantons.

La conférence se penchera sur :

- Les notions fondamentales qui structurent le texte légal et leurs implications pratiques.
- Les acteurs clés de la mise en œuvre de la LTBC (administrations, musées, marchands, douanes, etc.), l'évolution de leur rôle, des attentes du public et des exigences réglementaires.
- Les outils et défis de la recherche de provenance.
- Les défis actuels et futurs face aux nouvelles attentes du public et aux réalités du marché de l'art.

Cette journée a pour ambition de croiser les approches juridiques, pratiques et critiques, en réunissant des spécialistes issus du droit, de l'histoire de l'art, du marché de l'art, de la muséologie et des autorités publiques.

Programme

08h30 Accueil des participants

09h00 Introduction, FDA et OFC

L'OBJET

09h10 **Les origines de la LTBC**

Pourquoi la LTBC a-t-elle été créée ?

Yves Fischer, Directeur suppléant de l'Office fédéral de la culture.

09h30

Rappel de la notion de bien culturel (délimitation et sens) + introduction de la nouvelle **notion de patrimoine culturel au passé problématique** et les distinctions à effectuer en fonction du contexte historique (art. 2 al. 2bis P-LTBC), **Benno Widmer**, Chef section musées et collections, Office fédéral de la culture.

09h50

Recherches de provenance – phénomène de mode ?

Motifs derrière l'attention particulière accordée à ces recherches de manière générale, et au contexte de la 2e guerre mondiale en particulier ; distinction entre la notion juridique de provenance (art. 16 al. 1 LTBC) et celle de l'histoire de l'art, **Frédéric Elsig**, Professeur ordinaire, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève.

10h10

Pause

LA LTBC ET SES LIMITES

10h40

La LTBC fête ses 20 ans – point sur les règles marquantes et les défis de la Loi sur le transfert des biens culturels : **Pierre Gabus**, Président de la FDA et avocat et **Anne Laure Bandle**, Directrice de la FDA et avocate, en discussion avec,

- Accords bilatéraux, **Dario Jucker**, avocat.
- Application territoriale et temporelle de la LTBC, **Marc-André Renold**, Professeur honoraire, Université de Genève et avocat.
- Infractions pénales LTBC, **Fabienne Baraga**, Cheffe du service spécialisé transfert international des biens culturels, Office fédéral de la culture.
- Interventions des douanes.

LES ACTEURS

11h40

Le service spécialisé et les questions d'organisation, **Tania Esposito Hohler**, Cheffe suppléante du service spécialisé, Office fédéral de la culture et **Lisa Salama**, Client liaison, Bonhams

12h00

Museum collections and consent: the evolving role of ethics, **Charlotte Joy**, Lecturer in Cultural Heritage Management, University of Southampton and Non-Executive Director for Culture, UK National Commission for UNESCO

12h20

Discussion

12h45

Déjeuner

14h00

Art Extra Européen et la recherche en provenance - une volonté obligatoire, **Anthony Meyer**, Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art

LES OUTILS

Le lien entre exigences de la loi et la pratique : comment vérifier la provenance d'une œuvre, limites de ces outils.

14h30

Bibliothèques et archives, **Sadri Saïeb**, Musée d'Art et d'Histoire, Responsable de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA), Genève.

14h45

TABLE RONDE

Qualité des outils vue par leurs usagers : marché de l'art et musées, besoins des musées dans la recherche de provenance :

Emilie Mermillod, Seydoux & Associés Fine Art, **Wonu Veys**, Professor by special appointment Arts and Material Culture of Oceania, Leiden University & curator Oceania, Wereldmuseum, the Netherlands, **Roberta Colombo Dougoud**, Responsable du département Océanie, Musée d'ethnographie de Genève.

15h45

Pause

LES PERSPECTIVES

16h15

Evolutions et améliorations de la LTBC.

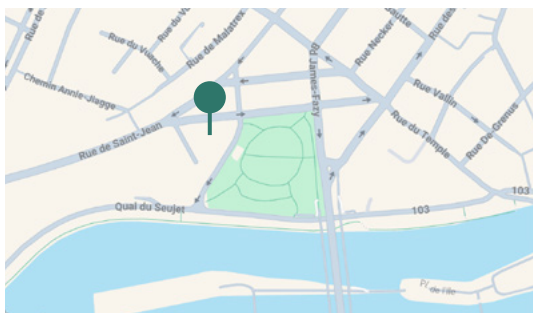
De quels moyens avons-nous besoin aujourd'hui? Que deviendra la LTBC dans 20 ans ?
Discussion interactive menée par l'OFC et la FDA.

Les points suivants seront notamment discutés :

- Constitution d'une commission suisse dédiée au patrimoine culturel au passé problématique.
- Création et exploitation d'une banque de données suisse sur la recherche de provenance de biens culturels accessible au public.

17h00

Clôture



Fédération des entreprises romandes (FER), Auditoire
98 rue de Saint-Jean, 1201 Genève

Parkings :

Gare Cornavin & Parking du Seujet, quai du Seujet 18

Accès TPG :

depuis la gare ou le centre-ville, lignes 15 ou 1, arrêt « Isaac-Mercier »

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 25 août prochain,

en ligne sur le site de la FDA. Il ne sera pas possible de s'inscrire sur place.

<https://artlawfoundation.com/>